



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مخبر الفنون والدراسات الثقافية



جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان

كلية الآداب واللغات



وبالتنسيق مع محافظة المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرفة

وبالتعاون مع كلية الآداب واللغات وقسم الفنون.

ينظم ملتقى تحت عنوان:



"المنمنمات وفنون الزخرفة : التحديات التكنولوجية ورهانات الرقمنة"

يومي 20-21 نوفمبر 2024

قاعة المحاضرات بكلية الآداب واللغات/جامعة تلمسان
وقصر الثقافة عبد الكريم دالي /تلمسان

رئيس الملتقى :

أ.د بلحاج طرشاوي.

د. علي بن تومي

رئيس اللجنة العلمية:

أ.د امال يوسف

أعضاء اللجنة العلمية :



- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| أ.د/ دريس قرقوة. | أ.د / طرشاوي بلحاج. |
| أ.د / آمال يوسفى. | أ.د/ سعیدی محمد. |
| أ.د/ رأس الماء عيسى. | أ.د / بلبشير عبد الرزاق. |
| أ.د/ والي دادة عبد الحكيم | د./ بسعيد عباسية |
| أ.د/ لعلى عبد الرحيم | أ.د. / خالدي محمد. |
| أ.د. / خلادي محمد | أ.د خواني الزهرة. |
| أ.د/ طامر أنوال. | أ.د/ عزوز بن عمر. |
| د./ دحو محمد الأمين | . أ.د بن عيسى عز الدين |
| د./ بدير محمد | د. أحمد بن عزة |
| د./ قادة بحري | د. / مصطفى بولنوار |
| د. / بن مالك حبيب | د. / سوالي الحبيب |
| د./ صالح بوشعور محمد الامين. | د./ بسدات عبد الصمد |
| د. / علي بن تومي | د./ رياض بن شعيب |
| د.امحمد الشيخ | د./رزاق لبزة فاطمة الزهراء |

اللجنة التنظيمية :

رئيس اللجنة التنظيمية : د. / سوالي الحبيب



أعضاء اللجنة التنظيمية :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| د/ معزوزسمية. | د / تاجوري عبد الاله. |
| د/ بلحبر ابتسام. | د/ بوعزة ياسمين. |
| د. عبد الرحمان عبد النور | د./ بن عامر مهيبة. |
| ط.د/ حامد أسماء. | أ./ بن خدة محمد |
| ط.د/ برمان سفيان. | ط.د/ مولاي سناء. |
| ط.د/ جعيد البشير. | ط.د / مجاهدي ابراهيم |
| ط.د / علي كريم | ط.د/ خشاب نوال. |
| ط.د./ قدور الهام | ط.د / بن عيسى ابتسام. |

ديباجة الملتقى

تُعد المنمنمات والزخرفة من أقدم وأهم الفنون التي برع فيها الإنسان للتعبير عن الجمال، الفكر، والروحانية. وقد ارتبطت هذه الفنون بشكل وثيق بالثقافات المختلفة عبر العصور، لا سيما في العالم الإسلامي، حيث اكتسبت أبعاداً تتجاوز الزينة البصرية إلى كونها لغة رمزية تعبر عن العمق الروحي وتنسجم مع الفلسفات الجمالية المتأصلة في الحضارات

الشرقية. تقوم هذه الفنون على استخدام الأشكال الهندسية، التكرار المنتظم، الألوان المتناغمة، بالإضافة إلى الزخارف النباتية والحيوانية، مما يجعلها تتمتع بدقة وإبداع فريدين.

من أجل من الفن البصري والسرد القصصي. أما الزخرفة فتتجلى في أنماط تزيينية تعتمد على التكرار والتناظر، وتستخدم في تزيين العمارة الخزف، والأقمشة، كما تمثل بُعدًا جماليًا يجسد فلسفة الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة.

يطمح هذا المؤتمر إلى إلقاء الضوء على الأهمية المستمرة لفني المنمنمات والزخرفة، ليس فقط بوصفهما تراثًا بصريًا غنيًا، بل أيضًا كوسيلة للتواصل الثقافي والإنساني عبر العصور. نأمل أن يسهم هذا الملتقى في تعزيز الفهم العميق لهذه الفنون، وفتح آفاق جديدة للإبداع والتعاون بين الباحثين والفنانين من مختلف أنحاء العالم.

محاور الملتقى

يركز هذا المؤتمر على دراسة الفنون الزخرفية والمنمنمات من مختلف الجوانب التاريخية، التقنية والفنون الجمالية، ويتيح الفرصة للمتخصصين والباحثين لتبادل الأفكار والخبرات. ومن أبرز المحاور التي سيتم تناولها:

✦ التطور التاريخي والفلسفي للفنون الزخرفية والمنمنمات

دراسة نشأة وتطور هذه الفنون عبر الحضارات المختلفة وتأثير السياق الديني والفلسفي عليها.

✦ المدارس الفنية والأساليب المختلفة في المنمنمات والزخرفة

استعراض أهم المدارس الفنية التي أثرت في تطور هذه الفنون، مثل المدرسة الفارسية، العثمانية، والمغولية، ودراسة خصائص كل منها.

✦ التقنيات والمواد المستخدمة في الإنتاج الفني

تحليل المواد والأدوات المستعملة وتطور أساليب الرسم، النقش، والتزيين عبر العصور.

✦ الرمزية والدلالات الجمالية والروحية

استكشاف المعاني العميقة وراء الأشكال الهندسية والزخارف النباتية في الفنون.

✦ الفنون الزخرفية بين التراث والمعاصرة

بحث تأثير الفنون التقليدية على الإبداعات الفنية الحديثة وتطبيقاتها في التصميم المعاصر.

✦ الحفاظ على التراث الفني في ظل التحديات الرقمية والعالمية

مناقشة سبل الأرشفة الرقمية والتوثيق الفني، وأهمية التعاون الدولي لحماية هذا التراث.



البرنامج

المنمنمات وفنون الزخرفة في الوطن العربي"
يومي 20-21 نوفمبر 2024



الافتتاحية

السلام الوطني

كلمة محافظ المهرجان/ مدير المخبر

كلمة السيد ممثل الوزارة

كلمة السيد مدير الجامعة

كلمة عميد كلية الآداب و اللغات بجامعة تلمسان

كلمة رئيس الملتقى/ رئيس اللجنة العلمية



استراحة

الجلسة الأولى:

رئيس الجلسة، الاستاذ فريد العلي / الكويت

10.00-10.20، أ. اسية مقشوش/الجزائر: خصائص المنمنمات والزخرفة الجزائرية.

10.20-10.40: أ.د صاري حسون زكريا /جامعة تلمسان. المقاولاتية في مجال الزخرفة والمنمنمات.

10.40-11.00. أ.د درفوف محمد الامين. المهن والحرف في مدونة المقاول النائي.

11.00-11.20، أ.دنادية قجال ، جامعة مستغانم ، دور فناني المنمنمات والزخرفة في المقاومة الثقافية للمستعمر (عمر راسم ومحمد راسم أنموذجين).

11.20-11.40 د.رزاق لبة فاطمة الزهراء، جامعة بسكرة، البعد الحضاري للزخرفة في محارب منطقة بوسعادة.

الجلسة الثانية :

رئيس الجلسة،. ا.د بلحاج طرشاوي./ الجزائر

11.40-11.20، أ.بومالة عبد القادر، واقع تدريس الزخرفة والمنمنمات في مؤسسات التكوين التابعة لوزارة الثقافة.

11.40-12.00 ، دكتور جمعي رضا، جامعة مستغانم، أثر المنمنمات الإسلامية في فلسفة اللون والشكل عند مدرسة البهاوس

12.00-12.20 ، الأستاذ فالح الدوري، العراق، فن المنمنمات و علاقتها بالفن الإسلامي ، مع الاستدلال بتحف قديمة كمنادج حية للماضرة ، من الأرشيف الخاص

12.20-12.40 ، الأستاذ فريد علي /الكويت، الزخرفة الخطية

12.40-13.00، أ.د آمال يوسفني ، جامعة تلمسان ، دور الزخرفة والمنمنمات في تشكيل الفنون البصرية في الجزائر والعالم العربي.

13.00-13.20، د. علي بن تومي ،جامعة تلمسان ، المنمنمات الجزائرية: إرث تاريخي وجمالي معاصرة



الورشة الأولى: القاعة

الجلسة الثالثة:

رئيس الجلسة، د. علي بن تومي / الجزائر

14.00-14.15 د. عيسى سارة، جامعة مستغانم، الفن الزخرفي معيار حضاري و حقل استثماري

14.15-14.30 د. بولنوار مصطفى، جامعة تلمسان، معاني الاشكال الهندسية في الزخرفة الاسلامية و تأثيرها الديني و الثقافي

14.30-14.45 د. بسوالمى حبيب، جامعة تلمسان، تأثير تطور الخط العربي على الزخرفة في الاعمال الفنية.

14.45-15.00 د. لعلى عبد الرحيم، جامعة تلمسان، تجليات الثقافة الاسلامية في زخارف المباني التاريخية و الدينية.

15.00-15.15 د. بسدات عبد الصمد، جامعة مستغانم، أثر فن المنمنات العثمانية على خصوصية العمارة في الجزائر.

15.15-15.30 د. بحري قادة، جامعة سيدي بلعباس، توظيف خصائص التراث المعماري في الجزائر دراسة فنية وجمالية لفن المنمنات للفنان محمد راسم

15.30-15.45 د. بلحرير ابتسام، جامعة تلمسان، تجليات الهوية الثقافية في فن المنمنات والزخرفة في العالم العربي.

15.45-16.00 ط. د. دلال غنية مغنية، جامعة وهران، الرمزية الدينية للزخرفة المعمارية، قراءة في الأصول و الدلالات.

16.00-16.15 ط. د. مولاي سناء، جامعة تلمسان، الفنون الزخرفية في الأعمال الفنية وتأثيرها على الهوية الثقافية.

الورشة الثانية: مخبر الفنون و الدراسات الثقافية

الجلسة الرابعة:

رئيس الجلسة، أ. د سعيدي محمد / الجزائر

14.00-14.15 د. بلحسان آمنة، جامعة تلمسان، البعد الثقافي للزخرفة في العهد الاتنلسي

14.15-14.30 أ. د. يحيى العمري، جامعة تلمسان، تطور الخط العربي على النقود الفضية الزبانية.

14.30-14.45 د. كفاية خليل أبو الهدى، فلسطين الفن الزخرفي و المنمنات في التراث الفلسطيني: جمالية الاصلالة و تأثيرات الحضارات.

14.45-15.00 أ. محمد بن خدة، جامعة تلمسان، **Between Ceativity and Tradition :Miniatures and Decoration in Islamic Art in Algeria**

15.00-15.15 ط. د. بين أمحمدي يزيد ابراهيم الخليل، جامعة تلمسان، الزخرفة و المنمنات كأدوات تأثير نفسي: تحليل لأبعادها الجمالية و الإدراكية

15.15-15.30 ط. د. خشاب نوال، جامعة الجزائر 2، ط. د. مجاهدي ابراهيم، جامعة تلمسان، جمالية الزخرفة الاسلامية في مساجد تلمسان ذي الطابع المورسكي الجديد: دار الحديث أتمودجا

15.30-15.45 ط. د. بن عيسى ابتسام، جامعة تلمسان، الملامح الابداعية في المنمنات الاسلامية من خلال أعمال الفنان العالمي أحمد خليلي.

16.00-15.45 د. بوتين الهام، جامعه تلمسان ، جمالية الزخرفة الاسلامية في مساجد تلمسان: الفترة الزبانية ائموذجا..

مناقشة



اليوم الثاني: 2024/11/22

الجلسة الاولى

رئيس الجلسة، الاستاذ فالح الدوري / العراق



09.20-09.00 ، أ.محمد عبد الله الغراي/موريطانيا، الزخرفة الموريطانية ، و استخداماتها (الزخرفة الولايمية نموذجاً

09.40-09.20 ، السيدة: محمودة بيقوم جعفر / جنوب افريقيا، (تطوير الزخارف الجنوبية)

10.00-09.40 ، ا. نهاد الجعفري / سورية، زخرفة المصحف الشريف.

10.20-10.00 ، احسان الحلبي/سورية، اثر المنمنمات الشرقية على المنمنمات الجزائرية

10.40-10.20 د. قليل سارة ، جامعة تلمسان ، أصالة و تنوع التراث في المنمنمات الجزائرية محمد راسم ائموذجا.

11.00-10.40 ، د. رياض بن شعيب، جامعة تلمسان، الرمزية في المنمنمات الإسلامية

1120-11.00 ، أد. أماني بن زايد ، تونس، الطين و الروح ديدن العشق الصوفي في فن خالد بن سلمان: الخط و الزخرفة بين التقليد و التجديد

11.40-11.20 د رزقي نبيلة ، أد. دحاني صبرينة نعيمة، جامعة تلمسان، الاراسك و فن الزخرفة الاسلامية.

12.00-11.40 د.محمد الشيخ، جامعة تلمسان، اللون والخط وتوظيفها في المنمنمات والزخرفة.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة، الاستاذ : خالد بن محمد/الجزائر

12.15-12.00 د.دحو محمد الأمين ، جامعة تلمسان، جمالية الزخرفة الهندسية بمنطقة تلمسان: قراءة في زليج المدرسة التشفينية.

12.30-12.15 د. بدير محمد، جامعة تلمسان ، أشكال الابداع في رسم الزخرفة النباتية الاسلامية، قراءة في المحطات.

12.45-12.30 د.بوشعور محمدالأمين، جامعة تلمسان ، دواعي استغلال المنمنمات في نقل المعرفة الثقافية.

13.00-12.45 أ.د. بلشير عبد الرزاق، جامعة تلمسان ، المنمنمات الجزائرية: إرث تاريخي وجمالية معاصرة

13.15-13.00 أ.د. سعدي محمد ، جامعة تلمسان، تحولات فن الزخرفة في العالم العربي من الكلاسيكية إلى الحداثة

13.30-13.15 د.علي كريم ، جامعة تلمسان، منمنمات المخطوطات العربية: بين جاليات التعبير ورمزية العناصر.

مناقشة

• اختتام الملتقى

• قراءة التوصيات و الاختتام

• تسليم الشهادات