

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMÇEN



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

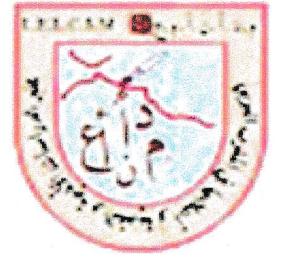
ينظم مخبر الدراسات الأدبية والتقنية وأعلامها في

المغرب العربي

(من التأسيس إلى نهاية القرن العشرين)

فرقة: "الحياة الفكرية والثقافية في المغرب العربي"

بالتعاون مع الإذاعة الجهوية لتلمسان



ينظم

ملتقى وطنيا حول:

الإبداع عند عز الدين جلاوي

"المرجعيات والتجريب"

يوم: 2022/12/12

الديباجة:

إن الاهتمام بالمنجز الإبداعي عند الأديب عز الدين جلاوي، هو البحث في تجربة أدبية ثرية متعددة الفنون والأجناس. فهو الناقد والأديب الروائي والمسرحي وكاتب القصة القصيرة.

تفتح الكتابة أمامه عوالم ساحرة للكبار كما للصغار، إنها مشروع التميز والانزياح والشعرية التي تكسر أفق التلقي، وإيماننا منه أن الأدب رسالة تقوم على تعاليم مقدسة، تتلخص في نشر الخير وإفشاء الحب والجمال بين الناس، رسالة فنية تقوم على السمو بالذوق العام والوجدان، تسعى إلى بناء الفكر الإنساني وترميمه من التعتيم والاستعباد والقهر الممارس على الإنسان العربي، إنه الأديب الذي يرتكز في كتاباته على علاقة الإنسان بمرجعياته الدينية والتاريخية والتراثية والأسطورية بمفهومها الواسع.

فقد شكلت كتاباته مواجهة شرسة للأسئلة المتشعبة، فكانت الكتابة عند جلاوي مصابيح

مشعة استطاعت أن تبدد عتمة الواقع، وريشة جدّدت ألوان الحياة الباهتة. وقد ألفينا مرجعيات الأديب جلاوي متنوعة المسارب كثيرة الجداول فكانت "ثلاثية الأرض والريح" استدعاءً للتاريخ الإنساني وذاكرته للتعبير عن آماله وآلامه وخيباته المتراكمة في ذاته، بسبب الانهيار الاجتماعي والسياسي الذي جسّدته رواياته "الرماد الذي يغسل الماء ومملكة الغراب" من خلال الحفر في الذات الإنسانية من أمام "حائط المبكى". إن الإبداع عند أديبنا عز الدين جلاوي هو موقف من الحياة ورؤية للعالم عبر مرايا مقعرة متعددة الزوايا تعكس الواقع والواقع المخيل، والكتابة عنده تجريب وتمرد على المركزية الغربية التي ظلت تفرض سلطتها على عقولنا وثقافتنا، إن التجربة الإبداعية عند جلاوي تمرد ورفض، من خلال "صهيل الحيرة" و "سرادق الحلم والفجيلة" فكانت مسردياته شكلا من أشكال التمرد في الكتابة المسرحية وتأسيسا لفن أدبي جديد. ومن هنا جاءت إشكالية هذا الملتقى:

البحث في الرّوافد المرجعية للتجربة الإبداعية
عند عز الدين جلاوي، واستشراف آفاق
التجريب وآلياته في خطابه السردي

محاوّر الملتقى:

المحور الأول: المرجعيات والتّجريب في أدب عز الدين
جلاوي

المحور الثاني: التّجربة الرّوائية عند جلاوي بين سلطة
التاريخ وجمالية التخييل

المحور الثالث: أدب الطفل وآليات التجريب عند عز
الدين جلاوي

المحور الرابع: المقومات الحكائية لسرديات عز الدين
جلاوي

اللجنة العلمية:

الرئيس الشرفي للملتقى: أ. د. مغاشو مراد/ مدير
جامعة تلمسان.

وأ. د. ملياني محمد/ عميد كلية الآداب واللغات -
جامعة تلمسان.

مدير الملتقى: أ. د. محمد مرتاض/ مدير مخبر
الدراسات الأدبية والنقدية وأعلامها في المغرب العربي

رئاسة الملتقى: د. محصورة

و. د. بن هاشم عيسى مدير إذاعة تلمسان

أعضاء اللجنة العلمية:

أ. د. محمد زمري- جامعة تلمسان-

د. بن سنوسي هشام

د. بن سعيد عباسية جامعة تلمسان

د. نجلاء مرتاض- جامعة تلمسان -

د. شهيناز يسمة بن زرقة- جامعة تلمسان-

د. نورية بن عدي- جامعة تلمسان -

د. بن مداح شميصة- جامعة تلمسان -

د. ليلى رحماني- جامعة تلمسان-

د. بدرية ساسي- جامعة تلمسان-

د. شعبان صاري زوليخة جامعة تلمسان

اللجنة التنظيمية:

أ. محمد الأمين يزيد- جامعة تلمسان-

أ. ونيسة سعدي أ. حياة معاصري

د. ستي بوكليخة أ. أسماء دولات

أ. نجاة دولات أ. دنان فاطمة الزهراء

أ. مليكة رايح أ. قديري فريدة

أ. عائشة دريسي أ. اسمهان لحلو

أ. رجاء بلشير د. نجاة بلعباس

د. بن عديس زهيرة أ. حضري فاطمة الزهراء

د. قيلول فاطمة

مواعيد مهمة:

آخر أجل لاستقبال ورقة البحث: 10/11/2022.

آخر أجل لاستقبال البحوث كاملة يوم: 29/12/2022

إبلاغ الباحثين بقرار لجنة التحكيم يوم: 01/12/22

موعد انعقاد الملتقى يوم 12/12/2022.

معايير المشاركة:

- أن يكون البحث أصيلا ولم يسبق نشره.

- أن تكتب المداخلات بخط (traditional Arabic)

الحجم 18 في المتن، و14 في الهوامش.

- عدد صفحات المداخلة: لا تقل عن 10 صفحات ولا

تتجاوز 15 صفحة

مكان انعقاد الملتقى في كلية الآداب واللغات، قاعة

المحاضرات (اللغات).

- ترسل الملخصات إلى البريد الإلكتروني التالي:

- Dirassatfikria@outlook.fr

- رقم الهاتف: 0553.82.8437

