

البرنامج السنوي المفصل للجدع المشترك

السداسي الاول

الوحدات الأساسية

● الفن القديم:

- المحاضرة:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.
- التطبيق: 1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.
- المعامل: 03
- الرصيد: 04

الأستاذ المشرف على المقياس: د. خالد محمد

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة وتطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي:

اكتساب معلومات أساسية حول فنون التصوير والنحت والعمارة في الحضارات القديمة.

البرنامج:

-تاريخ الفن البدائي- تاريخ فن بلاد ما بين النهرين (الميزوبوتامي)- تاريخ الفن المصري القديم: العمارة، التصوير، النحت...- تاريخ الفن اليوناني: العمارة، النحت التصوير... تاريخ الفن الروماني: العمارة النحت الفسيفساء التصوير...- تاريخ الفن في عصر النهضة: العمارة النحت الفسيفساء التصوير

● المسرح القديم

الحجم الساعي:

المحاضرة:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

التطبيق: 1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

الرصيد:04

المعامل: 03

الأستاذ المشرف على المقياس: أ. سوالي الحبيب

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة و تطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي:

عرف المسرح العالمي مراحل متباينة من الإبداع المسرحي من اليونان إلى عصر النهضة. تميزت كل فترة بنتائجها المتميز وأعلامها البارزين. يقف الطالب على خصوصية كل مرحلة لاستيعاب المسرح العالمي في مراحلها المختلفة، واكتساب معارف تخول له حوض غمار ميدان البحث في المسرح الحديث، وكذا اكتساب خلفية معرفية تمكنه من تأسيس قاعدة نقدية لما يعايشه من نتاج مسرحي.

المقياس ليس حوصلة تاريخية للعهود التي سبقت عصر النهضة الأوروبية فقط، بل إنه محاولة للإلمام بكنه هذه المخطات واكتشاف سياقات النتائج الفني لهذه الفترات التي أنتجت "يوربيدس"، "انجلو"، "شكسبير"، "مارلو" و"غولدوني"، "فيتروف"، "الكوميديا دي لارتي"... الخ

البرنامج:

- الإنسان البدائي وفن التقليد-المسرح اليوناني والاحتفالات الديثيرامية، - ثسييس والممثل الأول أسخيلوس -
- سوفوكليس- يوربيدس - أريستوفانيس. - مسرح القرون الوسطى: موت المسرح -المسرح الروماني، الإرث اليوناني والتجديد: بلوتوس- تيرانس ...
- وانبعائه في الكنيسة-عصر النهضة والإشعاع المسرحي- الكوميديا ديلاوتي: جولدوني- جوزي ...
- العصر الايليزابيبي - المسرح الاسباني...

● مبادئ الموسيقى

الحجم الساعي: المحاضرة:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري

التطبيق: 1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل:03

الرصيد:04

الأستاذ المشرف على المقياس: د. بلبشير عبد الرزاق

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة و تطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي:

اكتساب معلومات تاريخية أساسية حول ظهور الموسيقى منذ الإنسان البدائي، ثم نشأتها وتطورها عبر العصور، مما يكسب الطالب أفكارا ومهارات جديدة تتيح له موقعة علم الموسيقى وفن الموسيقى ضمن المنظومة الفنية والعلمية الكبرى، وربطها بباقي الفنون والعلوم.

البرنامج:

الإنسان الأول والموسيقى ، تعريف الموسيقى، أصول الموسيقى وقواعدها العامة، المسافات الموسيقية، الموازين الموسيقية، السلام الموسيقية الغربية.

الآلات الموسيقية

نشأة وتطور الآلات الموسيقية،

أولاً: الآلات الوترية، ثانياً: الآلات النفخية: آلات النفخ الخشبية، آلات النفخ النحاسي ثالثاً: الآلات الإيقاعية

● السندما الصامتة

الحجم الساعي: المحاضرة:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري

التطبيق: 1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل:03

الرصيد:04

الأستاذ المشرف على المقياس: أ. هني كريمة

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة و تطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي:

اكتساب معلومات تاريخية أساسية في السينما الصامتة التي تعتبر انطلاقة فن التصوير السينمائي وقاعدته التي تأسس عليها.

**البرنامج:** - الصورة وإنسان الكهوف - الصورة وهوس التحريك (التتابع) - اختراع آلات (صناديق) العرض. - ميلاد السينما - الإخوة لوميير - اختراع السينماتوغراف (الإخوة لوميير، توماس إديسون les frères Lumière, Thomas Edison) -- السينما الصامتة (السينما: الفرنسية، الأمريكية، الروسية، الألمانية) - السينما والحرب العالمية الأولى - سينما الطليعة الفرنسية (السينما: الفرنسية، الأمريكية، الروسية، الألمانية) --- الفيلم الهزلي الأمريكي (Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lyod)

### ملخص الوحدة الأساسية

ملاحظة	الحجم الساعي الاسبوعي		مجموع الارصدة	مجموع المعاملات	عدد المقاييس
	تطبيق	محاضرة			
	06 سا	06 سا	16	12	04

### الوحدة المنهجية

#### • المنهجية العامة:

المحاضرة: 1 سا 30 د في الاسبوع ( 42 سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل: 02

الرصيد: 03

الأستاذ المشرف على المقياس: د. ....

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة و تطبيق 50 ) 50 .

**الهدف التعليمي:** يكتسب الطالب معارف أولية عامة عن المناهج العلمية المختلفة وأهميتها في مجال الآداب والفنون وسبل تطبيقاتها الميدانية

البرنامج: مناهج دراسة الأدب والفن - المنهج التاريخي - المنهج السوسولوجي - المنهج السيكلوجي

## • تقنيات التعبير الكتابي :

التطبيق:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل:02

الرصيد:03

الأستاذ المشرف على المقياس: د. خواني الزهرة.

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة وتطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي: تدريب الطالب على التعبير الكتابي وأهم التقنيات التي تجعله مفهوما ومفيدا وذلك بغرض

اكتساب مهارات جديدة تؤهله إلى صياغة أفكاره وإيصالها بطريقة واضحة ومفهومة لا يشوبها الخلط أو

الالتباس.

البرنامج: أساليب التعبير: - مفهوم الأسلوب - الأسلوب الإنشائي- الأسلوب الخبر - وسائط التعبير

الإنشائي -التعبير الكتابي: - تقنيات الكتابة السردية- تقنيات الكتابة الصحفية- القصة والرواية-الشعر- تقنيات

الكتابة الدرامية

## ملخص الوحدة الأساسية

ملاحظة	الحجم الساعي الاسبوعي		مجموع الارصدة	مجموع المعاملات	عدد المقاييس
	تطبيق	محاضرة			
	1 سا 30	1 سا 30	06	04	02

## الوحدة الاستكشافية

## • ثقافة ومجتمع :

المحاضرة:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل:02

الرصيد:02

الأستاذ المشرف على المقياس: د. ....

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة وتطبيق 50 ) 50 .

**الهدف التعليمي:** يلم الطالب بالجوانب التي تربط النتاج الثقافي على اختلاف أنواعه ومشاركه بالجمع الذي أفرزة أو المجتمع الذي أنتج من أجله، ليتمكن من تتبع الحراك الثقافي الذي يموج به محيطه القريب أو مجتمعه الواسع بوجه عام، وهو الأمر الذي يسوِّغ له التفتح على مختلف العوالم الثقافية والظواهر الاجتماعية ذات الصلة المباشرة وغير المباشر بالنتاج الفني المحض.

**البرنامج:** مفهوم الثقافة، مفهوم المجتمع- التراث الفني والثقافة- الفنون الشعبية وأثرها في النتاج الفني

-الحراك الثقافي بوصفه ظاهرة اجتماعية.

#### ● مبادئ الترجمة :

التطبيق: 1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل: 02

الرصيد: 02

الأستاذ المشرف على المقياس: د. خواني الزهرة.

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة وتطبيق 50 ) 50 .

**الهدف التعليمي:** تعليم الطلبة المبادئ الأساسية المتعلقة بكيفية نقل المعنى من اللغة الأصل إلى اللغة الهدف، بالتركيب القواعدي السليم للغة العربية ويتم التركيز على أمور تتعلق باختلافات ترتيب الكلام بين اللغتين والموافقة في العدد والجنس وذلك من خلال التدريب على ترجمة نصوص مختلفة تدرج في مستواها تصاعدياً إلى أن يتم تزويد الطلبة بالمهارة اللغوية الكافية للتعامل مع شتى أنواع النصوص.

**البرنامج:** حصص نظرية عن تاريخ الترجمة وتحليل الخطاب واللسانيات ...

حصص نظرية عن الترجمة؛ مفهوما، مجالاتها، -تقنيات الترجمة -تطبيقات حول النصوص

#### ● علم الجمال :

التطبيق: 1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

الأستاذ المشرف على المقياس: د. بن مالك حبيب.

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة و تطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي: . التعرف على النظريات المعاصرة في علم الجمال

التعرف على فلسفة الفن ، وعلاقة التربية الفنية بهذه الاتجاهات

التعريف بمفهوم النقد ، والتذوق الفني ونظرياته ، ومناهجه

الإطلاع على الدراسات ، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال.

تنمية مهارات الطلاب في مجال قراءة ، وتحليل الأعمال الفنية ، والكتابة عنها.

مناقشة القيم الجمالية في نماذج منتقاة من عصور مختلفة .

يكتسب معلومات عامة في علم الجمال ونظرياته ومبادئ الذوق الفني

البرنامج: تعريف الفن، الجميل، الجمال، علم الجمال، ... علاقة علم الجمال بالفلسفة مبادئ في علم الجمال:

نظرية المحاكاة والانعكاس، نظرية الفن للفن، علاقة الفن بالميثولوجيا، ظاهرة التماثل واللا تماثل، المجازية والرمز.

نظريات التقليد وانعكاساتها على الفنون البصرية فلسفة الفن عند هيغل، شوبنهاور، بينيديتو كروتشي

الاستطبيقا وطبيعة الحكم الجمالي عند كانت

### ملخص الوحدة الأساسية

ملاحظة	الحجم الساعي الاسبوعي		مجموع الارصدة	مجموع المعاملات	عدد المقاييس
	تطبيق	محاضرة			
	1 سا 30	3 سا	06	06	03

## الوحدة الاستكشافية

### • ثقافة ومجتمع :

المحاضرة:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل: 02

الرصيد: 02

الأستاذ المشرف على المقياس: د. ....

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة وتطبيق 50 ) 50 .

**الهدف التعليمي:** يلم الطالب بالجوانب التي تربط النتاج الثقافي على اختلاف أنواعه ومشاركه بالمجتمع الذي أفرزة أو المجتمع الذي أنتج من أجله، ليتمكن من تتبع الحراك الثقافي الذي يموج به محيطه القريب أو مجتمعه الواسع بوجه عام، وهو الأمر الذي يسوِّغُ له التفتح على مختلف العوالم الثقافية والظواهر الاجتماعية ذات الصلة المباشرة وغير المباشرة بالنتاج الفني المحض.

**البرنامج:** مفهوم الثقافة، مفهوم المجتمع- التراث الفني والثقافة- الفنون الشعبية وأثرها في النتاج الفني

-الحراك الثقافي بوصفه ظاهرة اجتماعية.

### • مبادئ الترجمة :

التطبيق:1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل: 02

الرصيد: 02

الأستاذ المشرف على المقياس: د. **خواني الزهرة.**

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة وتطبيق 50 ) 50 .

**الهدف التعليمي:** تعليم الطلبة المبادئ الأساسية المتعلقة بكيفية نقل المعنى من اللغة الأصل إلى اللغة الهدف، بالتركيب القواعدي السليم للغة العربية ويتم التركيز على أمور تتعلق باختلافات ترتيب الكلام بين اللغتين



والموافقة في العدد والجنس وذلك من خلال التدريب على ترجمة نصوص مختلفة تتدرج في مستواها تصاعدياً إلى أن يتم تزويد الطلبة بالمهارة اللغوية الكافية للتعامل مع شتى أنواع النصوص.

البرنامج: حصص نظرية عن تاريخ الترجمة وتحليل الخطاب واللسانيات ...

حصص نظرية عن الترجمة؛ مفهوماً، مجالاتها، -تقنيات الترجمة -تطبيقات حول النصوص

### • علم الجمال :

التطبيق: 1سا 30د في الاسبوع ( 42سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

الرصيد: 02

المعامل: 02

الأستاذ المشرف على المقياس: د. بن مالك حبيب.

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة وتطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي: . التعرف على النظريات المعاصرة في علم الجمال

التعرف على فلسفة الفن ، وعلاقة التربية الفنية بهذه الاتجاهات

التعريف بمفهوم النقد ، والتذوق الفني ونظرياته ، ومناهجه

الإطلاع على الدراسات ، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال.

تنمية مهارات الطلاب في مجال قراءة ، وتحليل الأعمال الفنية ، والكتابة عنها.

مناقشة القيم الجمالية في نماذج منتقاة من عصور مختلفة .

يكتسب معلومات عامة في علم الجمال ونظرياته ومبادئ الذوق الفني

البرنامج: تعريف الفن، الجميل، الجمال، علم الجمال، ... علاقة علم الجمال بالفلسفة مبادئ في علم الجمال:

نظرية المحاكاة والانعكاس، نظرية الفن للفن، علاقة الفن بالميثولوجيا، ظاهرة التماثل واللا تماثل، المجازية والرمز.

نظريات التقليد وانعكاساتها على الفنون البصرية فلسفة الفن عند هيجل، شوبنهاور، بينيديتو كروتشي

الاستطبيق وطبيعة الحكم الجمالي عند كانت

## ملخص الوحدة الاستكشافية

ملاحظة	الحجم الساعي الاسبوعي		مجموع الارصدة	مجموع المعاملات	عدد المقاييس
	تطبيق	محاضرة			
	1 سا 30	3 سا	06	06	03

### الوحدة الافقية

#### ● لغة اجنبية :

تطبيق: 1 سا 30 د في الاسبوع ( 42 سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل: 01

الرصيد: 01

الأستاذ المشرف على المقياس: د. بن مالك حبيب.

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة و تطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي: بما أن الطالب الجامعي هو مشروع باحث، فإنه مرغم على الاطلاع على ثقافات الغير من خلال التحكم

بلغة أجنبية أو أكثر، تيسر له متابعة ما ينتج من خطابات ومفاهيم وأفكار على المستوى العالمي. من خلال الاطلاع على

قواعد اللغة وآدابها، وكذا من خلال قراءة النصوص والتطبيق عليها في الوحدات التعليمية الأخرى.

اكتساب رصيد لغوي في الانجليزية / الفرنسية، يوظف في المجال الفني /تعبيرا شفويا وكتابيا.

البرنامج: قواعد اللغة/ دراسة نصوص

مصطلحات فنية / تعبير كتابي/ تعبير شفهي/ انجاز بحوث

#### إعلام الي :

التطبيق: 1 سا 30 د في الاسبوع ( 42 سا في السداسي)، حجم ساعي حضوري.

المعامل: 01

الرصيد: 01

الأستاذ المشرف على المقياس: د. ....

نوع التقييم: مستمر زائد امتحان في نهاية كل سدسي ( محاضرة و تطبيق 50 ) 50 .

الهدف التعليمي: اكتساب مبادئ تمهيدية لفهم الإعلام الآلي وطريقة عمل الآلة من خلال معرفة مكوناتها وبرامجها.

البرنامج: نبذة عن تاريخ المعلوماتية

ما هو الحاسوب؟

علم الرياضيات وتقنية الإلكترونيك

الحساب الثنائي

كيف يشتغل الحاسوب؟

المهام التكرارية

المحلل المعلوماتي

المبرمج المعلوماتي ...

وظائف صيانة الحواسيب وإصلاحها...

معالجة النصوص traitement de texte

قواعد البيانات bases de données

المجداول tableurs

ملخص الوحدة الأفقية

ملاحظة	الحجم الساعي الاسبوعي		مجموع الارصدة	مجموع المعاملات	عدد المقاييس
	تطبيق	محاضرة			
	3 سا		02	02	02