

Regards pluriels sur le bestiaire dans la littérature

Colloque national hybride

8 Mai 2024

Coordonné par Zineb Merad Chaouch et Leila Sari Mohammed

Résumé

« *Regards pluriels sur le bestiaire dans la littérature* » est un colloque qui propose un regard nouveau sur la figuration animalière dans la littérature mais autour. L'objectif serait l'analyse en profondeur des multiples aspects de la représentation animale au-delà de sa disposition biologique et quel rôle joue cette dernière (la représentation bestiaire) implicitement pour transmettre des messages à l'humanité toute entière. Du plus petit des insectes au plus grand des prédateurs, l'animal a toujours été présent dans la vie de l'être humain. Certes, l'histoire rapporte que les premiers hommes ont affronté une nature hostile dont l'espèce animale avec qui les rapports étaient plutôt conflictuels, en ce sens, la science-fiction fournit un large répertoire de ces guerres préhistoriques où des créatures extraordinaires traversent des paysages planétaires : des espèces saussuriennes et insectivores, des dinosaures, des mammouths Néanmoins même les mythes venant conforter cet aspect conflictuel entre l'homme et son environnement ne réussit à lui faire haïr l'animal et, n'est-ce pas là, une image qui n'aurait duré que le temps d'un récit, voire d'une légende ? Donc, outre le volet de la narration et des enjeux socioculturels ; les intervenants exploiteront cette image aussi bien fictive que réelle, ô combien importante dans la vie de l'être humain.

Argumentaire

Depuis toujours, l'animal a été le compagnon fidèle de l'homme, son inspirateur, sa muse secrète dans la vastitude du monde. De la caverne préhistorique à la bibliothèque moderne, les récits relatent cette relation élémentaire, mais indispensable aussi bien à l'homme qu'à l'animal.

L'un est né pour vivre avec l'autre.

Les récits de la cohabitation de l'homme avec le règne animal trament une toile riche et complexe à la fois, colorée de symbolisme, de mystère, d'émotion, voire de sentiments puissants à l'égard de ces êtres qui ont toujours accompagné l'homme dans ses moments de tristesse et de joie. Cependant, dans ce rapport particulier se niche le bestiaire littéraire, un monde où les animaux dépassent leur existence organique en devenant soudain des figures emblématiques, symboliques, voire métaphoriques qui révèlent (et animent) vigoureusement l'âme subtile et créatrice de l'humain. Nous citons en ce sens *Kalila wa Dimna* dont on attribua les origines à l'œuvre indienne *Panchatantra* et qui fut traduite en arabe sous le règne du calife Al-Mansur au VIIIe siècle par le savant perse Ibn al-Muqaffa.

Qui ne porte pas en soi l'empreinte indélébile et enchanteresse des œuvres littéraires, cinématographiques, artistiques relatant cette relation particulière avec l'animal au cœur de ses souvenirs d'enfance ? Le lapin lorgneur, la souris rusée, le chat balourd, la chèvre insouciant, la fourmi travailleuse, la tortue persévérante, le chien fidèle...

deviennent réels dans l'imaginaire des enfants. Dans les récits, les fables éternelles où les animaux tiennent un langage sage ; à travers les belles illustrations de livres d'aventure ou sur les écrans qui éclairent les imaginaires, ces anecdotes ouvrent les horizons de l'être humain vers d'autres mondes où animaux et enfants et échangent dans un langage universel de paix et d'amour. N'est-ce pas là des leçons de compassion, de courage, et sérénité ?

Dans la douceur éclatante de ces pages cornées qu'on tournait, que de personnages fantastiques ont bercé nos soirées, rassuré nos angoisses et provoqué nos émois. Nous en citons :

- *Alice aux pays des merveilles* (Lewis Carroll -1832-1898-) et ses rencontres avec des animaux bizarres. –*Heidi* (Johanna Spyri-1827-1901)Heidiet ses amis : Hercule, le chien de son grand-père,Pilou, l'oisillon tombé du nid.
- *L'île au trésor* (Robert Louis Stevenson -1850- 1894) et son perroquet bavard.
- *Peter Pan* (James Matthew Barrie-1860 – 1937) et ses aventures.
- *Sans famille* (Hector Malo -1830- 1907) et le chien Capi
- *Nicostratos* (Éric Boisset -1965-) ...

Des œuvres littéraires, cinématographiques, artistiques, des contes immortels, ont alimenté notre enfance et firent éclore en nous cet amour profond et inconditionnel envers ces compagnons velus, ailés, écailléux ...

Ce colloque se propose de plonger dans les sinuosités de ces images parfois mystérieuses du bestiaire, sillonnant la diversité de ces « belles créatures » qui hantent nos pages, nos écrans, nos pensées même et inévitablement notre quotidien et notre culture. Ces représentations symbolisent des allégories, des sentiments très forts, des conflits et des leçons de vie à l'être humain, tout en n'oubliant pas de mentionner qu'ils sont aussi nos « anges » gardiens, les protecteurs de nos mythes, les ultimes témoins de notre histoire et les émissaires de la relation énigmatique que nous avons avec la nature.

Au cours de cette activité nous aurons à explorer les différents aspects du bestiaire littéraire, en nous appuyant sur le rôle (et la place qu'il tient) dans notre imaginaire et nos préoccupations existentielles. De l'intelligence de certains primates, à la sagesse du hibou, à l'incroyable disposition cognitive du perroquet, jusqu'à la force et la férocité du lion, chacune de ces diverses créatures animales a contribué à perpétuer la transmission de nos us et coutumes, à maintenir notre identité (mœurs), et notre appartenance au monde.

En réunissant des chercheurs, des passionnés de la littérature, des animaux, ce colloque créera un espace d'échange où convergeront des idées, de la créativité en vue d'explorer cette image du bestiaire qui transcenda l'espace et le temps.

Axes

- 1- Mots, mues et muses de la figure bestiaire dans l'imaginaire collectif.
- 2- Entre le fantastique et la métaphore, le bestiaire tel que l'a toujours dépeint la littérature en transgressant le temps et l'espace.
- 3- La figure animale dans le texte sacré (le livre saint, Hadith ...)
- 4- Figures animales et leur influence dans la littérature contemporaine.
- 5- Bestiaire et fiction dans la littérature moderne.
- 6- Bestiaire dans la bande dessinée.
- 7- Symbolisme animal dans la littérature :
 - dialogue littéraire avec le monde animal.
 - bestiaire littéraire et construction de sens.

- l'image animale dans le pouvoir de l'écriture.
- l'animal, principal protagoniste dans les fables, les mythes, les contes de fée et la poésie.
- l'évolution spatio-temporelle de la représentation animale dans la littérature.
- 8- La figure bestiaire, entre réalité et imaginaire dans le cinéma et le théâtre.
- 9- Bestiaire littéraire, regards croisés et interactions culturelles.
- 10- Ecriture zoologique et littérature.
- 11- Figure de l'animal dans la science-fiction entre le fantastique et le mythique :
- 12- Bestiaire et perspectives scientifiques :
 - exploration du monde animal par la biologie évolutive (ou sciences connexes) dans la littérature.
- 13- Témoignages :
 - scientifiques, littéraires, vétérinaires, amis des animaux appelés à partager leurs expériences.

Comité scientifique

Pr Sari Mohamed Latifa (Univ, Tlemcen)
Pr Belkaid Souad (Univ, Tlemcen)
Pr Sari Mohamed Leila (Univ, Tlemcen)
Pr Boudjella Abdelmadjid (Univ, Tlemcen)
Dr Merad Chaouch Zineb (Univ, Tlemcen)
Dr Berbar Souad (Univ, Tlemcen)
Dr Ameer Azzeddine (Univ, Msila)
Dr Belguernine Abd-el-Kader (Univ, Tlemcen)
Dr Amel El Bachir (Univ, Oran 2)
Dr Bentifour Nadia (Univ, Mostaganem)
Dr Soualah Keltoum (Univ, Bordj Bou Arreridj)

Comité d'organisation

Merad chaouch Zineb, Sari Mohammed Leila, Benguella Asma, Felhi Sihem, Merabet Meriem, Rahoui Khadidja

L'appel est accessible ici : <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>

Laboratoire de recherche : **L.L.C** : <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>

Adresse : Université Abou Bakr Belkaïd, Tlemcen : <https://www.univ-tlemcen.dz/fr>