



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب واللغات



“

ينظم:

مخبر أنثروبولوجيا الأديان ومقارنتها/ فرقة بحث: 'أنثروبولوجيا الفن'
وبتنسيو- مع: جامعة غرب إيريغو - دولة مدغشقر

UNIVERSITY WEST OF IARIVO, MADAGASCAR

وبمشاركة: مخبر الفنون والدراسات الثقافية

وفرقة البحث التكويني الجامعي:

"المخيال في الممارسات الفنية: دراسة في مرجعية الاشتغال ومقاربة في التفكير"

”

الملتقى الدولي:

باعتوان:

عالم أنثروبولوجية في فنون إفريقيا: ملامح لثقافات متعددة لشعوب متجذرة

ANTHROPOLOGICAL WORLDS IN THE ARTS OF AFRICA:
FEATURES FOR MULTIPLE CULTURES FOR ROOTER PEOPLES



يومي:

2023/12/13-12

حضورى / افتراضى

الرئيس الشرفي للملتقى: مدير جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان: أ.د. مفاشو مراد

المدير الشرفي للملتقى: عميد كلية الآداب واللغات أ.د. ملياني محمد

المشرف العام للملتقى: أ.د. موسوني محمد

إدارة وتنسيق الملتقى: أ.د. رحمانى نعيمة_ أ.د. محمد فلة_ أ.د. ياسر الكرمانى

رئيس الملتقى: د. بدير محمد

رئيس اللجنة العلمية: د. موسوني عبد اللطيف/ رئيس اللجنة التنظيمية: د. دحو محمد الأمين

الضيف الشرفي للملتقى: أ.د. رجونيسو رانيا سنلينا/ رئيسة جامعة غرب إيريغو، مدغشقر



ديباجة الملئقى الدولى:

نعبر إفريقيا مهد البشرية وأقدم منطقة وطأها قدم الإنسان شديدة النوع الإثنوغرافى نربع على تاريخ فنى وثقافى عريق، وعلى حضارات متنوعة نصى ألف مجموعة إثنية ذات ألف لغة، حيث ساهم هذا النوع فى تأصيل وترسيخ طابع فنى خاص بإفريقيا الذى نمثل فى الطقوس، الممارسات السحرية، الموروثات الحرفية، التقاليد، المعتقدات الروحية المرئبطة بالطبيعة، الحياة، الموت، الخوف، العبادات والديانات التقليدية، أساليب الصيد، استرجاء الأمطار، لحظات الظفر والافتراس، قنال المدو، القضاء ومصارعة الوحوش ونقدىس الأفارقة البدائىن للأسلاف.

ساهم الفن فى إحياء التراث وإخراجه من غياب النسيان إلى رفوف المكتبات لينعرف عليه الباحث، ولهذا دار نساؤل كبير حول العادات والتقاليد، باعتبارها أبرز عناصر التراث الشعبى الذى نربط بالممارسات اليومية للإنسان، حول إمكانية الاحتفاظ بها وإثرائها كونها نمكس تجربة الآباء، وهوية المجتمع وعدم النضى عنها ونهنع عبرها بالاضر وفق ما هو علينا الواقع، ولذلك فإن ما يلاحظ بصدده هذه التعريف المعجمية انبثاق الأثنوبولوجيا كعلم يدرس خصوصيات الإنسان المختلفة البيولوجية منها والثقافية، مقارنة بكائنات السلسلة الحيوانية الراقية الذى ينمى إليها، والنهى نذهب المقاربات النظرية خاصة الماروينية إلى أن ارتقى عنها، ولقد شكل الحفر فى بدايات الكائن البشرى لرصد مسار نظوره بيولوجيا وثقافيا، هاجسا شغل الإنسان بدرجات إدراك منفاونة أملنها الشروط الفكرية والأدوات المعرفية التى نراكمت منذ القدم إلى عصرنا الحاضر، والنهى نظورث بدورها من البساطة نحو التعقيد.

يسعى هذا الملئقى الدولى إلى التمهيد فى المفاهيم البصرية والفنية والنصور البصرى بكل دقة داخل الثقافات الإفريقية المختلفة التى نشكلت عند القبائل والشعوب، ومن هذا المنطلق نسنعين بالنصور والرسومات والأفلاج الإثنوغرافية كأدوات بحثية وكأدوات تعليمية، ونخبر إذا ما كانت هذه الوسائل كفيلة بأن ننقل لنا رسائل ضمنية بشأن الأنموذج وعينة الدراسة، حتى نتيح لنا الفرصة للتعبير عن نرئيب وجود الشعوب والمجتمعات والقبائل، وعن الذاتية الثقافية وعيا علميا وضرورتها وأسس نشأتها ونطورها ونوارثها لها تاريخيا ونأصيلا كحركة اجتماعية وفنية، ومن ثم نقبل نوع الثقافات بوصفها ضرورة اجتماعية تاريخية أساسا للنسامح وتعزيزا لدينامية النطور الاجتماعى والثقافى فى عالم إفريقيا.

أهداف الملئقى الدولى:

- بلوغ ذروة الارتقاء بالحياة الإنسانية فى شتى المجتمعات وعلى مدى التاريخ، كونها رهن نوع الثقافات والفنون الأدائية ومدى تفاعلها واستمراريتها ونباين الرؤى بين الشعوب والقبائل.
- المحافظة على الأنماط الثقافية المميزة ونشرها خلال الأجيال، وهذا المنظر للنشئة الاجتماعية السياسية أو المثاقفة ينظر إلى اكتساب الثقافة ونشرها على أنها ثقافية محلية أقليمية.
- التعريف بالفكر الإفريقى التقليدى الممارس فى دول إفريقيا، ينظر إلى كل هذه الطقات والموجودات الكونية فى حياة الإنسان، فهو يعنبر الأساس الدينى والاجتماعى والثقافى والمحرور لهذا الكون، لنصاحبه تلك المعتقدات، ومن ثم نأثير ذلك المحيط الأثنوبولوجى المعاش على علاقة الفنان بالحياة والوجود.
- التعريف بالموروث الثقافى الاجتماعى والذى ينعلق بكل الممارسات والسلوكيات، والمعتقدات التى تبنت عن السلف والنهى أساسها مرئبب بالمعتقدات والعادات والتقاليد الاجتماعية والموروث الشفهى للقبيلة.
- التعريف بالموروث الثقافى الفكرى، وهو ما خلفه السلف من شيوخ وأعيان القبائل الإفريقية من آثار علمية كالفنون ونداخلها وممارسة اللغة والحفاظ عليها، وهذا من منظور فنون العرض والفنون البصرية.

معاور الملئقى الدولى:

- المحور الأول: ماذا عن أثنوبولوجيا الفن وعن معالمها ونفردتها بين الفروع والتخصصات؟.
- المحور الثانى: الفنون فى إفريقيا بين العادات المنوارثة والنوع الثقافى المحلى.
- المحور الثالث: المعتقد الدينى والاسطورى وأثره على السلوك الثقافى فى إفريقيا.
- المحور الرابع: الدرس الإثنوغرافى فى فنون العرض والفنون البصرية.
- المحور الخامس: أثر المخيال الفنى فى الأدب الإفريقى والعلوم الإنسانية والاجتماعية.
- المحور السادس: دراسة المعرفة التقليدية للفلكور فى طبيعته النلقائية والعضوية.



اللجنة العلمية SCIENTIFICE COMMITTEE:

اللجنة العلمية خارج وداخل الوطن:

- أ.د رجونريسو رنانيا سنلينا جامعة غرب إيريغو مدغشقر أ.د إبراهيم جيرو جامعة الوفاق الدولية النيجر
أ.د فله محمد جامعة غرب إيريغو مدغشقر أ.د ياسر الكرمانى جامعة غرب إيريغو مدغشقر
أ.د محمد بن طاهر جامعة الوفاق الدولية النيجر أ.د رجوسيو رانيفومهسنا جامعة إنثناناريفو مدغشقر
أ.د عريف صلاح الدين جامعة إيفري فرنسا أ.د عقيل مهدي يوسف جامعة بغداد العراق
أ.د قاسم الشقران جامعة اليرموك الأردن أ.د. فائن محمد ريدان جامعة جندوبة تونس
أ.د عبد الحميد عبد اللطيف الجامعة الامريكية مصر د. شيال فاخر محمد علاء الجامعة العراقية العراق
د. عائشة حسني جامعة عين شمس مصر أ.د أبو الحسن سلاح جامعة الاسكندرية مصر
أ.د موفق السقار جامعة قطر أ.د خالدي محمد جامعة نلمسان الجزائر
أ.د طرشاوي بلحاج جامعة نلمسان الجزائر أ.د ملياني محمد جامعة نلمسان الجزائر
أ.د موسوني محمد جامعة نلمسان الجزائر أ.د سعيدي محمد جامعة نلمسان الجزائر
أ.د.نادية بولقداح جامعة نلمسان الجزائر أ.د بلبشير عبد الرزاق جامعة نلمسان الجزائر
أ.د عيسى راس الماء جامعة وهران الجزائر أ.د. رحمانى نعيمة جامعة نلمسان الجزائر
أ.د خواني الزهرة جامعة نلمسان الجزائر أ.د. بوخموشة إلياس جامعة سيدي بلعباس الجزائر
أ.د رحوي حسين جامعة نلمسان الجزائر أ.د منقور عبد الجليل جامعة عين نموشنت الجزائر
أ.د عزوز هنكي حيزية جامعة سعيدة الجزائر أ.د بوزار حبيبة جامعة نلمسان الجزائر
أ.د يوسفى آمال جامعة نلمسان الجزائر أ.د بن ساحة عبد الله جامعة نلمسان الجزائر
أ.د دريس قرقوة جامعة سيدي بلعباس الجزائر أ.د براهيمي اسماعين جامعة سيدي بلعباس الجزائر
أ.د دين الهناني أحمد جامعة سيدي بلعباس الجزائر أ.د. شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس الجزائر
أ.د. معروف مختارية حنان جامعة سيدي بلعباس الجزائر أ.د كروج موفق جامعة عين نموشنت الجزائر
أ.د. حوماني ليلي جامعة نلمسان الجزائر أ.د. حجوي غوثي
أ.د. عبد الله ثاني قدور جامعة وهران 1 الجزائر أ.د. هادي جلول جامعة عين نموشنت
د. حبيب بن مالك جامعة نلمسان الجزائر د. سوالمي الحبيب جامعة نلمسان الجزائر
د. بريك خديجة جامعة باننة 1 د. بولنوار مصطفى جامعة نلمسان الجزائر
د. بدير محمد جامعة نلمسان الجزائر د. دحو محمد الأمين جامعة نلمسان الجزائر
د. بن شعيب رياض جامعة نلمسان الجزائر د. قليل سارة جامعة نلمسان الجزائر
د. بن نومي علي جامعة نلمسان الجزائر د. صالح بوالشعور جامعة نلمسان الجزائر
د. بن عزة أحمد جامعة قسنطينة 3 الجزائر د. سعسع خالد جامعة قسنطينة 3 الجزائر
د. هنكي كريمة جامعة نلمسان الجزائر د. سماش سيه أحمد جامعة نلمسان الجزائر
د. عبد الرحيم لعمى جامعة نلمسان الجزائر د. حفيظ ساسي جامعة نلمسان الجزائر
د. هنكي إنساج مريع جامعة نلمسان الجزائر د. بن أباجي ليلي جامعة نلمسان الجزائر
د. بحري قادة جامعة سيدي بلعباس الجزائر د. عمر شادلي المركز الجامعي أفلو الجزائر
د. بن صافي آمال المركز الجامعي بمغنية الجزائر د. إبراهيم الهلالي
د. سامية غشير جامعة الشلف الجزائر د. بن عامر بهيجة جامعة نلمسان الجزائر



اللجنة التنظيمية ORGANIZATION COMMITTEE:

- أعضاء فرقة بحث 'أنثروبولوجيا الفن'
- طلبة الدكتوراه والأساتذة المنتمين لمشروع بحث PRFU: "المخيال في الممارسات الفنية: دراسة في مرجعية الاشنغال ومقاربة في التفكير"
- طلبة الدكتوراه الطور الثالث بقسم الفنون



شروط المشاركة:

- المشاركون هم أساتذة وباحثون ومختصون في ميدان الفنون وميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- أن ينصب البحث ضمن أهداف ومعايير الملئقى.
- أن يلتزم الباحث بمناهج البحث العلمي والأمانة العلمية.
- أن يكون البحث المقدم أصيلا مسنوفيا الشروط المنهجية العلمية وغير منشور أو مقدم للنشر أو تم المشاركة به في ملتقيات سابقة.
- ترسل المداخلات كاملة بإحدى اللغات: العربية، الإنجليزية، الفرنسية، مع ضرورة تقديم الملخص باللغة العربية والإنجليزية منبوعا بكلمات مفنحية.
- نحتوي الصفحة الأولى من المداخلة على جميع بيانات المندخلين (الاسم الكامل، الدرجة العلمية، البريد الإلكتروني، مؤسسة الانتماء، البلد، محور المشاركة وعنوان الدراسة).
- نكتب المداخلات بخط sakkal majalla وبنط 16، والنهميش بنط 12 (للربية)، وباللغات الأجنبية نكتب المداخلات بخط Times New Roman (Titres CS) وبنط 14 والنهميش بنط 12.
- نقبل المشاركات الفردية والثنائية.
- لا يقل عدد الصفحات المداخلة عن 12 ولا يتجاوز 20 صفحة بما في الهوامش والمراجع.
- ينحمل صاحب المداخلة مسؤولية محتوى مداخلته.
- نخضع جميع الدراسات العلمية للتدقيق والمراجعة من طرف اللجنة العلمية للملئقى.
- المشاركة مجانية كما أن الملئقى لا يتحمل أي تكاليف مسبقة.
- نبرمج المداخلات الافتراضية عبر فضاء الوبينار بتقنية google meet
- ننشر المقالات العلمية في عدد خاص:
 1. المجلة العلمية الدولية 'مجلة المعرفة' منعقدة التخصصات التابعة لجامعة غرب إيريغو.
 2. مجلة أنثروبولوجيا الأديان التابعة لمخبر أنثروبولوجيا الأديان ومقارنتها.

مواعيد هامة:

- آخر أجل لاسنالم المداخلات كاملة: 20/10/2023
- الرد على المداخلات المقبولة في أجل: 05/11/2023
- تاريخ إنعقاد الملئقى الدولي: 12-13/12/2023

نرسل المداخلات العلمية حصريا بعد تعبئة نموذج المشاركة عبر تقنية Google Forms

<https://forms.gle/JNDZm8cp4G8XHC5s8>

كما سينيح رمز الإسئجابة السريع QR للدخول المباشر بالنسبة للمعاملين بالهواتف الفكية



بينما نسنقبل الاسئفسارات حصريا

عن طريق البريد الإلكتروني الخاص بالملئقى فقط:



anthropology.african.art@gmail.com

وللاسئفسار والاسئعلاج يرجى النواصل على حساب الوانساب:



+213662596871

