



République Algérienne Démocratique et Populaire
 MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
 ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
 Université de Abou Bekr Belkaid Tlemcen
 Faculté des lettres et des langues



Conférence Internationale

“
RÉGLEMENTE:
 LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE ET RELIGIONS COMPARÉES
 EQUIPE DE RECHERCHE : 'ANTHROPOLOGIE DE L'ART'
 EN COORDINATION AVEC:
 UNIVERSITÉ DE WEST IARIVO - MADAGASCAR
 AVEC LA PARTICIPATION DE:
 LABORATOIRE D'ÉTUDES ARTISTIQUES ET CULTURELLES
 ÉQUIPE DE RECHERCHE PRFU :
 « L'IMAGINATION DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES : ÉTUDE DE
 LA RÉFÉRENCE DE L'ŒUVRE ET APPROCHE DE LA PENSÉE »
 ”

Intitulé:

Mondes anthropologiques dans les arts de l'Afrique:
 caractéristiques Pour les cultures multiples Pour les peuples enracinés

**ANTHROPOLOGICAL WORLDS IN THE ARTS OF AFRICA:
 FEATURES FOR MULTIPLE CULTURES FOR ROOTER PEOPLES**



**Les Jours:
 12-13/12/2023**

Présence/À distance

- Président d'honneur de la conférence : Le Recteur de l'Université Abou Bekr Belkaid, Tlemcen : Prof. Meghachou Mourad
- Directeur honoraire de la Conférence : Le Doyen de la Faculté des lettres et des langues Prof. Meliani Mohamed
- Superviseur général de la Conférence : Prof. Dr. Moussouni Mohamed
- Gestion et coordination de la Conférence : Prof. Rahmani Naima Prof. Mohamed Fella, Prof. Yasser Al-Karamani
- Président de la Conférence : Dr. Badir Mohamed
- Président du Comité scientifique : Dr. Moussouni Abdel Latif
- Président du Comité d'organisation : Dr. Dahou Mohamed Amin
- Invité d'honneur de la Conférence : Prof. Regonriso Renatia Stelina / Le Recteur de l'Université de West Iarivo, Madagascar



Préambule du Conférence international :

L'Afrique est considérée comme le berceau de l'humanité et la plus ancienne région où l'homme a marché sur une diversité ethnographique très ancienne qui repose sur une histoire artistique et culturelle ancienne, et sur diverses civilisations contenant un millier de groupes ethniques avec mille langues, car cette diversité a contribué à l'enracinement et à la consolidation d'un caractère artistique propre à l'Afrique, qui était représenté dans les rituels, les pratiques magiques, les héritages artisanaux, les traditions, les croyances spirituelles associées à la nature, la vie, la mort, la peur, le culte et les religions traditionnelles, les méthodes de chasse, la récupération de la pluie, les moments de victoire et de prédation, la lutte contre l'ennemi, la justice et la lutte contre les monstres et la sanctification des Africains Primitifs des ancêtres.

L'art a contribué à la renaissance du patrimoine et à son retrait de l'absence d'oubli sur les étagères des bibliothèques pour que le chercheur puisse le reconnaître, et pour cela, il y avait une grande question sur les coutumes et les traditions, en tant qu'éléments les plus importants du folklore liés aux pratiques quotidiennes de l'homme, sur la possibilité de les préserver et de les enrichir car ils reflètent l'expérience des parents et l'identité de la société et de ne pas l'abandonner et de se soucier à travers elle du présent en fonction de ce qui est la réalité, et donc ce qui est observé concernant ces définitions lexicales est l'émergence de l'anthropologie en tant que science qui étudie les différentes caractéristiques humaines, à la fois biologiques et culturelles, par rapport aux objets La chaîne animale haut de gamme à laquelle il appartient, à laquelle les approches évolutionnistes, en particulier le darwinisme, remontent, et creusent dans les débuts de l'être humain pour suivre le cours de son évolution biologiquement et culturellement, était une obsession qui occupait l'homme avec divers degrés de perception dictés par les conditions intellectuelles et les outils cognitifs qui se sont accumulés depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, qui à leur tour ont évolué de la simplicité à la complexité.

Cette conférence internationale cherche à examiner avec précision les concepts visuels et artistiques et la perception visuelle au sein des différentes cultures africaines formées par les tribus et les peuples, et de ce point de vue, nous utilisons des images, des dessins et des films ethnographiques comme outils de recherche et outils éducatifs, et nous testons si ces moyens sont capables de nous transmettre des messages implicites sur le modèle et l'échantillon d'étude, afin que nous ayons la possibilité d'exprimer l'ordre d'existence des peuples, des sociétés et des tribus, et sur la subjectivité culturelle scientifiquement consciente et nécessaire et les fondements de son origine, le développement et l'héritage de l'histoire et de l'enracinement. En tant que mouvement social et artistique, nous acceptons donc la diversité des cultures comme une nécessité socio-historique comme base de la tolérance et de la promotion du dynamisme du développement social et culturel dans le monde africain.

Objectifs du Conférence international :

- Atteindre le sommet du progrès de la vie humaine dans diverses sociétés et tout au long de l'histoire, car cela dépend de la diversité des cultures et des arts du spectacle, de l'étendue de leur interaction et de leur continuité, et de la divergence des visions entre les peuples et les tribus.
- Préserver des modèles culturels distincts et les diffuser à travers les générations, et cette perspective de socialisation politique ou d'acculturation considère l'acquisition et l'absorption de la culture comme une culture locale éternelle.
- Introduire la pensée traditionnelle africaine pratiquée dans les pays africains, en regardant tous ces épisodes et atouts cosmiques dans la vie humaine, car elle est considérée comme la base religieuse, sociale et culturelle et l'axe de cet univers, car elle s'accompagne de ces croyances, puis l'impact de cet environnement anthropologique sur le rapport de l'artiste à la vie et à l'existence.
- Introduire le patrimoine culturel social, qui se rapporte à toutes les pratiques, comportements et croyances qui ont été établis sur les ancêtres, et dont la base est liée aux croyances, coutumes, traditions sociales et patrimoine oral de la tribu.
- Introduire l'héritage culturel intellectuel, laissé par les prédécesseurs des cheikhs et des notables des tribus africaines à partir des effets scientifiques tels que les arts, leur chevauchement, la pratique et la préservation de la langue, du point de vue des arts du spectacle et des arts visuels.

Thèmes du Conférence international :

- Le premier thème : Qu'en est-il de l'anthropologie de l'art, de ses caractéristiques et de son unicité entre les branches et les disciplines?
- Le deuxième thème : Les arts en Afrique entre coutumes héritées et diversité culturelle locale.
- Le troisième thème : la croyance religieuse et mythologique et son impact sur les comportements culturels en Afrique.
- Le quatrième thème : la leçon ethnographique en arts du spectacle et arts visuels.
- Le cinquième thème : L'impact de l'imaginaire artistique sur la littérature, les sciences humaines et sociales africaines
- Le sixième thème : l'étude des savoirs traditionnels du folklore dans leur nature spontanée et organique.



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Comité scientifique à l'étranger et à l'intérieur du pays :

Prof. Regonriso Renataya Stelina Université de West Iarivo Madagascar Prof. Ibrahim Guero Université entente Internationale Niger
Prof. Dr. Fella Mohamed Université de West Iarivo Madagascar Prof. Yasser Al-Karamani Université de West Iarivo Madagascar
Prof. Mohamed ben Taher Université entente Internationale Niger Prof. Rajusiwa Ranifomhstra Université d'Antannarivo Madagascar
Prof. Arif Salaheddin Université d'Ivry France Prof. Aqeel Mehdi Youssef Université de Bagdad Irak
pro. Alshugran Qasim université yarmouk Jordan prof. Faten Mohamed Ridene Université de Jendouba, Tunisie
Dr. Shayal Fakher Mohamed Alaa Université irakienne Irak Prof. Abdel Hamid Abdel Latif Université américaine Egypte
Dr. Aisha Hosny Ain Shams Université Egypte Prof. Aboul Hassan Salam Université d'Alexandrie Egypte
Prof. Mowafaq Al-Saqqar Université du Qatar, Qatar Prof. Khaldi Mohamed Université de Tlemcen Algérie
Prof. Tarchaoui Belhadj Université de Tlemcen Algérie Prof. Meliani Mohamed Université de Tlemcen Algérie
Prof. Moussouni Mohamed Université de Tlemcen Algérie Prof. Belbachir Abdel Rezzak Université de Tlemcen Algérie
Prof. Saidi Mohamed Université de Tlemcen Algérie Prof. Nadia Boulakdem Université de Tlemcen Algérie
Prof. Rahmani Naima Université de Tlemcen Algérie Prof. Issa Rasselma Université d'Oran Algérie
Prof. khououani zohra Université de Tlemcen Algérie Prof. Boukhemoucha Elias Université de Sidi Bel Abbes Algérie
Prof. Rahoui Houcine Université de Tlemcen Algérie Pro. Brahimismail Université de Sidi Bel Abbes Algérie
Prof. Bouzar Habiba Université de Tlemcen Algérie Prof. Yousfi Amel Université de Tlemcen Algérie
Prof. Bensaha Abdallah Université de Tlemcen Algérie Prof. Driss Gergoua Université de Sidi Bel Abbes Algérie
Prof. Din El Henani Ahmed Université de Sidi Bel Abbes Algérie Prof. Chergui Nouria Université de Sidi Bel Abbes Algérie
Prof. Mankour Abdeljalil Université de Ain Temouchent Prof. Azzouz Henni Hizia Université de Saida Algérie
Prof. Maarouf Hanan Université de Sidi Bel Abbes, Algérie Prof. Hadjoui Gaouti Université de Tlemcen Algérie
Prof. Houmani Leila Université de Tlemcen Algérie Prof. Mowafak Kerroum Université de Ain Temouchent
Prof. Abdullah Thani Kaddour Université d'Oran 1 Algérie Prof. Hadi Djelloul Université de Ain Temouchent
Dr. Habib Benmalek Université de Tlemcen Algérie Dr. Soualmi Habib Université de Tlemcen Algérie
Dr. Brik Khadija Université de Batna 1 Dr. Boulnoir Mustapha Université de Tlemcen Algérie
Dr. Bdeir Mohamed Université de Tlemcen Algérie Dr. Dahou Mohamed Amin Université de Tlemcen Algérie
Dr. Benchaib Riyadh Université de Tlemcen Algérie Dr. Guellil Sarah Université de Tlemcen Algérie
Dr. Bentoumi Ali Université de Tlemcen Algérie Dr. Saleh Bouchaour Université de Tlemcen Algérie
Dr. Benazza Ahmed Université de Constantine 3 Algérie Dr. Sasaa Khaled Université de Constantine 3 Algérie
Dr. Henni Karima Université de Tlemcen Algérie Dr. Semash Sid Ahmed Université de Tlemcen Algérie
Dr. Abdelrahim Laama Université de Tlemcen Algérie Dr. Hafid Sassi Université de Tlemcen Algérie
Dr. Henni ibtisseme Meriem Université de Tlemcen Algérie Dr. Benabadji Leila Université de Tlemcen Algérie
Dr. Bahri Kada Université de Sidi Bel Abbes Algérie Dr. Chadli Amar Centre universitaire Aflou
Dr. Bensafi Amel Centre Universitaire de Meghnia Algérie Dr. Ibrahim Hellali
Dr. Samia Ghechir Université de Chlef Algérie Dr. Benamer Bahidja Université de Tlemcen Algérie

COMITÉ D'ORGANISATION :

- Membres de l'équipe de recherche « Anthropologie de l'art »
- Doctorants et professeurs membres du projet de recherche PRFU : « L'imagination dans les pratiques artistiques : étude de référence du travail et approche de la pensée »
- Doctorants en troisième année au Département des arts





Conditions de participation :

- Les participants sont des professeurs, des chercheurs et des spécialistes dans le domaine des arts et des sciences humaines et sociales.
- La recherche devrait se concentrer sur les objectifs et les thèmes de la conférence.
- Le chercheur doit adhérer aux méthodes de recherche scientifique et à l'honnêteté scientifique.
- La recherche soumise doit être originale et répondre aux conditions méthodologiques scientifiques et ne pas avoir été publiée ou soumise pour publication ou avoir participé à des forums précédents.
- La recherche complète doit être soumise dans l'une des langues suivantes: arabe, anglais, français, avec le résumé en arabe et en anglais suivi de mots-clés.
- La première page de la recherche contient toutes les données des participants (nom complet, diplôme, email, institution d'affiliation, pays, axe de participation et titre de l'étude).
- Les entrées sont écrites en police sakkal majalla forme 16, marginalisation forme 12 (arabe), et dans les langues étrangères les entrées sont écrites en police Times New Roman (Titres CS) et forme 14 et marginalisation forme 12.
- Les inscriptions individuelles et bilatérales sont acceptées.
- Le nombre de pages de recherche ne doit pas être inférieur à 12 et supérieur à 20 pages, y compris les marges et les références.
- L'auteur de la recherche est responsable du contenu de sa recherche.
- Toutes les études scientifiques sont soumises à l'arbitrage et à l'examen du Comité scientifique de la conférence.
- La participation est gratuite et la conférence ne supporte aucun coût initial.
- Les interventions virtuelles sont programmées via l'espace webinaire avec la technologie Google Meet.
- Les articles scientifiques sont publiés dans un numéro spécial :

La revue scientifique internationale interdisciplinaire 'Journal of Knowledge' de l'Université de West Iarivo.
Revue d'anthropologie des religions du Laboratoire d'anthropologie et religions comparées.

Dates importantes :

- Date limite pour recevoir les recherches complètes : 20/10/2023
- Réponse aux recherches acceptées pour : 05/11/2023
- Date de la conférence internationale : 13/12/2023-12

Les recherches scientifiques sont envoyées exclusivement après avoir rempli le formulaire de participation via la technologie Google Forms

<https://forms.gle/JNDZm8cp4G8XHC5s8>

Il fournira également un code QR pour l'entrée directe pour les clients de smartphones.



Lors de la réception exclusive de demandes de renseignements

Pare-mail de la conférence uniquement :

anthropology.african.art@gmail.com



Pour toute question ou demande de renseignements, veuillez contacter le compte

WhatsApp: +213662596871

