



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب واللغات
قسم الفنون

ينظم الملتقى الثالث حول:

دور التصميم الفني والتصميم
الهندسي في صناعة جمالية
الوسط الحضري

le role de la conception
artistique et la
conception
architecturale dans
l'élaboration esthétique
de l'espace urban



قسم الفنون وبالتنسيق مع
مشروع البحث التكويني
الجامعي 2022/2025 prfu
(مساهمة الفنون التشكيلية
في إعادة تأهيل صورة المدينة
"مقاربة جمالية")
وبالتعاون مع مخبر الفنون
والدراسات الثقافية

يوم الثلاثاء 20 نوفمبر 2024
بقسم الفنون
كلية الآداب واللغات



افتتاح أشغال الملتقى

آيات من الذكر الحكيم
النشيد الوطني
كلمة عميد الكلية
كلمة رئيس القسم
كلمة رئيس الملتقى

المداخلة الافتتاحية

أد. حسين رحوي: design urbain
entre technique architecturale et
arts plastiques

الجلسات الحضورية

الجلسة الأولى: برئاسة: أد. حسين رحوي

أد. بساحة عبد الله: جمالية الفن
الإسلامي للعمارة في العصر الوسيط
تلمسان أنموذجا

د. بن شعيب رياض: أزمة الهوية في
العمارة الجزائرية الحديثة والمعاصرة

أد. عبد الرزاق بلشير: دور المهندس
المعماري في المحافظة على أسس
الترقية الجمالية في عمارة مدينة تلمسان

أد. محمد خالدي: التصميم الفني
والمعماري للعصر الزباني - تلمسان

أد. حبيبة بوزار: التصميم الفني
للحدايق وبعدها الجمالي في المدينة

د. بن أباجي ليلي: l'art au service de
l'espace urbain: convergence des talents
artistiques pour une ville esthétique

د. علي بن تومي: توظيف الزخرفة في
تصميم العمارة المدنية

ط. ناصر أمينة: تصميم مُحدثنة منصوره
في العهد المريني في حضارة تلمسان

ط. د. برمان سفيان سعدون: تجليات
الفن التشكيلي في الفن الجرافيتي



الجلسة الثانية: برئاسة: أد. عبد الرحيم لعمري

د. ياسمينه بوعزة: المدرسة التاشفينية
أيقونة الفن الزباني اندثرت مع الزمن

د. بهيجة بن عامر: التصميم الفني
للوحات الإشمار والوسط الحضري

د. سمية معزوز: القيم الجمالية للفنان
التشكيلي ودورها في تعزيز التواصل الحضري

د. فريد بن كرامة: الهندسة المعمارية
الأندلسية في مسرحية البلعوط

د. عبد الإله تاجوري: الهوية المعمارية
والفنية: سُرَاكة في تشكيل هوية المكان

د. حبيب بن مالك: جماليات ترجمة اللفظ اصطلاحيا
في اللافتات الإشهارية وعلاقته بالوسط الحضري

أد. سيد أحمد سماش: الوسط الحضري
بين الواقع والمأمول

ط. د. مولاي سناء: اللون ودلالته في العرض
المسرحي من خلال تصميم الإضاءة المسرحية

ط. د. البشير جعيد: الفنادق السياحية
وبعدها الجمالي في الوسط الحضري

الجلسة الثالثة: برئاسة: أد. عبد الله جرح ساحة

أد. محمد سعدي: "الأبعاد الحضارية والجمالية
في العمارة الإسلامية المعاصرة"

د. محمد صالح أمين بوشعور: المسرح
وتحديات العصر في ظل الرقمنة

أد. بولقدام نادية: Art and the
formation of Spacial Aesthetics

أد. عبد الرحيم لعمري: تلاقي فن التصميم
المعماري وفن التصميم الفني في المدينة

د. كريمة هني: جماليات فن العرائس
في الوسط الحضري

د. فاطمة بور: البعد الجمالي للتصميم الفني
والهندسي للعمارة المسرحية في المدينة

د. حبيب سوالي: العمارة المسرحية في
الجزائر بين الوظيفة الفنية والقيم
الجمالية- المسرح الجهوي وهران أنموذجا

ط. د. ساهي سعيدة: الفن الجداري
في الوسط الحضري- الجداريات
الاحتفالية في الجزائر أنموذجا

ط. د. سارة بلعربي: جماليات التصميم
الفني للإضاءة في الوسط الحضري

الجلسة الرابعة: برئاسة: د. كريمة هني

د. أمين دحو: الفن التشكيلي ودوره
في تلاحق الحضارات وترباط الشعوب

د. علي كريم: دور الفنون التشكيلية
والهندسة المعمارية في تعزيز جمالية
عروض مسرح الشارع في الفضاءات الحضرية

د. بدرية سفير: أهمية التصميم
الهندسي لدور الثقافة في المدينة

د. عبد القادر لصب/د. حسني حمرة:
البعد الحضري والجمالي للعمارة
الأندلسية بتلمسان

د. محمد بدير: جودة المعمار في سينما فريدلانج
الألماني: قراءة في الفيلم التعبيري "ميتروبوليس"

أد. الزهرة خواتي: التقنيات والفنيات
المعاصرة في تصميم مناظر مسرح
المدينة ودورها في رفع الأداء المسرحي

د. مصطفى بولنوار: التصميم السينوغرافي
وعلاقته بفضاء الوسط المسرحي

د. بن يلس حكيم: جماليات توظيف
الفن التشكيلي في الوسط الحضري

ط. د. مبخوتي المبخوت: التصميم الفني
المعماري وصناعة الهوية المكانية في الوسط
الحضري

ط. د. نسرين محي الدين بن محمد: تأثير
الأعمال الفنية على الوعي الحضري

الجلسات الافتراضية

الجلسة الأولى

د. تريبش عز الدين: هوية المدينة من خلال تفاعل الهندسة المعمارية والفن التشكيلي

د. قادة بحري: البعد الجمالي لفن العمارة الإسلامية-قصر المشور أنموذجا

د. مراح مراد/د. صلاي عباس: جمالية تصميم النقوش الجبسية في المساجد الجزائرية -مساجد وهران أنموذجا

أد. منصور كريمة: جمالية الفضاء العمومي لمدينة وهران - حديقة الصديقية أنموذجا

أد. قجال نادية: إشكاليات التخطيط العمراني في الجزائر

د. بسادات عبد الصمد: الموسيقى باعتبارها خلفية صوتية ملهمة لعملية الإبداع في التصميم الفني المعماري

د. بوقزولة مفيدة/ د. صغيري رشا وصال: البعد الجمالي للفن البيئي في الوسط الحضري -دراسة مقارنة-

ط د, درنوني سلسبيل: العمارة الصحراوية -قصور القورارة الحمراء أنموذجا

الجلسة الثانية

د. سعادي محمد ياسين/
د. بن عزة أحمد: جمالية التراسل في مدرسة الباهوس: قراءة في أعمال المهندس المعماري فالتر غروبيوس

د. خالد خالدي: مساهمة الخط العربي في إضفاء جماليات المحيط بمدينة تيارت

أد, ديب بلقاسم: الصورة الجمالية للمدينة مسؤولية العقل المعماري -جدلية العلاقة بين العقل والتشكل

ط د, جبوري فايزة: جماليات الزخرفة عند محمد راسم بين وحدة المضمون وتنوع الشكل

د, أمثير حسينة: قصر الثقافة عبد الكريم دالي تلمسان أيقونة الهندسة المعمارية الإسلامية

د, حاج بلهوارى: مظهر حدائق المدينة الجزائرية محممة تقنية أم فنية

د, صالحى عبد الله: دور المهندس المعماري في المحافظة على أسس الترقية الجمالية في عمارة مدينة تلمسان

د. مصطفى يصراف. جامعة مستغانم عنوان المداخلة: تصميم المتاحف في الجزائر بين الجمالية والوظيفية.

الجلسة الثالثة

أد , سعدي طاهر: L'art Urbain Colonial De La Ville Algérienne - Régularité-Symétrie-Persoective-Cas De Ville De Batna

أد. حاج محمد أرزقي: Le Zellige : Un Art qui confère Aux Monuments de La Medina De Tlemcen Une Esthétique Particulière

Kebbour Akram/Nasri Manel Aibeche Oumnia: L'architecture Des Gaes Ferroviaires ; Entre L'esthétique Et Le Renforcement De L'identité Visuelle

د, حمداني قدور: دور الفنون في الحد من التلوث السمعي والبصري للمدينة

د, منى سعدي: جمالية المعمار الكولونيالي للمسارح الجزائرية- المسرح الجهوي عبد القادر علولة بوهران أنموذجا

د, محمد خالدي: التصاميم الفنية في المدن قديما وحديثا -أهميتها ودور الفنان التشكيلي فيها

ط د, ختال بختة: جمايا المساجد في العمارة المعاصرة بالجزائر- الجامع الأعظم أنموذجا

