



## Sección de Español

### Jornadas de Estudios Nacionales 25-26/4/ 2018

#### “Imágenes y Ficción en la identidad-alteridad: el otro en la era de la mundialización”

Miércoles 25-04-18

9h00 Discurso de apertura del coloquio por el Decano de la facultad

#### Primera sesión: Moderadora BendimeradNacira

10h00 Zerrouki Saliha U. Tlemcen

Visiones divergentes en musulmanes y cristianos en el siglo XXI

10h15 Benmahieddine Sarah U. Oran 2

Mundialización y división psicosocial del mundo en Occidente y Oriente

10h30 OmaizaKhardj U. Mostaganem

La imagen del árabe para los españoles en la obra de Angel Vásquez « La vida perra de Juanita Narboni »

10h45 Debate Primera sesión

11h00 Pausa Café

#### Segunda sesión:

Moderadora SahariHafédaTaller 1

Moderador Ziane Sidi Mohamed Taller 2

11h30 Taller 1: BerkaneHayetU. Alger 2

Reflexiones sobre la secuela literaria: el caso de “Al morir don Quijote” de Andrés Trapiello

Taller 2 : DehilesDjouher U. Alger 2

Identidad y alteridad en Walter Gharib y Jaime Hales: los árabes inmigrados

11h45 Taller 1 : Saim Houari C.U. Ain Temouchent

La emigración clandestina norteafricana y otros aspectos árabes en el chileno-español Sergio Macías

Taller 2 : Kramdi Leila Cherifa U. Alger 2

La fragmentación del yo en “El jardín vacío” y “El mundo” de Juan José Millás

12h00 Taller 1 :Fellah Sara U. Alger 2

El “otro” oriental, entre los clichés occidentalistas y la teoría poscolonial. Caso de Luis Antonio de Vega

Taller 2 :BourennaneFouzia U. Argel 2

Identidad individual versus identidad humana en *Morir por Cerrar los Ojos* de Max Aub

12h15 Taller 1: Mokrani Rima U. Alger2

Almudena Grandes, la identidad femenina en situaciones de poder y conflicto

**Taller 2:** Hennous Samira U. Oran 2

Representación literaria de la identidad morisca en “La mano de Fátima” y “El señor de la seda”

**12h30 Debate Segunda sesión**

**13h00 Pausa Comida**

**Tercera sesión: Moderadora  
Guentaoui Amaria**

**14h30 Sahari Haféda U. Tlemcen**

Identidad cultural y alianza de civilizaciones entre el Mundo árabe y Occidente

**14h45 Saidi Abderrahim U. Tlemcen**

El Habla de los jóvenes en la era de la mundialización. El caso de la ciudad de Orán

**15h00 Mahi Wissem U. Tlemcen**

La literatura gallega entre la censura y el franquismo: la hibridación genérica en “Todo es silencio” de Manuel Rivas

**15h15 Benmaamar Fouad U. Tlemcen**

En busca de un “yo” en “Me llamo Sulimán” de Antonio Lozano

**15h30 Debate Tercera sesión**

**Jueves 26/04/18**

**Cuarta sesión: Moderadora Zerrouki Saliha**

**9h00 Saib Aoussama U. Alger 2**

La escritura de Isabel Allende entre intertextualidad y reescritura en “La casa de los espíritus”, “Hija de la fortuna” y “Retrato en sepia”.

**9h15 Bensaada Hichem U. Tlemcen**

**بناء الهوية و تفكيك الآخر في  
أدبيات الكسيس دو طوكفيل**

**9h30 Bouziane Sara U. Argel 2**

Construcción y desconstrucción del discurso posmoderno en “Arráncame la vida » de Ángeles Mastretta “Maldito amor” de Rosario Ferré y “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel

**9h45 Ziane Sidi Mohamed U. Tlemcen**

El mestizaje de la cultura argelina y de la lengua francesa en la obra “L’interdite” de Malika Mokeddem

**10h00 Bensahla Tani Sidi Mohamed**

Imagen de desprecio occidental en torno al mundo oriental

**10h 15 Larbaoui Hana y Guenaoui Amaria  
U. Tlemcen**

Integración e identidad de los españoles musulmanes de origen magrebí.

**10h 30 Berbar Lotfi U. Tlemcen**

Mirada occidental y construcción de identidad en “El cantar de Mío Cid”, película de 1961.

**10h45 Semmoud Abdelatif U. Tlemcen**

Disclosure of Reflection as a Globalised Practice to Enhance Better Teaching of Spanish.

**11h00 زكية العرابي جامعة تلمسان  
يوسف بن جرميح جامعة تلمسان ركائز  
الثقافة الشرقية في وجه الثقافة الغربية**

**Debate Cuarta sesión**

**12h00 Clausura**