



الجمهورية الجزائرية الشعبية الجزائرية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابو بكر بلقايد - تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون



ينظم الملتقى الوطني الثالث

الفن و مؤسسات التنشئة الإجتماعية



بمناسبة يوم الفنان يومي : 8 و 9 جوان 2020

لم تخلو محطة تاريخية من المسيرة الإنسانية إلا وكانت الفنون مصاحبة لها، فساهمت في اللقاء الأزلي بين الإنسان والبيئة وتطوير المجتمع لا سيما إذا ما احتضنته بيئة واعية ووسط اجتماعي ملائم بعوالمه ومدرك لمقوماته، إذ يعطي للإنسان القدرة على الخلق والإبداع وإنتاج عمل فني مفيد وممتع.

هذا ما تقوم به الفنون من خلال مؤسسات التنشئة الاجتماعية التي تساهم في نشر الأخلاق الفاضلة وتكامل المجتمع واستقراره واستمراره وكذا في بناء الشخصية الإنسانية بكل مراحلها، وحتى تستقيم الرؤية وتتضح الصلة بين الفنون ومؤسسات التنشئة التربوية والتعليمية والثقافية والفنية والترفيهية...، تكتسي هذه المسألة بعدا مهما يفترض من الناحية المنهجية الربط بين الفنون ومحدداتها العملية والمعرفية، وللحوار والتواصل الإنساني. بناءً على هذا كان من الضروري أن نجعل من الفنون أحد أهم النشاطات الفاعلة في مؤسسات التنشئة الاجتماعية (الأسرة و المدرسة بكل أطوارها والجامعة و الأندية ومؤسسات النشاطات الثقافية و المعرفية و العلمية و التربوية والمؤسسات الدينية و كذا إعادة ادماج المساجين ... ، ليكون جزءا مهما لا يتجزأ من هذا التراث الثقافي والاجتماعي.

وباعتبار الفن نظاما ومادة دراسية مستقلة وقائمة بذاتها، أصبح من الضروري دمج أدوار وأنشطة الفنان المختص والناقد الفني والمؤرخ وعلم الجمال، لتحسين النتائج المتوقعة من برامج تدريس الفنون .

إن الجزائر وإن كانت خالية من تواجد المسرح في مؤسسات التعليم على اختلاف المستويات كمادة تعليمية، فإن ما هو موجود فيها من طاقات معبرة، تثري الوطن وتدفع بالوعي الثقافي نحو التألق والرقي عن طريق تشخيص المشكلات الاجتماعية على المسرح ، وطرح الحلول المناسبة لها في الجزائر إذ ما تم استغلاله كمادة تدرس وتمارس.

ومن البدهة أن الانسان يتطور وتتطور معه أفكاره وقضايه ومطالبه تبعا لمعتقداته وقناعاته الفكرية، فيصبح انطلاقا من هنا توظيف الفن كوسيلة اتصال وتحسين السلوك عبر وسائل الإعلام أمرا في غاية الضرورة ، إذ ظهرت على الساحة نظريات جديدة هي نظرية المعلومات وما ترتب عليها من القول بأن التذوق الفني هو عملية اتصال موجهة من الأنا(المبدع) الى الآخر (المتلقي)، بقصد التوصل الى ما يمكن ان نطلق عليه حالة (النحن)، و دورها في التعليم والتثقيف، بما هو وثائقي إثنوغرافي وأثروبولوجي بالضرورة ، بحثا في اتجاهاتها وماهيتها، مما أفرز لنا هذا الاشتغال المتعدد الأوجه والمستويات عديدة تعددا في السينما بوصفه عملا فنيا ، وتعبيريا بامتياز .

تساهم الفنون أيضا في تهذيب السلوك و التصالح مع الذات و إعادة الإدماج الفعلي في النسيج الاجتماعي و الاقتصادي و الثقافي .

محاور الملتقى:

1 / دور الفنون المختلفة(رسم، مسرح، موسيقى، سينما). في التفاعل الاجتماعي والتطور الحضاري مع الآخرين داخل مؤسسات التنشئة الاجتماعية (مدارس، حضانات، جامعات، مؤسسات النشاط الاجتماعي والثقافي...الخ)

2 / التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية.

3 / الفن على محك المناهج والمقاييس العلمية.

4 / الآثار الفكرية والجمالية للفنون و تنشئة الأجيال.

5 / الفنون والتعديلات السلوكية الناتجة من خلال وسائل الإعلام والاتصال.

6 / خطاب الذات ونسق التعليم و المثاقفة عبر الفنون.

7 / الفن ومؤسسات الإصلاح الاجتماعي.

8 / المسرح والمنظومة التربوية.

9 / الفن والمؤسسات الاقتصادية.

8 / دور الفنون في السمو والارتقاء بالمواطنة وإرساء عواطف المحبة و الأخوة بين الشعوب .

القواعد والشروط الخاصة بالمشاركة

-لا تقبل البحوث التي سبق المشاركة بها في أي مناسبة علمية أخرى، أو قبلت للنشر في مجلات علمية.

-أن يكون البحث ضمن محاور الملتقى.

-أن يراعي في البحث الأصول العلمية والمنهجية.

-أن لا يتجاوز الملخص الصفحة الواحدة على أن يتبع بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها ستة كلمات.

-ألا تزيد المداخلة عن 20 صفحة ولا تقل عن 10 صفحات (حجم A4 ، بما في ذلك المراجع والاستمارة والملخص .

-يكتب المتن بخط (Simplified Arabic) بنط 16 للغة العربية والهوامش بنط 14 ، وبخط (Times New Roman) بنط 14 للغة الأجنبية والهوامش بنط 12.

-لغات الملتقى هي العربية والفرنسية والإنجليزية.

-تختصر المادة العلمية المكتوبة قدر الإمكان أثناء العرض، بحيث تقدم معلومات مفيدة ومركزة، لأن مدة العرض لا تتجاوز خمسة عشر دقيقة.

-تخضع الملخصات والبحوث للتقييم من قبل اللجنة العلمية.

المستهدفون بالملتقى الوطني:

جميع الباحثين وأعضاء هيئة التدريس في الجامعات المهتمين بميدان الفنون.

جميع طلبة الدكتوراه في العلوم الإنسانية والاجتماعية.

كما ندعو كافة الفاعلين في قطاع الفن من معاهد ومدارس فنية ذات طابع أكاديمي إلى المشاركة بمدخلاتهم لإبداء وعرض خبراتهم لتنمية هذا الملتقى.

تواريخ هامة

آخر أجل لاستقبال ملخص المداخلة يوم : 02 ماي 2020

الردود على الملخصات المقبولة يوم : 10 ماي 2020

آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة يوم : 19 ماي 2020

يتم الرد فقط على المداخلات المقبولة بإرسال الدعوات.

ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني

habib2110@live.fr

أو

zohrakhou@yahoo.fr

رئيس الملتقى: د. سوالي حبيب.

رئيس اللجنة العلمية : د. خواني زهرة

أ. د / خالد محمد

أ. د / بلحاج طرشاوي

د / بن مالك حبيب

د / بلبشير عبد الرزاق

د/ رحوي حسين

د/ بوزار حبيبة

د/ بوشعور صالح محمد الأمين

د/ بولنوار مصطفى

د /بولقدام نادية

د/ بدير محمد

د/ هني كريمة

د/ قليل سارة

د/ بن أباجي ليلي

د/ هني ابتسام

د / بن عامر بهيجة

رئيس اللجنة التنظيمية : د بولنوار مصطفى

ط بن عزة أحمد

ط : بن فلامي خالد سيف الاسلام

ط/ سعادي محمد ياسين

ط / العايدي محمد

ط / تاجوري عبد الاله

ط / الواكل محمد رضا

ط / المريني عبد الرزاق

ط / بردق عبد الوهاب

ط / تامر ناريمان

ط / تامر زروقي

ط / دنوني نادية

ط / غماز مريم

إستمارة المشاركة

- : الاسم واللقب
- : الدرجة العلمية
- : التخصص
- : الوظيفة
- : الجامعة
- : الهاتف
- : البريد الإلكتروني
- : المحور
- : عنوان المداخلة