

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

كلية الآداب واللغات

مختبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية

Laboratorio de Estudios Literarios y Lingüísticos Andalués



وزارة الثقافة والفنون

مديرية الثقافة لولاية تلمسان

المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان



نظم

- الملتقى الوطني الثاني -

# الموريسكيون الأندلسيون، تاريخهم وآثارهم في الجزائر -

## تراث الأمازيغي

LOS MORISCOS: SU HISTORIA Y LEGADO EN ARGELIA -  
EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

يومي:

15، 16 ديسمبر 2025 م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية

Laboratorio de Estudios Literarios y Lingüísticos  
Andalusíes



وزارة الثقافة والفنون

مديرية الثقافة لولاية تلمسان

المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان



المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان  
MUSÉE NATIONAL D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE TLEMCEN  
Musée Public National d'Art et d'Histoire de la ville de Tlemcen  
National Public Museum of Art and History of Tlemcen City

## المورiscيون الأندلسيون، تاريخهم وآثارهم في الجزائر – التراث الامامي

Los moriscos: su historia y legado en Argelia – El Patrimonio Cultural Inmaterial

- الملتقى الوطني الثاني -

يومي: 15، 16 ديسمبر 2025م

## **خلفية الملتقى:**

### **أولاً/ المحور الديمغرافي - الإثنولوجي:**

من خلال التطرق لأثر الهجرات الأندلسية - الموريسكية على بعد السكاني، والإحصاءات المتعلقة بالهاجرين وكذا توطّنهم الجغرافي، أو تحديد الفئات الاجتماعية النازحة من خلال تصنيفها الحرفي أو العرقي.. ليُفضي مطافه إلى البحث في أصول ودلّالات ألقاب هذه العائلات ومشجراتها.

### **ثانياً/ المحور الطبوغرافي - الأنثروبوني:**

من خلال التطرق إلى سير أغوار أسماء الأماكن والأعلام الجغرافية (الأندلسية - الموريسكية) في الجزائر، كمحاولة للوقوف على جملة الحقائق التراثية والمعاني الثقافية التي تفصح عنها..، وكذا الالتفات إلى أوجه النطق الصوتي والفيلولوجي الصحيح للتسمية.

### **ثالثاً/ محور العوائد والأوابد:**

من خلال التطرق إلى العادات والتقاليد والأعراف المتصلة باللباس والطبخ..، إضافة إلى الشعائر والطقوس المُقامة في الأعياد والمناسبات الدورية، وكذا سائر الفنون والحرف التي استأثر بها المورисكيون الأندلسيون كالبستنة والطبابة والتجارة وغيرها..

### **رابعاً/ محور الذكرة والموروث:**

من خلال التطرق للإرث اللهجي والمعجمي الأندلسي - الموريسكي، وكذا طبع الغناء والإنشاء من موشحات وأزجال، ومؤثرات من أقوال وأمثال، وموسيقى وأغان، وقصص ومواعظ..

في سياق التقليبات الجيوسياسية الحادة التي شهدتها الديار الأندلسية خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر ميلاديين، كانت الهجرة إلى بِر العدوة الجنوبية أهمّ مظاهر التقليبات من وطأة تلك التقليبات والظروف الطارئة، أين شهدت ربوة المغرب العربي بما فيها الجزائر توافداً كبيراً للموريسكيين الأندلسيين، وقد أسمهم هذا التوافد بشكل واضح وعميق في نسج الخيوط المرئية واللامرئية من نسيج الثقافة المحليّة، باعتّ روحاً جديدة في هذا المجال الجغرافي وبنياته الذاتية (وهو ما عُرف بصحوة القرن السابع عشر)، لكونه ألقى بكلّ حمولته الديمغرافية والثقافية على الحواضر والبواقي التي استأثرت بطبع خاص، جاعلاً من فضاءاتها، فضاءً تتوجّ وتمارّ حضاريّ مُبهر مُثمر؛ تجلّى في مختلف مناحي الحياة الاجتماعية والفكريّة والروحيّة التي وُسّمت بمسميه.. من ألقاب ومشجرات عائلاته الوافدة المتوطنة، وآثار علماءه وصلحائه في وجдан الأهالي العائذين ببركاتهم الظاهرة والباطنة، وعادات متصلة بالأكل والملابس والطرب اللطيف المستحسن، وذاكرة جماعيّة نابضة بتركة زاخرة، مازالت تحنّ لما ثرّ الماضي التأييد محاولة التجذر في تربة بكر متعطّشة لهذا الإرث.

من هذا المنطلق، يأتي هذا الملتقى في طبعته الثانية ليسّلط الضوء على هذه المعطيات، محاولاً قدر الإمكان رصد التراكم البحثي والمعرفي في هذا المجال، وذلك من خلال المحاور البحثية المقترنة:

## **ضوابط وشروط المشاركة:**

- ثالثاً: يُراعى في البحث ألا يزيد عن (20) صفحة بما فيها قوائم المصادر والمراجع وألا يقلّ عن (12) صفحة.
- رابعاً: يرسل الملف بالنسبة للغة العربية: مطبوعا بتنسيق WORD (Simplified) ونوع الخط (WORD) (قياس 14)، والهواشم في آخر البحث (قياس 12).
- وبالنسبة للغات الأجنبية: الإسبانية، الإنجليزية، الفرنسية.. يرسل الملف مطبوعا بتنسيق WORD ونوع الخط Times New Roman (قياس 12)، والهواشم في آخر البحث (قياس 12).
- خامساً: تخضع جميع البحوث الواردة للتحكيم العلمي السريّ وفقاً للمعايير الآتية: (الأصالة والعمق، سلامة العرض واللغة، ومدى إسهامها العلمي في موضوع الفعالية).
- سادساً: يمكن للباحث المشارك في الملتقى أن يستفيد من التكفل الشامل لإقامته (الإعاشة والمبيت).

## **مواعيد مهمة:**

- آخر موعد لاستقبال ملخصات البحث: 30 / 11 / 2025
- آخر موعد لاستقبال البحث: 10 / 12 / 2025
- موعد انعقاد الملتقى: 15 ، 16 / 12 / 2025م

• أولاً: تستقبل الأبحاث ضمن الشروط الآتية:  
- أن تكون المشاركة العلمية ضمن المحاور المذكورة آنفًا.

- كتابة عنوان البحث بشكل واضح.
- إرسال ملخص للبحث على أن يكون بين 200-250 كلمة.
- يدون الباحث اسمه أعلى الملخص، مع ذكر اسم مؤسسة الانتساب..
- كتابة معلومات التواصل مع الباحث (البريد الإلكتروني، ورقم الهاتف..)

- كتابة ملخص (موجز) للسيرة الذاتية للباحث.

- ترسل الملخصات على العنوانين الإلكترونيين الآتيين:  
[colloquesmaht@gmail.com](mailto:colloquesmaht@gmail.com)  
[hicham.bensenouci@univ-tlemcen.dz](mailto:hicham.bensenouci@univ-tlemcen.dz)

- يلتزم الباحث بالتعديلات المقترحة من قبل اللجنة العلمية المحكمة قبل إجازة بحثه للنشر في منشور علمي خاص بأعمال الملتقى.

• ثانياً: تراجع ملخصات البحث حال وصولها، ويتم إعلام أصحاب البحث المقبولة منها للمشاركة في الملتقى، ويتم دعوتهم لإنجاز بحوثهم في المواقع المذكورة في نشرة خاصة.



▪ للتواصل مع أمانة الملتقى:



0798677102



▪ رئيس الملتقى:

- السيد: بن عزة نور الدين، مدير المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان

- السيد: بن سنوسي هشام، مدير مخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندرسية - جامعة تلمسان

▪ رئيس اللجنة العلمية للملتقى:

- د. دالي أحمد شبيب، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية- جامعة بشار

▪ اللجنة العلمية للملتقى:

- د. بالأعرج عبد الرحمن- كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية- جامعة تلمسان

- د. بليل رحمنة- كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية- جامعة معسكر

- د. بن ديمراد نصيرة، كلية الآداب واللغات- جامعة تلمسان

- د. مالكي سفيان، كلية اللغات الأجنبية- جامعة مستغانم

- د. بن علي زكرياء، مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية (CRASC)

- د. ليتيم زكية، المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ، علم الإنسان والتاريخ (CNRPAH)

- د. عباس رضوان، المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ، علم الإنسان والتاريخ (CNRPAH)

- د. مبارك شودار، مركز البحث في العلوم الإسلامية والحضارة بالأغواط.