



***L'altérité en question : La conceptualisation de l'Autre
dans la pensée contemporaine (Orient/Occident)***

Date de tombée (deadline) : 01 novembre 2025
Université de Tlemcen – Algérie
Laboratoire de recherche LLC

***Appel à contribution pour le Volume 9, N°2 / 2025
La Revue Plurilingue ÉLLiC***

***L'altérité en question : La conceptualisation de l'Autre
dans la pensée contemporaine (Orient/Occident)***

Coordonné par Latifa SARI MOHAMMED & Souad BAGHLI BERBAR

À la suite du colloque international sur l'altérité et la conceptualisation de l'Autre qui s'est déroulé les 19 et 20 novembre 2024 à l'Université de Tlemcen, le laboratoire de recherche LLC (Langues, Littératures, Cultures) lance un appel à contribution pour le volume 9, N° 2 de la revue plurilingue ÉLLiC « *L'altérité en question : La conceptualisation de l'Autre dans la pensée contemporaine (Orient/Occident)* » (parution du volume : décembre 2025).

Argumentaire

Ce volume s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire préconisant des questionnements autour de l'altérité et ses représentations dans la pensée contemporaine entre Orient/Occident. L'identité est sans conteste le produit des interactions sociales selon A. Mucchielli (Alex Mucchielli, *L'Identité*, Paris, PUF, 1992, p. 127), la construction de l'identité est donc inséparable de la notion d'altérité. Elle est un processus que nous construisons dans le contact avec les autres : « par identifications et différenciations successives à ce qu'ils sont, à ce que nous croyons qu'ils sont et à ce que nous percevons de l'image qu'ils ont de nous » (Dominique Picard, *Quête identitaire et conflits interpersonnels*, Revue *Connexions*, N°89, 2008, p. 82).

Les études consacrées à la question de l'altérité et à ses corollaires, l'étrangeté, la discrimination, l'inclusion, l'exclusion sont d'une importance considérable, leur potentiel a pu nourrir des réflexions scientifiques et a fait couler beaucoup d'encre chez bon nombre d'écrivains, de sociologues, de journalistes, de politologues et d'ethnologues. Les représentations en question qui fabriquent l'image de l'Autre sont alimentées par un imaginaire qui se nourrit en partie de représentations empruntées au passé historique, en l'occurrence le colonialisme et l'impérialisme, et d'autres qui sont nées face à un nouvel imaginaire à l'aube de ce troisième millénaire.

Au-delà des débats médiatiques et des prises de position qui touchent à des conceptions sociales réductrices (ex : le voile islamique, l'intégrisme, le fanatisme), on constate que les conflits entre l'Occident et le Moyen Orient s'accroissent ces dernières décennies permettant aux canaux de transmission de l'information de forger des étiquettes stéréotypées des deux antagonistes (Occident/Orient) en multipliant les facteurs de leur diffusion, des réactions de rejet ou d'affirmation, voire de raidissement identitaire qu'elles provoquent.

Le regard de l'Occident est hanté par cet étranger proche et intime : l'Orient. Il ne cesse d'alimenter ce regard de représentations péjoratives en collant l'étiquette de fanatiques, barbares, intégristes et terroristes, et excluant tout dialogue. La pensée d'Edward Saïd sur la construction imaginaire de l'Orient, explique mieux cette vision dans son *Orientalisme* (Edward



Saïd, *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, trad. de l'anglais par Catherine Malamoud, Paris, Seuil, 1980, p. 3).

Plusieurs questions nous interpellent dans ce contexte : comment peut-on définir l'identité d'un individu ou d'une société dans le mouvement des échanges et des interactions humaines ? Comment peut-on rendre compte du poids de la mondialisation/occidentalisation sur les crises identitaires et les conséquences que pourrait engendrer ce phénomène à savoir l'étrangeté, la discrimination et le préjugé ? Ajoutons à cela, les événements et les conflits sociopolitiques qui ont marqué et qui marquent jusqu'à ce jour l'imaginaire occidental et qui ont permis aux médias sociaux de diffuser des images stigmatisant l'Autre, l'enfermant dans des clichés péjoratifs.

À la lumière des changements économiques, sociopolitiques et géostratégiques qu'a connus le monde oriental ces dernières décennies et qui continuent de modeler la réalité contemporaine, nous nous interrogerons sur les nouvelles représentations de l'Autre véhiculées par l'imaginaire littéraire et artistiques, par les discours gouvernementaux, les réseaux sociaux et les mass media occidentaux et orientaux.

Ce volume a pour objectif d'articuler sa thématique autour des axes suivants :

- La représentation de l'Orient et de l'Occident à travers les événements historiques (passé/présent) ;
- La conceptualisation de l'Autre à l'ère du Global (Orient/Occident) ;
- Théories orientalistes/néo-orientalistes et représentations de l'Autre dans les systèmes socio-politiques, médiatiques et éditoriaux : quelle lecture interprétative ?
- L'évolution des connaissances et l'organisation socio-géopolitique aujourd'hui : comment faut-il comprendre la situation conflictuelle et l'impact de l'Occident sur le Proche/Moyen Orient (Monde Arabe) ?
- L'altérité dans la littérature et les genres artistiques : arts du spectacle, arts visuels, arts cinématographiques, arts plastiques (Orient/Occident).

Bibliographie indicative

AHMED, Sara (2006). *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*. Durham and London: Duke University Press.

BEHDAD, Ali (1994). *Belated Travelers: Orientalism in the Age of Colonial Dissolution*. Durham and London: Duke University Press.

CALIA, Philippe (2011), Representing the Other Today: Contemporary. Photography in the Light of the Postcolonial Debate (with a special focus on India). *Forma : revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament*, Vol. 4, pp.55-66.

DELUZ, Christiane (1997), introduction à *La Fleur des histoires de la terre d'Orient*, dans Régner-Bohler D. (dir.), *Croisades et pèlerinages*.

GATSI Panagiota, (2009), *La vision orientale et occidentale dans les essais d'A. Maalouf*, Mémoire de Maîtrise, Grèce, Université Aristote de Tessalonique.

GROSSEL Marie-Geneviève, « La terre qui mange les hommes, « l'Orient », espace d'altérité chez Jacques de Vitry », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 21 / 2011, 87-101.

KAPPLER, René (1987), « L'autre et le prochain dans la *Pérégrination* de Ricold de Monte-Croce », *Miroirs de l'altérité et voyages au Proche-Orient* : colloque international de Haïfa, dir. ZINGUER, Ilana (1987).

KHADER Bichara, (2003), *Pour un dialogue culturel euro-méditerranéen rénové*, Groupe des Sages, Bruxelles.

KHADER Bichara, (2009), *Le monde arabe expliqué à l'Europe*, Paris, L'Harmattan.

LEVINAS, Emmanuel, (1993), *Entre nous. Essais sur le penser-à-l'autre*, Paris, Coll. Poche.

MALOUF Amin, (2009), *Le dérèglement du monde*, Paris, Grasset.

RICHARD, Jean (1983), *Croisés, missionnaires et voyageurs. Les perspectives orientales du monde latin médiéval*, Londres, Variorum reprints, n°182.

SAID, Edward (1980), *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*. Paris, Seuil.



SEVAIS P. & JIALIN WU C. (2014), *Altérité rencontrée, perçue, représentée. Entre Orient et Occident du 18^e au 21^e siècle*, Paris : L'Harmattan.

TETU de LABSADE Françoise, (1997), *Littérature et dialogue interculturel/Les enjeux de l'altérité et la littérature*, Presses de l'Université Laval

Modalités de soumission

Les contributeurs sont invités à soumettre leurs propositions d'articles (après inscription) à l'adresse de la revue : <https://journals.univ-tlemcen.dz/ELLiC/index.php/ELLiC/>

Les propositions doivent suivre le Template de la revue, disponible et téléchargeable sur le site de la revue : <https://journals.univ-tlemcen.dz/ELLiC/index.php/ELLiC/about/submission>

Calendrier indicatif

Date de tombée (deadline) : 01 novembre 2025

Retour des évaluations : 15 novembre 2025

Remise des articles définitifs après navettes : 10 décembre 2025

Parution : fin décembre 2025

La Revue Plurilingue **ÉLLiC** est publiée par le laboratoire de recherche **LLC** "Langues, Littératures et Cultures" <https://llc.univ-tlemcen.dz/>

Adresse : Université de Tlemcen/Algérie

Otherness in Focus: The Conceptualisation of the Other in Contemporary Thought (Orient/Occident)

Deadline: November 1st, 2025

University of Tlemcen – Algeria

LLC Research Lab

Call for Contributions to the Volume 9, N°2/2025 The Multilingual Journal ÉLLiC

Otherness in Focus: The Conceptualisation of the Other in Contemporary Thought (Orient/Occident)

Guest-edited by Latifa SARI MOHAMMED & Souad BAGHLI BERBAR

Following the international conference on alterity and the conceptualisation of the other which took place on 19-20 November 2024 at the University of Tlemcen, the LLC Research Laboratory (Languages, Literatures, Cultures) calls for contributions to Vol. 9, N.2 of the journal *ELLiC* titled “**Otherness in Focus: The Conceptualisation of the Other in Contemporary Thought (Orient/Occident)**” to be published in December 2025.

Theme

Set within an interdisciplinary perspective, this issue raises questions around otherness and its representations in contemporary thought between the Orient and the Occident. As subsumed by Alex Mucchielli (1992), identity is the result of social contact and its construct is inseparable from the notion of otherness. It evolves through interactions with others as posited by George H. Mead as early as 1934 in *Mind, Self and Society* when he stated that the self “arises in the process of social experience and activity, that is, develops in the given individual as a result of his relations to that process as a whole and to other individuals within that process” (p. 135).



Hence the ambiguity of the notion of otherness and difference; for if the other is felt as opposed to the self, the stranger can be a threat to our collective identity as well as to our self-identity. Indeed, otherness, or *alterity* in the modern sense, induces in our imaginaries a feeling of *alienation* that challenges our existence. However, can the self be formed without a relation to the other? Is not our inherent identity that of another who is “alien” to ourselves for the sake of better revealing us? In other words, otherness may occur in reciprocity, exchange and mutual respect as it can take place in struggle, conflict and violence.

Studies devoted to the question of otherness and its corollaries – alienation, discrimination, inclusion and exclusion – are considerably important and their potential has nourished scientific reflexion and drawn extensive attention on the part of authors, sociologists, journalists, political scientists and ethnologists. Such representations of the image of the Other are shaped by imaginaries that feed partly upon the perceptions of the historical past, that of colonialism and imperialism, and partly from newly-born representations with the advent of this third millennium.

Beyond the media controversies and stubborn attitudes involving reductive social concepts (such as Islamic veil, extremism, fanaticism), conflicts between the West and the Middle East have notably increased in the last decades, allowing information channels to create biased stereotypes for both antagonists (Occident and Orient) by intensifying their means of spreading and provoking reactions of rejection or endorsement, even of stiffened identity.

The Western gaze has always been haunted by the Orient, this close and intimate stranger. It has never ceased to amplify it with negative representations in the form of such labels as fanatic, barbarous, fundamentalist and terrorist; thus precluding any sort of dialogue. This attitude is best explained by Edward W. Said in his seminal work *Orientalism: Western Conceptions of the Orient* (1978) where he demonstrates how the West has shaped the image of the Orient as inferior and dominated while the Occident “gained in strength and identity by setting itself off against the Orient as a sort of surrogate and even underground self” (p.3).

Many questions are raised through this scientific event: how can individual or social identity be defined in the movement of human exchanges and interactions? How can we reflect the impact of globalisation/westernization on identity crises and their consequences, including alienation, discrimination and prejudice? In addition to the socio-political events and conflicts that are still influencing Western imaginaries and spreading through social media demonizing images of the Other that confine it to pejorative clichés.

In the light of economic, socio-political and geostrategic changes witnessed by the oriental world in the last decades, and which continue to shape contemporary reality, the conference is an opportunity to interrogate the new representations of the Other that are spread by literary and artistic imaginaries, by governmental discourse, social media and western as well as oriental mass media.

This issue aims at structuring its themes around the following tracks:

- The representation of the Orient and the Occident through historical events (past/present)
- The conceptualization of the Other in the Global era (Orient/Occident)
- Orientalist and neo-orientalist theories and representations of the Other in the socio-political, media and editorial systems and their interpretative reading
- The evolution of knowledge and the present socio-geopolitical organization: how to understand the conflicting situation and the impact of the West on the Near/Middle East (Arab World)?
- Otherness in literature and artistic genres: performing arts, visual arts, cinematographic arts, plastic arts (Orient/Occident).



How to submit:

Contributors are invited to submit proposals for articles (after registering) on the website of the journal: <https://journals.univ-tlemcen.dz/ELLIC/index.php/ELLIC/>

The proposed articles should follow the template of the journal, available for download at <https://journals.univ-tlemcen.dz/ELLIC/index.php/ELLIC/about/submissions>

Important dates

Deadline: 01 November 2025

First round of reviewing process: 15 November 2025

Final submission of amended articles after the reviews: 10 December 2025

Publication: December 2025

The Multilingual Journal *ÉLLiC* is published by **LLC Research Lab** "Languages, Literatures and Cultures" <https://llc.univ-tlemcen.dz/>

Address: University of Tlemcen/Algeria