

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان-

كلية الآداب و اللغات

ينظم مخبر الفنون و الدراسات الثقافية بالتعاون مع كلية الآداب و اللغات

(قسم الفنون)

الملتقى الوطني الأول

جماليات التعبير الإنساني بين المسرح و السينما و الفن التشكيلي

و ذلك يوم 20 نوفمبر 2025

الدباجة:

يُعدّ التعبير الإنساني جوهر الفنون جميعاً، إذ يشكّل المساحة التي تتجلى فيها الذات في مواجهة العالم، عبر صيغ جمالية متنوّعة تتوسّل الرمز، والإيحاء، والحركة، واللون، والصوت، والصورة. ومن بين هذه الفنون تتقاطع "المسرح والسينما والفن التشكيلي" في انشغالها المشترك بتمثيل الإنسان وتجلياته الوجودية، وفي سعيها الدائم إلى تحويل التجربة الإنسانية إلى شكل محسوس ينطوي على معنى وجمال.

لقد أفرزت التحولات الفكرية والجمالية في القرن العشرين وما بعده وعياً جديداً بضرورة تجاوز الحدود الفاصلة بين الفنون، لتصبح "العلاقة بين المسرح والسينما والفن التشكيلي" علاقة تفاعل وتداخل أكثر منها علاقة فصل أو تبعية. فالمسرح لم يعد فضاءً للكلمة فقط، بل صار يعتمد على التشكيل البصري والسينمائي، بينما استلهمت السينما كثيراً من روح المسرح في بناء المشهد والشخصية، كما أصبح الفن التشكيلي خزاناً بصرياً لا غنى عنه في تشكيل الصورة المسرحية والسينمائية معاً.

إنّ "التعبير الإنساني في جوهره فعل جمالي توافقي"، يعكس رؤية الفنان للعالم وللذات، ويُعبّر عن وعيه بالزمان والمكان، لذلك فإنّ البحث في "جماليات التعبير الإنساني بين المسرح والسينما والفن التشكيلي" هو بحث في "منابع الجمال والمعنى" التي توحد هذه الفنون وتغذيها بتجارب إنسانية وجمالية مشتركة.

إشكالية الملتقى

كيف تتجلى جماليات التعبير الإنساني عبر المسرح والسينما والفن التشكيلي؟

وما هي نقاط التلاقي والاختلاف في طرائق تمثيل الإنسان والعالم في هذه الفنون؟

وإلى أي مدى يمكن الحديث اليوم عن لغة جمالية مشتركة بين هذه الأجناس الفنية في ظل التحولات التقنية والجمالية الراهنة؟

أهداف الملتقى

1. إبراز أوجه التلاقي والتفاعل بين المسرح والسينما والفن التشكيلي في تمثيل الإنسان والعالم.

2. تحليل البعد الجمالي للتعبير الإنساني في ضوء التحولات المعاصرة في الوسائط الفنية.

3. استكشاف إمكانات الحوار بين الفنون من حيث اللغة البصرية، والتشكيل الجسدي، والإيقاع، والفضاء.

4. فتح آفاق بحثية نقدية جديدة في دراسات الجماليات العابرة للفنون.

5. تعزيز البحث الأكاديمي في قضايا الجمال والتعبير الإنساني بوصفها محوراً للتكامل الثقافي والفني.

محاور الملتقى:

المحور الأول: جماليات التعبير الإنساني في المسرح – الجسد، الفضاء، الحركة، واللغة البصرية.

المحور الثاني: الصورة السينمائية بوصفها تعبيراً إنسانياً بين البعد الجمالي والرؤية الفلسفية.

المحور الثالث: الفن التشكيلي كفضاء لتجليات الذات والوجود الإنساني.

المحور الرابع: التفاعل الجمالي بين المسرح والسينما والفن التشكيلي: من الحوار إلى التداخل.

المحور الخامس: أثر الوسائط الرقمية والفنون الجديدة على أشكال التعبير الإنساني المعاصر.

المحور السادس: دراسات تطبيقية في جماليات التعبير الإنساني (قراءات في أعمال فنية أو عروض مسرحية وسينمائية وتشكيلية).

رئيس الملتقى: د. دحو محمد أمين.

رئيس اللجنة العلمية: د. بنتومي علي.

رئيس اللجنة التنظيمية: د. بولنوار مصطفى

الأجل الزمنية:

آخر أجل لإرسال الملخصات: 2025/11/17

الرد على القبول: 2025/11/19

تاريخ انعقاد الملتقى: 2025/11/20

ترسل الملخصات على الرابط: froun.froun1988@gmail.com