



الجمهورية الجزائرية الشعبية الجزائرية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابو بكر بلقايد - تلمسان

مخبر الفنون والدراسات الثقافية



في إطار مشروع البحث العلمي PRFU

ينظم

اليوم الدراسي الأول حول

دور الفنون التشكيلية في إحياء التراث وتفحيه



يوم 07 أفريل 2020

تحت شعارها للثمين التراث المحلي

التراث هوية وثقافة ولفة الشعوب، وتجسدها لفة الفنون، فلا يمكن أن نجرد ثقافتنا من الفن؛ لأن الموروثات وملامح الفن ثروة عريقة تتواصل عبر الأزمنة من الماضي للحاضر وحتى المستقبل، فنحن ملزمون كباحثين وفنانين تشكيليين بنشر الوعي الفني والتذوق من خلال الاهتمام بتنمية الثقافة والتراث الشعبي والنهوض بعادات وتقاليد المجتمع فمفردات الهوية كثيرة ومتعددة، فكل واحد يعبر بكيفية التي تليق بكل فنان وباحث بما يحاكي البصر والعقل والروح .

فنجدها متمثلة في الأزقة والشوارع والأمكنة والبيوت، فالبيت يعد الفندق الشعبي الصغير وعادات وتقاليد الشعبية الجزائرية، واللامح البدوية والريفية، وقد نجدها ممثلة في مفردات كالخيل أو النخيل أو الخط العربي وزخرفة الإسلامية، والرمز الأمازيغي حتى المشاعر الحميمة بين الأفراد والعائلات، أو في ملامح البشر، فمعاني الهوية متعددة الأوجه وثقافتنا هي هويتنا .

على الرغم من الجهود المبذولة في هذا المجال من قبل الباحثين الجزائريين والعرب، إلا أن هذه الجهود لا تزال محدودة ومحصورة بين إحياء التراث وتفعيله في المجتمع ومما يقتضى إعادة البحث في تشعبات التراث وصياغته بروح العصر وسعيها الأول من خلال هذا المشروع إلى إدماج التراث و تفعيله في الواقع من خلال السياحة التراثية و المساهمة في الدخل الوطني .

إشكالية اليوم الدراسي:

إن الحديث عن التراث يستدعي جهود متكاملة بين الباحثين في مجال الفن والتراث والفنانين والحرفيين في الميدان والمؤسسات الثقافية التي تحث وصايتها يستدعي موقفا ثقافيا وفكريا واجتماعيا واقتصاديا ينهض بالتراث المحلي ومن خلالها تظهر عدة التساؤلات منها:

1. هل يمكن للباحث و للرسام والنحات والحرفي ومعماري المساهمة الفعلية للتعريف بالتراث؟
2. ما هو واقع التراث من خلال الفنون التشكيلية؟
3. ماهي إيجابيات وسلبيات المساهمة التشكيلية في إحياء التراث؟
4. كيفية الاستثمار في التظاهرات الثقافية الداخلية والخارجية في جلب المتذوق وتعريف بالتراث؟

محاور اليوم الدراسي:

1- التراث ماهيته وحضوره في العملية الإبداعية التشكيلية

2- الفنون التشكيلية كمدخل لإبراز التراث وتفعيله.

3- التواصل مع التراث في الأعمال الفنية بين الإستلهام والإقصاء والتغيب

4- التراث والفن التشكيلي بين معطيات الماضي وتحديات الحاضر

5- التظاهرات الفنية والثقافية ودورها في تفعيل التراث

تواريخ مهمة:

آخر أجل لاستلام الملخصات 20 مارس 2020

الرد على الملخصات 25 مارس 2020

آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة 01 أبريل 2020

تاريخ إجراء اليوم الدراسي 07 أبريل 2020