

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم الفنون

جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان -

مخبر الفنون والدراسات الثقافية

ينظم

الملتقى الوطني الأول حول :

الكتابة الدرامية في الجزائر

- واقعها وآفاقها -

يوم 20 فبراير 2018

ديباجة :

الكتابة فعل للتجاوز؛ سفر في الزمن النفسي، انعتاق وانجذاب نحو عوالم أخرى، هي تجربة تتوخى بسط فيوضات الرؤى الوجودية عبر تمثلات الذات وتساققاتها في العالم / الوجود / اللوغوس - بالمفهوم الفلسفي - أو الدازاين - كما يعبر هيدغر - ومن ثم تؤسس الكتابة دققها التعبيري كرويا وكتوجه؛ فالكتابة فعل إنساني ومعطى حضاري وسم مختلف التنقلات الحضارية والثقافية الكبرى للإنسان عبر مساراته التاريخية منذ القدم، إذ الإنسان دون أسئلته الوجودية والمصيرية عبر تعابير كتابية (أشكال ورموز) في الكهوف وعلى جدران المعابد والمقابر، كما اهتدى إلى صياغة رموز ابتكرها كحروف أبجدية لتنظيم الممارسة اللغوية (كتابة وقراءة) وتقنيها، ومن ثم انبثقت الثقافة الكتابية باعتبارها حافظا للمعطيات الإبداعية الإنسانية وناقلا لمختلف التمثلات الثقافية والفكرية للشعوب.

وتظل الكتابة إحالة رمزية لعوالم الدفق الشعوري والتفكيري الإنساني، باعتبارها ممارسة جمالية تتوخى بسط القيم التصويرية لمختلف الأنماط الفكرية للفرد والجماعة، وقد تنوعت مضارها ونزعاتها بين الطروحات التقريرية / الوصفية والفيوضات الجمالية الفنية التي تعدّ أرقى الأجناس الكتابية، إضافة إلى منحها النقدي، أو الكتابة ضد الكتابة .

والكتابة كفعل إبداعي إنما تتوزع على صناعات فنية بتنوع مضارب التعبير، بين الكتابة السردية -لا باختلاف مركزاتها الأجناسية - والشعرية والكتابة الدرامية التي تأخذ خصوصيتها الملفتة من تنوع حقولها الإبداعية وتعدد تقنياتها بين السرد والحوار (الداخلي / المونولوج - الداخلي / الديالوج) وبين الوصف / التقرير والإحالة الرمزية التي تبعث على شهوة المساءلة والتأويل.

وتأسيسا على ما سبق تضحى الكتابة الدرامية تساقا مع الفعل الأدائي / التمثيلي بما يضيفه من هوامش تعبيرية وفيوضات تجسيدية للمعنى المبتوث في النص عبر " اللغة " ؛ غير أن مسألة الكتابة للدراما تأخذ أبعادها الشكلية من عديد الأطروحات التي تؤسس لفعل الكتابة الدرامية باعتباره

تمه للذات المبدعة مع ما يؤطرها من قضايا وما يترسب فيها من نوازع ذاتية ورؤى، ومن ثم أخذ هذا الفعل حيزه الاشتغالي النقدي، تنظيرا وإعمالا لآليات القراءة بغية سبر أغواره الدلالية وإحالاته الرمزية.

والملاحظ على المدونة الكتابية الجزائرية أنها لم تنل حظها من التناول القرآني، اللهم بعض الأسماء التي ظلت تتردد في فضاءات المدونات النقدية الدرامية بشكل يوحي بتكرار المقولات النقدية ذاتها، في حين ظلت كثير من القضايا المتعلقة بالكتابة الدرامية الجزائرية مغيبة ومهمشة عن الإجراء النقدي.

وعليه يمكن تأسيس إشكالية معرفية حول المسألة : ماهي المرتكزات المرجعية التي قامت عليها الكتابة الدرامية في الجزائر ؟ وما أهم اتجاهاتها وقضاياها ؟ وكيف تفاعل النقد مع المدونات النصية الدرامية الجزائرية ؟ وما هي أهم إشكالياتها التي باتت تشغل بال المهتمين بالفعل الكتابي الدرامي الجزائري ؟

2- مكان انعقاد الملتقى : قسم الفنون – كلية الآداب واللغات - جامعة تلمسان -

3- تاريخ انعقاد الملتقى : 20 فبراير 2018.

4- الجهة المنظمة : مخبر الفنون والدراسات الثقافية.

5- محاور الملتقى :

- مرجعيات الكتابة الدرامية في الجزائر بين الرافد التراثي والتأثيرات الأجنبية.

- اتجاهات الكتابة الدرامية في الجزائر.

- الكتابة الدرامية وأسئلة النقد.

- إشكاليات الكتابة الدرامية في الجزائر.

- الكتابة الدرامية النسوية في الجزائر

- الكتابة الدرامية النسوية في الجوائز بين الحضور والغياب

- قراءات نقدية في المتون النصية الدرامية الجزائرية

6- شروط المشاركة:

أن يكون البحث أصيلا لم تسبق المشاركة به في ملتقيات أو ندوات أخرى وألا يكون منشورا في إحدى الدوريات الوطنية أو الدولية أو مستلما من كتاب أو أطروحة جامعية.

أن يكون البحث متعلقا بأحد المحاور المدرجة أعلاه.

-لا تقبل المشاركات الثنائية

- تقبل البحوث باللغات التالية: العربية- الانجليزية – الفرنسية.

- يكتب البحث بخط traditional arabic قياس 16 بالنسبة للمتن وتكون الهوامش بالخط نفسه قياس 14 للبحوث باللغة العربية، أما باللغات الاجنبية فيكون المتن بخط time new roman قياس 12 في المتن وبنفس الخط قياس 10 للهوامش.

- توضع الهوامش بشكل يدوي في آخر البحث.

- ترسل البحوث كاملة عبر الموقع البريدي : lashababdelkader@gmail.com أو habib2110@live.fr

7- آجال تنظيمية مهمة:

- ترسل الاعمال كاملة قبل تاريخ 01/02/2018

- يتم الرد بالقبول أو الرفض يوم 10/02/2018

8- اللجان التنظيمية:

أ- مدير الملتقى: أ.د/ بلحاج طرشاوي مدير مخبر الفنون والدراسات الثقافية.

ب- التنسيق والإشراف: أ/ عبد القادر لصهب عضو مخبر الفنون والدراسات الثقافية

ج- اللجنة العلمية:

- د/محمد خالدي.....جامعة تلمسان.....رئيسا
- د/عزوز بنعمرجامعة وهران.....عضوا
- د/إدريس قرقوة.....جامعة سيدي بلعباس.....عضوا
- د/ حبيب بن مالك.....جامعة تلمسان.....عضوا
- د/ حبيب سوالي.....جامعة تلمسان.....عضوا
- د/غانم نقاش.....جامعة وهران.....عضوا
- د/ حميد هناني.....جامعة عين تموشنت.....عضوا
- د/ محمد سعدي.....جامعة مستغانم.....عضوا

د/ اللجنة المنظمة:

- أ/ عبد القادر لصهب.....رئيسا
- أ/ محمد الأمين بوشعور.....عضوا
- أ/ مصطفى بولنوار.....عضوا
- أ/ عبد الله أوغرب.....عضوا
- د/ زهرة خواني.....عضوا
- د/ حبيبة بوزار.....عضوا
- أ/ كريمة هني.....عضوا
- أ/ بن عامر بهيجة.....عضوا
- أ/ ناصر أمينة.....عضوا
- أ/ بن تومي علي.....عضوا
- أ/ زعفان يوسف.....عضوا
- أ/ فريد بن كرامة.....عضوا