

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أبو بكر بلقايد\_ تلمسان

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

تنظم

فرقة البحث التكويني الجامعي PRFU

"المخيل في الممارسات الفنية: دراسة في مرجعية الاشتغال ومقاربة في التفكير"

وبالتعاون مع قسم الفنون ومخبر الفنون والدراسات الثقافية

وبالتنسيق مع مخبر أنثروبولوجيا الأديان ومقارنتها فرقة بحث: 'أنثروبولوجيا الفن'



ملتقى وطني

بعنوان:

المخيل في الفنون والعلوم الإنسانية:

قراءات ومراجعات في ركب تداخل المعارف الفنية



عبر فضاء الوبينار (تقنية التحاضر عن بعد)

يوم: 26 أكتوبر 2022

الرئيس الشرفي للملتقى الوطني: أ. د مغاشو مراد/ مدير الجامعة	
المدير الشرفي للملتقى الوطني: أ.د ملياني محمد/ عميد كلية الآداب واللغات	
المشرف العام للملتقى الوطني: أ.د طرشاوي بلحاج	المنسق العام للملتقى الوطني: أ.د خالد محمد
أ.د موسوي محمد	
رئيس الملتقى الوطني: د. بدير محمد	
رئيس اللجنة العلمية: أ.د سعيدي محمد	رئيس اللجنة التنظيمية: د.بن أباجي ليلى

## الدباجة:

تستند الفنون عبر تليخها الطويل على تكوين ونشأة صور الانسان التي رسمها لنفسه وللعالم الخرجي، وهو ما يتطلب العمل على معرفة الدور المحوري الذي تلعبه الصورة الذهنية ومعها الخيال والتخيل في تشكل الانسان، ومن ثم التعبير عن مركباته الحسية والعقلية ونقل هذه التصورات إلى صور مرئية سواء الفنون، الأدائية والقولية، من غناء وفلكلور ولباس شعبي وتقليدي والفنون الزخرفية المعمارية والرقوم والخطوط وفنون الأداء والتمثيل والمسرح والنحت والتصوير والادوات العينية التراثية منها الموسيقية واللوحات التعبيرية وما حملته من وظائف وقيم ودلالات رمزية في المشهد العالمي، وأثناء هذه المعالجة يتم تطوير صور محددة للإنسان، التي تعد الأساس للبحوث التاريخية والثقافية والأنثروبولوجية والفلسفة، لذا فالوسيط التعبيري يكفي لابتعاث تجارب لا تجعل من الفنون متخلفة عن ركب العلوم الأخرى كالتيكنولوجيا والتداخل معها، بل تصبح جزءا من الخيال الاجتماعي والثقافي الجمعي والفردى، ومن ثم تسهم الممرسات الفنية في تشكيل العمل الانساني، باعتبار أن منشأ الفن في بداياته فن ظاهري مزدوج عن طريق ادراك الظواهر بالفن (الفينومينولوجيا) وإدراك الحياة بالفن، وهو ما يؤكده فلاسفة العصر بأن المخيال (l'imaginaire) يحتوي على تصور هيكلى ديناميكي وذاكرة ومستقبل، فهو لا يتوقف على الخيال والتخيل بل يتعدى إلى الالهام والاهتمام في انتاج المعنى، ليس فقط في الحياة اليومية بل بالأدب والفن والفنون الأدائية التي تحتوي على خزان لا ينضب من صور الذاكرة والحاضر والمستقبل.

يسعى هذا الملتقى الوطني إلى طرح عدد من المداخل التي تبحث في المنطلقات الفكرية والفنية والفلسفية الجاثمة في مخزون الشكل الخرجي للملتقى المشاهد أو الفنان، وخاصة الفنون الإبداعية والجمالية حتى يمكن الارتقاء بمستوى الإبداع والفكر، ومن ثم القدرة على ابتكار نماذج فنية واعية لماهية الأصالة، ومدركة لكيفية تحقيقها داخل العمل الفني الإبداعي، وهذا عبر تحقيق لعنصر المخيال بالتعبير عما هو واقعي وبتقديم تصورات عن اللاواقع، ومن ثم البحث عن مرجعية اشتغال العقول التي وظفت كل انماط النظم المعرفية البيانية والعرفانية والرهانية في الاقناع والتبرير، ومقاربة في طرق التلقي والاعتقاد والتنوق، فما هي حدود المخيال واشتغاله في ركب الفنون والعلوم الإنسانية مملسة وتنظيرا؟ .

## أهداف الملتقى:

- تحديد نظم المخيال ضمن مجال التخيل من حيث ملكة الابداع وإنتاج الصورة الداخلية التي يمكن تجسيدها في الواقع.
- يساعدنا المخيال من جهة في فهم الانسان الفنان ومن ثم معرفة وظائف الفن في الحياة.
- العمل على إيجاد المقاربة الفنية بين ما هو مجسد بالأساس في شكله الاجتماعي والثقافي والفني.
- أن نكون مبدعين بشكل فعال، وأن نجعل من الغد أفضل، باستقصاء خاص حول المناهج التي استخدمها عظام عباقرة التاريخ المبدعين في توليد أفكارهم.
- معرفة حورية التداخل بين المخيال وفنون العرض والفنون البصرية.

## محاور الملتقى:

- وتأسيسا لما تم ذكره، تتحدد محاور الملتقى الوطني وفقا للنطاق الآتي:
- المحور الأول: المخيال ودروب التداخل المعرفي والفني في العلوم الإنسانية (كل ما له علاقة بعلوم الاجتماع، علوم التربية، التاريخ، فلسفة الفن، الأنثروبولوجيا، الآداب...).
  - المحور الثاني: المخيال والحاجة الفلسفية والاجتماعية والثقافية المرتبطة بالفكر الإنساني وسلوكه.

- المحور الثالث: المخيال ومنطق الإبداع في فنون العرض والفنون البصرية (السينما، المسرح، الموسيقى، الفن التشكيلي).
- المحور الرابع: المخيال في الممارسات الفنية تنظيرا واشتغالا في الحقول الفنية المجاورة (النحت، العمارة، التصميم، التصوير الفوتوغرافي...).

## شروط المشاركة:

- المشاركون هم أساتذة وباحثون ومختصون في ميدان الفنون وميدان العلوم الإنسانية.
- أن تكون المداخلة ضمن أهداف ومحاور الملتقى.
- أن يكون البحث المقدم أصيلا مستوفيا الشروط المنهجية العلمية وغير منشور أو مقدم للنشر أو تم المشاركة به في ملتقيات سابقة.
- ترسل المداخلات كاملة بإحدى اللغات: العربية، الإنجليزية، الفرنسية، مع ضرورة تقديم الملخص باللغة العربية والإنجليزية متبوعا بكلمات مفتاحية.
- تحمل الصفحة الأولى جميع معلومات المشارك (الاسم الكامل، الدرجة العلمية، الهاتف، البريد الإلكتروني، مؤسسة الانتماء، محور المشاركة وعنوان الدراسة).
- تكتب المداخلات بخط sakkal majalla وبنط 16، والتهميش بنط 12.
- تقبل المشاركات الفردية والثنائية.
- تحرر المشاركات بصيغة word في حد أقصاه 20 صفحة ولا يقل عن 10 صفحات.
- آخر أجل لإرسال الملخصات إلى الهيئة العلمية من أجل إبداء الموافقة عليها: 20 أوت 2022
  - إرسال المداخلات كاملة: 10 أكتوبر 2022
  - يتم الرد بالإيجاب على المداخلات المقبولة في: 15 أكتوبر 2022
  - تليخ انعقاد الملتقى الوطني: 26 أكتوبر 2022

ترسل المداخلات العلمية إلى البريد الإلكتروني التالي: [colloque.prfu2022@gmail.com](mailto:colloque.prfu2022@gmail.com)