



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان - الجزائر
كلية الآداب واللغات
قسم الفنون

قسم الفنون وبالتنسيق مع مشروع البحث التكويني الجامعي

PRFU 2018 - 2021

البعد الجمالي في العمارة الإسلامية التلمسانية
بين الأصالة والمعاصرة

وبالتعاون مع مخبر الفنون والدراسات الثقافية

ينظم الملتقى الخامس حول

الصفات الجمالية في العمارة الإسلامية
التلمسانية والعمارة الجزائرية
بين الأصالة والمعاصرة

يوم 30 نوفمبر 2021

بقسم الفنون
كلية الآداب واللغات

اللجنة التنظيمية:

- رئيس اللجنة التنظيمية: د. بن شعيب رياض

- اللجنة التنظيمية:

د. بوخاري سمية

د. تاجوري عبد الإله -

د. بن ويس ماما

د. زعفان يوسف

د. بخيرة حسين

الباحث حمدان مفتاح

الباحث كريم علي

الباحثة بن محمد نسرين

الباحث يصرف مصطفى

- للتحاضر عن بعد

سيتم إرسال الرابط مع الإشعار بالموافقة

للمحاضرين عن بعد/



الأشراف

- الرئيس الشرفي: أ.د. ملياني محمد

- رئيس اللجنة العلمية: أ.د. رحوي حسين

- اللجنة العلمية:

• خارج جامعة تلمسان

أ.د. ديب بلقاسم (جامعة باتنة 2)

أ.د. حجيج الجنيد (جامعة وهران)

أ.د. بن عباس سامية (جامعة قسنطينة)

أ.د. كحلي عمارة (جامعة مستغانم)

أ. الطاهر ومان فنان تشكيلي (الجزائر)

• جامعة تلمسان

أ.د. سعيدي محمد أ.د. طرشوي بلحاج

أ.د. خالد محمد أ.د. بلشير عبد الرزاق

أ.د. بوزار حبيبة أ.د. خالد هشام

أ.د. بولقدام نادية د. خواني زهرة

د. بن مالك حبيب د. سوالي حبيب

د. صالح بوشعور د. بنوار مصطفى

د. هني كريمة د. ابن أبا جي ليلي

د. قليل سارة د. دحو محمد الأمين

د. بدير محمد د. بن شعيب رياض

د. هني ابتسام د. بن تومي علي

محاورة الملتقى

1. البعد الجمالي للعمارة التلمسانية.
2. القيم الجمالية للعمارة التلمسانية قديما وحديثا.
3. فن التصميم المعماري الحديث في مدينة تلمسان والجزائر.
4. أثر تعاقب الحضارات على نمط التصميم المعماري للمدينة الجزائرية.
5. الهوية من خلال العمارة.
6. آفاق التصميم المعماري المعاصر مع المحافظة على معالم الهوية.

مواعير هامة

- آخر أجل لاستلام الملخصات 05 11 2021
(300 كلمة - الملخص بالعربية)
- الإشعار بالقبول : 15 11 2021
- أجل استقبال المداخلات: 25 11 2021
- لغات التدخل : العربية - الانجليزية - الفرنسية

للتواصل : 07 71 27 28 61

ترسل المساهمات على العنوان التالي :

artlm.prfu2021@gmail.com

إشكالية الملتقى

لأن العمارة من أهم الفنون وأقدمها على الإطلاق، إضافة لكونها نافذة للإطلاع على حضارات الشعوب، وكتابا مهما لقراءة ماضيها وتاريخها، ولأن مدينة تلمسان تمتلك من هذا الإرث الفني ما يجعلها محطة مهمة للدراسة من حيث التنوع الاستيطاني لعمارتها، فقد جاء هذا الملتقى لإبراز البعد الجمالي للعمارة التلمسانية منذ القديم إلى الزمن المعاصر، والكشف عن التغيرات التي طرأت عليها عبر مختلف الحقب الزمنية والتاريخية بسبب تعاقب الحضارات على مدينة تلمسان، وكذا التأثير الجماليات فن التصميم المعماري الحديث والمعاصر إن وُجد.

فما هي خصوصيات التصميم المعماري لمدينة تلمسان؟ وفيه تلتخص القيم والمعايير الجمالية للعمارة التلمسانية؟ وهل كان لتعاقب الحضارات على الجزائر عامة ومدينة تلمسان خاصة أثر واضح على طابعها المعماري؟ ما السبيل للمحافظة على الطابع الجمالي المميز لهذه العمارة؟



الريادة

تزخر مدينة تلمسان بتراث ثقافي وفني محلي يجعلها تتميز بخصوصياتها عن باقي مدن الجزائر، وهذا نظرا لامتزاج حضارتها بثقافات شعوب عديدة ترددت على المنطقة، فتركت بصمتها على تاريخها منذ أبعد من عهد الزيانيين، وهذا لأن الإنسان إذا ما انتقل إلى بيئة جديدة فإن فكرا وثقافة بأكملها ترتحل معه، لذلك فإن المجتمعات التي كان لها موطن قدم دام لأجيال وعقود قد اصطحبت معها الكثير من مقوماتها الحضارية من ملابس ومأكول وعمارة، والنتيجة أن المدينة تأثرت بشكل كبير بماضي تلك المجتمعات وخصوصياتها، ولعل أهم خصوصية ظاهرة للعيان بتلمسان هو تراثها العمراني الهائل الذي يجعلها تتفرد بطابع وتصميم معماري خاص صار يعرف لدى الدارسين والمصممين المعماريين بالعمارة التلمسانية، هذا التراث الذي يعتبر بمثابة نص سردي وتوثيقي للحضارة التلمسانية وتاريخها، لما ارتبط به من فنون عربية وإسلامية كالرقيش والحفر والزخرفة والمنمنمات وغيرها، ما أسهم في ترسيخ الهوية المحلية من خلال موروث معماري ذي بُعد جمالي انعكس تأثير تفاصيله ومميزاتة على العمارة حتى في الوقت الراهن، تاركا بصمته على التصميم المعماري الحديث والمعاصر على السواء.