



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان - الجزائر  
كلية الآداب واللغات  
قسم الفنون

قسم الفنون وبالتنسيق مع مشروع البحث التكويني  
PRFU 2025-2022 الجامعي

مساهمة الفنون التشكيلية في إعادة تأهيل صورة  
المدينة. (مقاربة جمالية).

L'apport des arts plastiques dans la requalification  
de l'image de la ville. (Approche esthétique).

وبالتعاون مع مخبر الفنون والدراسات  
الثقافية

ينظم الملتقى الوطني الثالث حول

دور التصميم الفني والتصميم الهندسي  
في صناعة جمالية الوسط الحضري

Le rôle de la conception artistique et la  
conception architecturale dans l'élaboration  
esthétique de l'espace urbain.

يوم الثلاثاء 20 نوفمبر 2024

بقسم الفنون  
كلية الآداب واللغات

## اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. بن شعيب رياض

- اللجنة التنظيمية:

- د. بوعزة ياسمين

د. بكرامة فريد

د. بوخاري سمية

د. كريم علي

ط. بن محمد بن عبد الله نسرين

ط. باحث برمان سفيان سعدون

ط. باحث جعيد بشير

ط. باحثة بلعربي سارة

- للتحاضر عن بعد

سيتم إرسال الرابط مع البرنامج  
إلى المحاضرين عن بعد/

## الإشراف

- الرئيس الشرفي: أ.د. عوثي حجوي

- رئيس (ة) الملتقى: د. هني كريمة

- رئيس اللجنة العلمية: أ.د. رحوي حسين

- اللجنة العلمية:

• خارج جامعة تلمسان

أ.د. ديب بلقاسم (جامعة باتنة 1)

أ.د. بن عباس سامية (جامعة قسنطينة)

أ.د. كحلي عمارة (جامعة مستغانم)

أ.د. طرشوي بلحاج (معهد الفنون الجميلة

الجزائر)

د. سعدي محمد (جامعة باتنة 1)

• جامعة تلمسان

أ.د. سعدي محمد أ.د. خالد محمد

أ.د. بلبشير عبد الرزاق أ.د. بوزار حبيبة

أ.د. خواني زهرة أ.د. لعلى عبد الرحيم

أ.د. بولقدام نادية أ.د. خالد هشام

د. بن مالك حبيب د. سوالي حبيب

د. هني كريمة د. صالح بوشعور

د. بلنوار مصطفى د. دحو محمد الأمين

د. بن شعيب رياض د. بن تومي علي

د. بدير محمد د. سماش سيدي محمد

د. ابن أباجي ليلي د. بن يلس عبد الحكيم

د. تاجوري عبد الإله

## الديباجة

تعتبر المدينة نقطة تلاقي بين الفن الهندسي المعماري والفنون التشكيلية والحضرية لأن الهندسة المعمارية تخط الأشكال والأحجام لمختلف المباني مع مراعاة مقاييس ترتيبها في الوسط الحضري حسب وظائفها ورموزها، بينما يأتي التصميم الفني ليضفي عليها اللمسات الفنية التشكيلية اللازمة والضرورية لتبدو المدينة في حلة العروس ببهائها ورونق جمالها وذلك من خلال الانتقال من البعد المادي إلى البعد الجمالي الإستراتيجي.

الوسط الحضري لا يتكون من المنجزات المادية والمكعبات المشكلة تقنيا فقط، ولكن كذلك من الأحجام المتناسقة والمرتبطة وظيفيا والألوان وفن الإضاءة والأنوار الزاهية وكذلك مساحات الترفيه وغيرها التي يتوجب على الفنان الإبداع في تزيينها وضبط فواصلها وأجزاء مكوناتها.

## إشكالية الملتقى

تحظى صناعة الوسط الحضري بدراسات كثيرة تهتم بتقسيمات البيئة السكنية وأنماطها الهندسية في ملئ التدرج الفراغي للمساحات الشاغرة وإضفاء لمسة جمالية من لمسات الإبداع في التصميم الفني، فالفضاء الحضري يحمل دلالة تتخلل جميع الأبعاد والإحداثيات والأركان بموجبها أن تخلق خطابا بصريا ذو أبعاد ثقافية واجتماعية تتم عن تفكيك لجملة من الرموز والدلالات في هذا الوسط المادي المعمر بشتى التصاميم الهندسية لعمرانه وأحدث تقنيات التصميم الفني التي تزيد من بهاء وزينة الشكل الحضري للمدينة، فتواجد المجتمعات السكنية مرتبط بال عمران السكني في صناعة فضاء معين من وسط المحيط الحضري، الغني بالأشكال الهندسية والتصاميم الفنية على الأسطح المادية كالجدران والزليج والرخام والحجر والزجاج إلى غيرها من مواد البناء والزخرفة والتي تعكس ثقافة ومدنية الوسط الحضري. في هذا السياق نطرح إشكالية هذا الملتقى كالاتي: ما مدى أهمية التصميم الفني والتصميم الهندسي في صناعة الوسط الحضري، ومن ثم ما هي الأسس النظرية لفن التصميم ومؤثراته في الصناعة الحضرية ؟

## محاور الملتقى

1. تظافر جهد التقني والفنان لتحقيق البعدين الوظيفي والجمالي في الوسط الحضري.
2. دور الفنان التشكيلي في الترقية الجمالية للوسط الحضري.
3. دور المهندس المعماري والفنان التشكيلي في إثبات هوية المكان.
4. الفنون الحضرية وأفاق تطورها من خلال الفنون التشكيلية والحضرية.
5. أسس البعد الجمالي في عمارة تلمسان بين الماضي والحاضر.

## مواعيد هامة

- آخر أجل لاستلام الملخصات 10 10 2024 ( 300 كلمة – الملخص بالعربية)
- الإشعار بالقبول : 15 10 2024
- أجل استقبال المداخلات: 30 10 2024
- لغات التدخل : العربية - الانجليزية - الفرنسية

للتواصل : 07 71 27 28 61

ترسل المساهمات على العنوان التالي

:

[artlm.prfu2024@gmail.com](mailto:artlm.prfu2024@gmail.com)