

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية

Laboratorio de Estudios Literarios y Lingüísticos Andalusíes



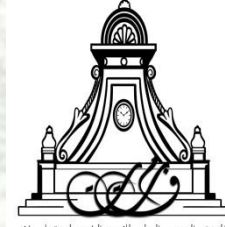
ينظم

- الملتقى الوطني الثاني -

وزارة الثقافة والفنون

مديرية الثقافة لولاية تلمسان

المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان



المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان
MUSEE PUBLIC NATIONAL D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE TLEMSEN
National Public Museum of Art and History of Tlemcen City



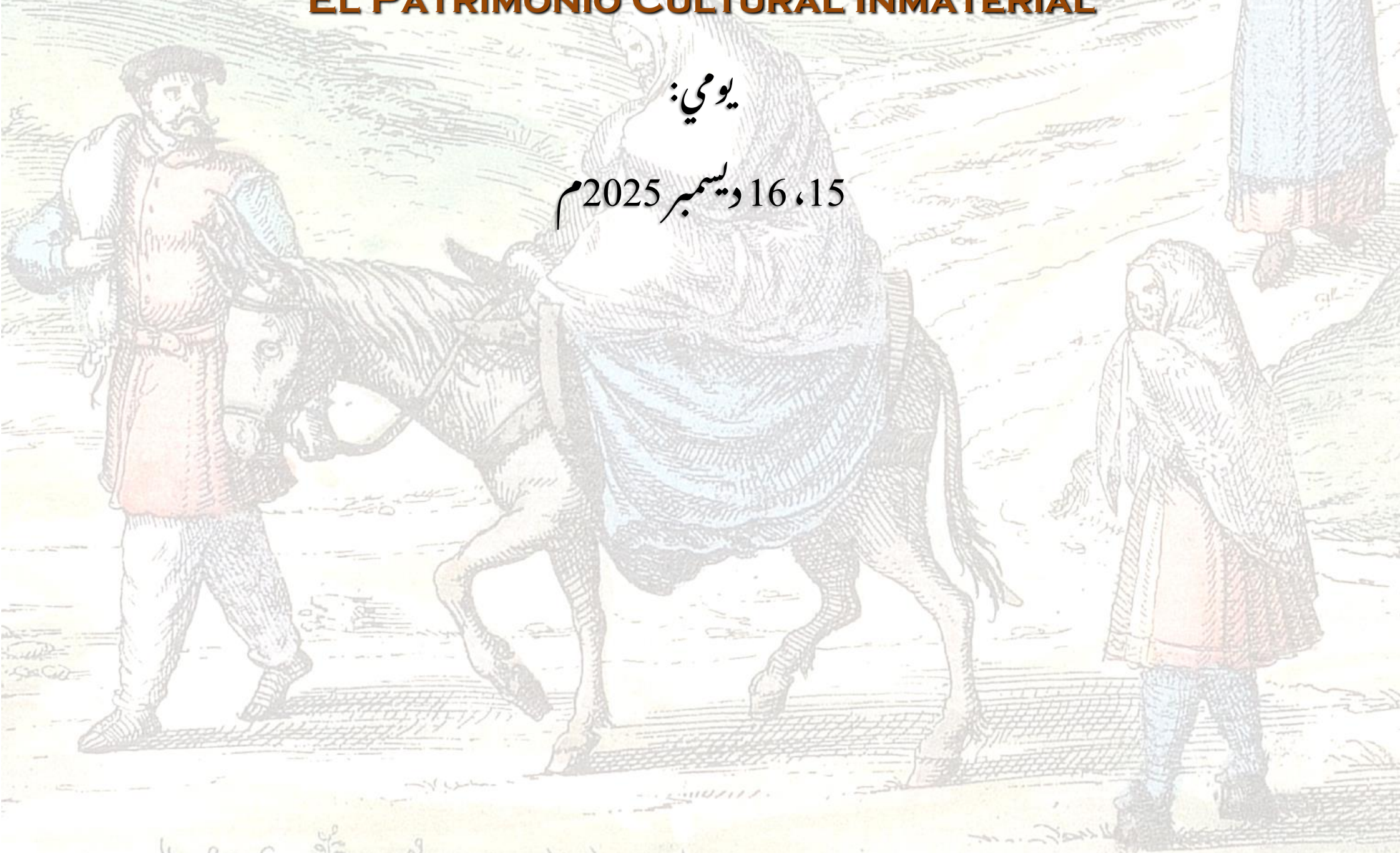
الموريسكيون الأندلسيون، تاريخهم وآثارهم في الجزائر -

التراث اللامادي

LOS MORISCOS: SU HISTORIA Y LEGADO EN ARGELIA - EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

يومي:

15، 16 ديسمبر 2025م



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية

Laboratorio de Estudios Literarios y Lingüísticos
Andalusíes

وزارة الثقافة والفنون

مديرية الثقافة لولاية تلمسان

المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان



الموريسكيون الأندلسيون، تاريخهم وآثارهم في الجزائر - التراث الأمازيغي

Los moriscos: su historia y legado en Argelia - El Patrimonio Cultural Inmaterial

- الملتقى الوطني الثاني -

يومي: 15، 16 ديسمبر 2025م

خلفية الملتقى:

أولاً/ المحور الديمغرافي - الإثنولوجي:

من خلال التطرق لأثر الهجرات الأندلسية - الموريسكية على البعد السكاني، والإحصاءات المتعلقة بالمهاجرين وكذا توطنهم الجغرافي، أو تحديد الفئات الاجتماعية النازحة من خلال تصنيفها الحرفي أو العرقي.. ليفضي مطافه إلى البحث في أصول ودلالات ألقاب هذه العائلات ومشجراتها.

ثانياً/ المحور الطوبونيمي - الأنثروبونيمي:

من خلال التطرق إلى سبر أغوار أسماء الأماكن والأعلام الجغرافية (الأندلسية - الموريسكية) في الجزائر، كمحاولة للوقوف على جملة الحقائق التراثية والمعاني الثقافية التي تفصح عنها.. وكذا الالتفات إلى أوجه النطق الصوتي والفيلولوجي الصحيح للتسمية.

ثالثاً/ محور العوائد والأوابد:

من خلال التطرق إلى العادات والتقاليد والأعراف المتصلة باللباس والطبخ..، إضافة إلى الشعائر والطقوس المقامة في الأعياد والمناسبات الدورية، وكذا سائر الفنون والحرف التي استأثرت بها الموريسكيون الأندلسيون كالبيستة والطبابة والتجارة وغيرها..

رابعاً/ محور الذاكرة والموروث:

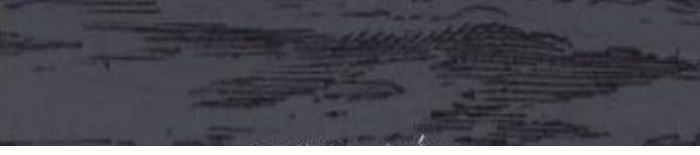
من خلال التطرق للإرث اللّهجي والمعجمي الأندلسي - الموريسكي، وكذا طبوع الغناء والإنشاء من موشحات وأزجال، ومأثورات من أقوال وأمثال، وموسيقى وأغان، وقصص ومواعظ..

في سياق التقلبات الجيوسياسية الحادة التي شهدتها الديار الأندلسية خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر ميلاديين، كانت الهجرة إلى برّ العدو الجنوبية أهمّ مظاهر التقلّت من وطأة تلك التقلّبات والظروف الطارئة، أين شهدت ربوع المغرب العربي بما فيها الجزائر توافداً كبيراً للموريسكيين الأندلسيين، وقد أسهم هذا التّوافد بشكل واضح وعميق في نسج الخيوط المرئية واللامرئية من نسيج الثقافة المحليّة، باعثاً روحاً جديدة في هذا المجال الجغرافي وبنياته الذاتية (وهو ما عُرف بصحوة القرن السابع عشر)، لكونه ألقى بكلّ حمولته الديمغرافية والثقافية على الحواضر والبوداي التي استأثرت بطابع خاصّ، جاعلاً من فضاءاتها، فضاءً تتوّع وتمازج حضاريّ مُبهر مُثمر؛ تجلّى في مُختلف مناحي الحياة الاجتماعية والفكرية والروحية التي وُسمت بميسمه.. من ألقاب ومشجرات عائلاته الوافدة المتوطّنة، وآثار علماءه وصلحائه في وجدان الأهالي العائدين ببركاتهم الظاهرة والباطنة، وعادات متّصلة بالمأكل والملبس والطرب اللطيف المُستحسن، وذاكرة جماعية نابضة بتركة زاخرة، مازالت تحنّ لمآثر الماضي التليد محاولةً التجذّر في تربة بكر متعطّشة لهذا الإرث.

من هذا المنطلق، يأتي هذا الملتقى في طبيعته الثانية ليسلّط الضّوء على هذه المعطيات، محاولاً قدر الإمكان رصد التّراكم البحثي والمعرفي في هذا المجال، وذلك من خلال المحاور البحثية المقترحة:

ضوابط وشروط المشاركة:

- ثالثاً: يُرَاعَى في البحث ألا يزيد عن (20) صفحة بما فيها قوائم المصادر والمراجع وألا يقلّ عن (12) صفحة.
 - رابعاً: يرسل الملفّ بالنسبة للغة العربيّة: مطبوعاً بتنسيق (WORD) ونوع الخط (Simplified) (قياس 14)، والهوامش في آخر البحث (قياس 12).
 - وبالنسبة للغات الأجنبية: الإسبانية، الإنجليزية، الفرنسية.. يرسل الملفّ مطبوعاً بتنسيق (WORD) ونوع الخط (Times New Roman) (قياس 12)، والهوامش في آخر البحث (قياس 12).
 - خامساً: تخضع جميع البحوث الواردة للتّحكيم العلميّ السريّ وفقاً للمعايير الآتية: (الأصالة والعمق، سلامة العرض واللّغة، ومدى إسهامها العلميّ في موضوع الفعالية).
 - سادساً: يمكن للباحث المشارك في الملتقى أن يستفيد من التكفل الشامل لإقامته (الإعاشة والمبيت).
- مواعيد مهمّة:**
- آخر موعد لاستقبال ملخصّات البحوث: 30 / 11 / 2025م
 - آخر موعد لاستقبال البحوث: 10 / 12 / 2025م
 - موعد انعقاد الملتقى: 15، 16 / 12 / 2025م
- أولاً: تستقبل الأبحاث ضمن الشّروط الآتية:
 - أن تكون المشاركة العلميّة ضمن المحاور المذكورة آنفاً.
 - كتابة عنوان البحث بشكل واضح.
 - إرسال ملخّص للبحث على أن يكون بين (200-250) كلمة.
 - يدوّن الباحث اسمه أعلى الملخّص، مع ذكر اسم مؤسّسة الانتساب..
 - كتابة معلومات التّواصل مع الباحث (البريد الإلكترونيّ، ورقم الهاتف..)
 - كتابة ملخّص (موجز) للسيرة الذاتيّة للباحث.
 - ترسل الملخصّات على العنوانين الإلكترونيّين الآتيين:
colloquesmaht@gmail.com
hicham.bensenouci@univ-tlemcen.dz
 - يلتزم الباحث بالتّعديلات المقترحة من قِبل اللّجنة العلميّة المحكّمة قبل إجازة بحثه للنّشر في منشور علميّ خاص بأعمال الملتقى.
 - ثانياً: تراجع ملخصّات البحوث حال وصولها، ويتمّ إعلام أصحاب البحوث المقبولة منها للمشاركة في الملتقى، ويتمّ دعوتهم لإنجاز بحوثهم في المواعيد المذكورة في نشرة خاصّة.



■ للتواصل مع أمانة الملتقى:

0798677102



■ رئيس الملتقى:

- السيد: بن عزة نور الدين، مدير المتحف العمومي الوطني للفن والتاريخ لمدينة تلمسان

- السيد: بن سنوسي هشام، مدير مخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية - جامعة تلمسان

■ رئيس اللجنة العلمية للملتقى:

- د. دالي أحمد شكيب، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية- جامعة بشار

■ اللجنة العلمية للملتقى:

- د. بالأعرج عبد الرحمن- كلية العلوم الانسانية والاجتماعية- جامعة تلمسان

- د. بليل رحمونة- كلية العلوم الانسانية والاجتماعية- جامعة معسكر

- د. بن ديمراد نصيرة، كلية الآداب واللغات- جامعة تلمسان

- د. مالكي سفيان، كلية اللغات الأجنبية- جامعة مستغانم

- د. بن علي زكرياء، مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية (CRASC)

- د. ليتيم زكية، المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ، علم الإنسان والتاريخ (CNRPAH)

- د. عباس رضوان، المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ، علم الإنسان والتاريخ (CNRPAH)

- د. مبارك شودار، مركز البحث في العلوم الإسلامية والحضارة بالأغواط.