

Coloquio nacional: La minificción en la era digital: redes sociales y creación literaria
National Colloquium : Flash fiction in the digital age: social media and literary creation

ملتقى وطني: القصة القصيرة في العصر الرقمي: بين وسائل التواصل الاجتماعي والإبداع الأدبي

Colloque national : La minifiction à l'ère du numérique : réseaux sociaux et création littéraire



Coordinador : Dr. Lotfi BERBAR



Universidad Abou Bekr Belkaïd-Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de español
Laboratorio de Investigación L.L.C



La minificción en la era digital: redes sociales y creación literaria

Coloquio Nacional
10 de diciembre de 2025

Argumentación

La minificción digital es a la vez un género literario y el espacio experimental por excelencia, que permite comprender cómo la cultura digital contemporánea transforma los modos de narración, de lectura y de apropiación de la producción literaria en el siglo XXI.

El mundo literario ya conocía el microrrelato, también llamado micro-novela, que es un relato de ficción redactado con un número extremadamente reducido de palabras, sin una longitud estándar precisa. Se trata de un arte con rasgos propios, totalmente distintos de los que rigen la escritura de un cuento y de un cuento breve. Conviene subrayar que, en el microrrelato, la historia y los personajes, imaginarios, a diferencia de otras formas fragmentarias, se sugieren o apenas se esbozan de un trazo antes que describirse.

En un registro distinto, la minificción digital es otra forma narrativa breve difundida en Internet, que aprovecha las herramientas, los soportes y los códigos de lo digital (redes sociales, blogs, aplicaciones, videos cortos, etc.) para contar una historia condensada y contundente. Considerada un laboratorio de condensación estética, la minificción es también una expresión artística, y se ha convertido en uno de los géneros más representativos de la posmodernidad literaria (Zavala, 2004). Su carácter fragmentario y su capacidad de sugerencia la convierten en una forma privilegiada para los tiempos digitales. En las redes sociales, como Twitter, Instagram y TikTok, circula y se reinventa, a la vez que fusiona texto, imagen y performance en nuevas modalidades narrativas.

La lógica algorítmica, la velocidad de lectura en pantalla y la interacción constante entre autor y lector transforman cada microtexto en un acto efímero, viral y colectivo. Como señala, en esencia, Lauro Zavala, la minificción es un género rizomático, abierto a múltiples entradas y lecturas. En el ecosistema digital, ese rizoma se expande y multiplica, generando escrituras híbridas, de donde proviene la sinergia entre las literaturas y las culturas populares. Con el aporte de la inteligencia artificial, está convirtiéndose en el atractivo privilegiado de los entusiastas del arte ficcional.

Problemática

¿Cómo se redefine la minificción en la era digital y qué transformaciones introducen las redes sociales en la difusión y la creatividad de las formas minificcionales?



Objetivos

1. Analizar los procesos de adaptación de la minificción a los formatos digitales y algorítmicos;
2. Explorar la interacción entre estética literaria: cultura popular y nuevas tecnologías en la producción de microtextos;
3. Identificar los modos de participación del lector-espectador como coautor en la circulación -de la en las redes sociales;
4. Examinar el impacto de la inteligencia artificial en la creación, la traducción y la difusión de los microrelatos digitales;
5. Reflexionar sobre el papel de la como forma literaria y transmedial y transicional, en la configuración de la memoria cultural contemporánea.

Para dar respuesta a la problemática y alcanzar dichos objetivos, proponemos una serie de ejes de reflexión que estructuran la investigación: desde la estética de la brevedad hasta la hibridación mediática, pasando por la viralidad, la interacción y el papel de la inteligencia artificial. Estos ejes ofrecen un marco coherente para articular debates teóricos y estudios de caso en torno a la minificción como fenómeno literario y cultural en la era digital.

Ejes de reflexión

1. Estética de la concisión: adaptación a formatos reducidos y poética del fragmento en los espacios digitales;
2. Interacción y performatividad del lector-objeto al coautor; el "compartir" y el comentario como prolongaciones del relato;
3. Hibridación y transmedialidad entre lo visual, lo audiovisual y lo multimodal: Twitter, Instagram, Facebook y Tiktok;
4. Circulación y viralidad : mecanismos de difusión y recepción de la literatura de élite y de la cultura popular global;
5. Inteligencia artificial y creatividad: textos generados por IA, autoría compartida; originalidad y dilemas éticos;
6. Traducción y más allá de las fronteras lingüísticas: desafíos culturales y semánticos.

Bibliografía

- Bell, D. M. (2017). *Flash fiction international: Very short stories from around the world*. W. W. Norton.
- Bessard-Banquy, O. (2012). *L'empire de la brièveté : Essai sur la littérature contemporaine*. Presses Universitaires de Bordeaux.
- Calvo Revilla, A. (2019). Narrativas digitales y minificción en las redes sociales. *Orillas*, 8, 35-52.
- Chassay, J.-F. (2020). *La littérature à l'ère de l'intelligence artificielle*. Presses de l'Université du Québec.
- Hammond, A., & Morgan, J. (2023). *AI and the future of creative writing*. Palgrave Macmillan.
- Hayles, N. K. (2008). *Electronic literature: New horizons for the literary*. University of Notre Dame Press.
- Noguerol Jiménez, F. (2010). *La minificción en el siglo XXI*. Iberoamericana/Vervuert.
- Page, R., Thomas, B., & Leeder, C. (2021). *Narratives across media: The uses of storytelling in the digital age*. Routledge.



- Paveau, M.-A. (2017). *L'ère de la presse sociale : Discours numériques natifs et réseaux*. Lambert-Lucas.
- Rettberg, S. (2019). *Electronic literature*. Polity Press.
- Roig, A. (2015). *Petites formes, grands effets : Les microformes littéraires à l'ère numérique*. Presses Sorbonne Nouvelle.
- Rojo, V. (2014). *Brevedad infinita: Antología crítica de la minificción mexicana*. Fondo de Cultura Económica.
- Zavala, L. (2004). *La minificción bajo el microscopio*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Zavala, L. (2010). *Relatos vertiginosos: Minificción y microrrelato en la tradición hispánica*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Invitamos a investigadores, profesores y artistas a enviar propuestas de comunicación relacionadas con uno de los ejes anteriores. Cada propuesta debe incluir el eje elegido, un resumen de 250 a 300 palabras máximo, cinco palabras clave y una breve biografía del autor.

Las propuestas deben enviarse a:

colloquex13@gmail.com

Fechas Importantes

- **Convocatoria:** 10 de Noviembre de 2024
- **Fecha límite de envío de propuestas:** 25 de noviembre de 2025
- **Notificación de aceptación:** 03 de diciembre de 2025
- **Fecha del coloquio:** Miércoles 10 de diciembre de 2024
- **Lugar:** Sitio de los 30 laboratorios, Universidad de Tlemcen, Argelia

Condiciones de Envío

Idiomas: Español, francés, inglés y árabe

Formato: Presencial / Online

Coordinador Científico: Dr. Lotfi BERBAR

Comité Científico

- Pr. Djelloul Said BELARBI (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Tewfik BENGHEBRIT (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Abdelmajid BOUDJELLA (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Zhor GRINE (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Hichem KHALDI (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Faycel LAHMEUR (Universidad de Boumerdes)
- Pr. Mohammed MELIANI (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Houari SAIM (Universidad de Temouchent)
- Pr. Lila SARI MOHAMMED (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Abdelatif SEMOUD (Universidad de Tlemcen)
- Pr. Ouissem TOUHAMI (Universidad de Oran 1)
- Pr. Hakim WALI DADA (Universidad de Tlemcen)
- Dr. Mebarka BEDARNIA (Universidad de Laghouat)



Dr. Rachid BENEDDRA (Universidad de Tlemcen)
Dr. Mohammed El Amine EL HADRI (Universidad de Tizi-Ouzou)
Dr. Yacine TIDMIT (Universidad d'Argel 2)
Dra. Fatema YZIDI (Universidad de Oran 2)
Dr. Ibtissem BENAÏSSA (Universidad de Tlemcen)
Dr. Houda YAHLA (Universidad de Tlemcen)
Dr. Wissem MAHI (Universidad de Tlemcen)

Coordinador del comité: Pr. Tewfik BENGHEBRIT

Comité Organizador

Rachid BENEDDRA (Universidad de Tlemcen)
Kawtar BENSABLA TANI (Universidad de Tlemcen)
Ghouti MOULAY EL IBRAHIMI (Universidad de Tlemcen)
Hana LARABI (Universidad de Tlemcen)
Khadija RAHOUI (Universidad de Tlemcen)
Houda YAHLA (Universidad de Tlemcen)
Wissem MAHI (Universidad de Tlemcen)

Coordinador del comité: Dr. Ibtissem BENAÏSSA

Para más información, por favor contacte al comité organizador en:

colloquex13@gmail.com

La convocatoria está disponible aquí: <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>
Laboratorio de Investigación: LLC: <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>
Dirección: Universidad Abou Bekr Belkaïd, Tlemcen: <https://www.univ-tlemcen.dz/fr>
(Universidad de Tlemcen)





Université Abou Bekr Belkaïd-Tlemcen
Faculté des Lettres et des Langues
Département d'espagnol
Laboratoire de recherche L.L.C



La minifiction à l'ère du numérique : réseaux sociaux et création littéraire

Colloque National
10 décembre 2025

Argumentaire

La mini-fiction numérique est à la fois un genre littéraire et un espace expérimental par excellence, permettant de comprendre comment la culture numérique contemporaine transforme-t-elle les modes de narration, de lecture et d'appropriation de la production littéraire au XXI^e siècle. Le monde littéraire connaissait déjà la micronouvelle, appelée aussi le micro-roman, un récit de fiction littéraire rédigé en un nombre extrêmement restreint de mots. C'un art avec des caractéristiques, totalement différentes de celles d'une nouvelle et d'une nouvelle brève. Dans une micronouvelle, l'histoire et les personnages sont imaginaires, contrairement à d'autres formes de fragments.

La mini-fiction numérique est une autre forme narrative brève diffusée sur Internet mobilisant des outils supports et codes du numérique (réseaux sociaux, blogs, applications, vidéos courtes, etc.) pour raconter une histoire condensée et percutante. Considérée comme un laboratoire de condensation esthétique, c'est aussi une expression artistique, devenue l'un des genres les plus représentatifs de la postmodernité littéraire (Zavala, 2004). Son caractère fragmentaire et sa capacité de suggestion en font une forme privilégiée à l'ère du numérique. Sur les médias sociaux, comme Twitter, Instagram et TikTok, elle circule, se réinvente, tout en fusionnant texte, image et performance dans de nouvelles modalités narratives. La logique algorithmique, la vitesse de lecture à l'écran et l'interaction constante entre auteur et lecteur transforment chaque micro-texte en un acte éphémère, viral et collectif. Selon Lauro Zavala, c'est un genre rhizomatique, ouvert à de multiples entrées et lectures. Dans l'écosystème numérique, ce rhizome s'étend et se multiplie, générant des écritures hybrides, d'où la synergie entre les littératures et les cultures populaires.

Problématique

Comment la minifiction se redéfinit-elle à l'ère numérique et quelles transformations les réseaux sociaux introduisent-ils dans la diffusion et la créativité des formes minifictionnelles ?



Objectifs

1. Analyser les processus d'adaptation de la mini-fiction aux formats numériques et algorithmiques.
2. Explorer l'interaction entre esthétique littéraire, culture populaire et nouvelles technologies dans la production de micro textes.
3. Identifier les modes de participation du lecteur-spectateur en tant que coauteur dans la circulation de la mini-fiction sur les réseaux sociaux.
4. Examiner l'impact de l'intelligence artificielle sur la création, la traduction et la diffusion des micro récits numériques.
5. Réfléchir au rôle de la mini-fiction en tant que forme littéraire transmédiatique et transnationale dans la configuration de la mémoire culturelle contemporaine.

Ces objectifs orientent l'étude de la mini-fiction sur les médias sociaux vers une analyse multidimensionnelle, articulant littératures, médias numériques et pratiques sociales. Pour répondre à la problématique, nous proposons les axes suivants :

Axe de réflexion

1. Esthétique de la Concision : de l'adaptation à des formats réduits et la poétique du fragment dans les espaces numériques ;
2. Interaction et performativité : du lecteur-objet au coauteur ; le « partage » et le commentaire comme prolongements du récit ;
3. Hybridation et Transmedialité : entre le visuel, l'audiovisuel et le multimodal : Twitter, Instagram, Facebook et Tiktok ;
4. Circulation et viralité : mécanismes de diffusion et de réception de la littérature d'élite et de la culture populaire mondiale ;
5. Intelligence artificielle et créativité : générés par l'I.A, paternité partagée : originalité et dilemmes éthiques et esthétiques ;
6. Traduction et au-delà des frontières linguistiques : défis culturels et sémantiques complexes.

Bibliographie

- Bell, D. M. (2017). Flash fiction international: Very short stories from around the world. W. Norton.
- Bessard-Banquy, O. (2012). L'empire de la brièveté: Essai sur la littérature contemporaine. Presses Universitaires de Bordeaux.
- Calvo Revilla, A. (2019). Narrativas digitales y minificción en las redes sociales. Orillas, 8, 35-52.
- Chassay, J.-F. (2020). La littérature à l'ère de l'intelligence artificielle. Presses de l'Université du Québec.
- Hammond, A., & Morgan, J. (2023). AI and the future of creative writing. Palgrave Macmillan.



- Hayles, N. K. (2008). Electronic literature: New horizons for the literary. University of Notre Dame Press.
- Noguerol Jiménez, F. (2010). La minificción en el siglo XXI. Iberoamericana/Vervuert.
- Page, R., Thomas, B., & Leeder, C. (2021). Narratives across media: The uses of storytelling in the digital age. Routledge.
- Paveau, M.-A. (2017). L'ère de la presse sociale: Discours numériques natifs et réseaux. Lambert-Lucas.
- Rettberg, S. (2019). Electronic literature. Polity Press.
- Roig, A. (2015). Petites formes, grands effets: Les microformes littéraires à l'ère numérique. Presses Sorbonne Nouvelle.
- Rojo, V. (2014). Brevedad infinita: Antología crítica de la minificción mexicana. Fondo de Cultura Económica.
- Zavala, L. (2004). La minificción bajo el microscopio. Universidad Pedagógica Nacional.
- Zavala, L. (2010). Relatos vertiginosos: Minificción y microrrelato en la tradición hispánica. Universidad Nacional Autónoma de México.

Nous invitons les chercheurs, praticiens et artistes à soumettre des propositions de communication en lien avec l'un des axes ci-dessus. Chaque proposition doit comporter l'axe choisi, un résumé de 250 à 300 mots maximum, cinq mots clés, accompagnés d'une courte biographie de l'auteur.

Les propositions de communications sont à envoyer à l'adresse :

colloquex13@gmail.com

Dates importantes

- Date d'appel du colloque : **10 Novembre** 2025
- Date limite de soumission des propositions : **25 novembre** 2025
- Notification d'acceptation : **03 décembre** 2025
- Tenue du Colloque : **10 décembre** 2025
- Lieu du colloque : Site des 30 Laboratoires, Université de Tlemcen, Algérie.

Conditions de soumission

Langues de communication : Espagnol, français, anglais et arabe.
Format du colloque : Présentiel / On line.

Responsable scientifique du colloque : Dr Lotfi BERBAR

Comité scientifique

Pr Djelloul Said BELARBI (Université de Tlemcen)
Pr Tewfik BENGHEBRIT (Université de Tlemcen)
Pr Abdelmajid BOUDJELLA (Université de Tlemcen)
Pr Hichem KHALDI (Université de Tlemcen)
Pr Faycel LAHMEUR (Université de Boumerdes)
Pr Mohammed MELIANI (Université de Tlemcen)



Pr Houari SAIM (Université de Temouchent)
Pr Lila SARI MOHAMMED (Université de Tlemcen)
Pr Abdelatif SEMOUD (Université de Tlemcen)
Pr Ouisssem TOUHAMI (Université d'Oran 1)
Pr Hakim WALI DADA (Université de Tlemcen)
Dr Mebarka BEDARNIA (Université de Laghouat)
Dr Rachid BENEDDRA (Université de Laghouat)
Dr Ghouti MOULAY EL IBRAHIMI (Université de Tlemcen)
Dr Mohammed El Amine EL HADRI (Université de Tizi-Ouzou)
Dr Yacine TIDMIT (Université d'Alger 2)
Dr Fatema YZIDI (Université d'Oran 2)
Dr Ibtissem BENAÏSSA (Université de Tlemcen)
Dr Houda YAHLA (Université de Tlemcen)

Coordinateur du comité : [Pr Tewfik BENGHEBRIT](#)

Comité d'organisation

Rachid BENEDDRA (Université de Tlemcen)
Kawtar BENSATLA TANI (Université de Tlemcen)
Ghouti MOULAY EL IBRAHIMI (Université de Tlemcen)
Hana LARABI (Université de Tlemcen)
Khadija RAHOUI (Université de Tlemcen)
Houda YAHLA (Université de Tlemcen)
Wisseem MAHI (Université de Tlemcen)

Coordinatrice du comité : [Dr Ibtissem BENAÏSSA](#)

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter le comité d'organisation à l'adresse suivante:

colloquex13@gmail.com

L'appel est accessible ici : <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>

Laboratoire de recherche L.L.C : <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>

Adresse : Université Abou Bekr Belkaïd, Tlemcen : <https://www.univ-tlemcen.dz/fr>

