

برنامج اليوم الدراسي

- كلمة السيد رئيس الجامعة
- كلمة السيد عميد الكلية
- كلمة السيد رئيس الشعبة

الافتتاحية:

وحشة المكان واغترابه في رواية "انهار" لمحمد مفلح	أ.د. / محمد مراتض	جامعة تلمسان
--	-------------------	--------------

الجلسة الأولى: رئيس الجلسة: أ.د. محمد طول

المحور الأول: النشأة والتحول

الرواية الجزائرية بين الإرهاص والتبثيث	د. بن جماعي أمينة	جامعة تلمسان
مسيرة الرواية الجزائرية قبل السبعينيات وبعد السبعينيات	حليمة وافي طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
الرواية الجزائرية: النشأة والتحول	كريمة بن خيرة	جامعة تلمسان
بوادر تأسيس الرواية العربية الجزائرية	حاج عبد القادر طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان

الجلسة الثانية: رئيس الجلسة: أ.د. عبد الجليل مصطفاوي

المحور الثاني: الرواية الجزائرية والتشكيل السردى

جماليات المكان في رواية الجازية والدرائش لعبد الحميد بن هدوقة	أ.د. زمري محمد	جامعة تلمسان
الرواية الجزائرية والتشكيل السردى	د. حطري سميرة	عين تموشنت
توظيف التراث في رواية الجازية والدرائش	لعدودي أيوب طالب دكتوراه	جامعة تلمسان
رواية تصريح بالضياح وسؤال الكتابة	د. محمد ملياني	جامعة تلمسان
التحفيزات في رواية " وصية المعنوه لإسماعيل بيرير "	بلغول أمينة طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
ملاحح و تقنيات التجريب في رواية "كتاب الماشاء" له "سمير قسيمي".	عمارية مناد طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان

الجلسة الثالثة: رئيس الجلسة: بن عمر محمد

المحور الثالث: الرواية الجزائرية وأشكال التجريب

بواعث الاحتفاء بالرواية الجزائرية في النقد العربي	د. عمارة بوجمعة	جامعة سيدي بلعباس
مصطلح التجريب في الرواية الجزائرية	د. عبو لطيفة	جامعة تلمسان
التجريب الموسيقي في روايتي " البيت الأندلسي، وسوناتا لأشباح القدس" لواسيني الأعرج	زباني محمد طالب دكتوراه	جامعة تلمسان
ملاحح التجريب في الخطاب الروائي الجزائري	مزيود سامية طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
صورة الجامعة الجزائرية في رواية "الموت في زمن هش" لمحمد توفيق طيبي	حنيلي سميرة طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان

الجلسة الرابعة: رئيس الجلسة: د. محصر وردة

المحور الرابع: الرواية الجزائرية والمرجعيات التاريخية

الصراع الإيديولوجي في رواية "البطاقة السحرية" ل- محمد ساري -	سارة حفاف طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
الإيديولوجيا في رواية فاجعة الليلة السابعة بعد الألف (رمل الماية) لواسيني الأعرج	د. عاية سهام	جامعة تلمسان
صورة الثورة في رواية الألاز	هنية شريقي طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
سؤال الهوية في الرواية الجزائرية المعاصرة	حضري فاطمة طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
الملاحح الإيديولوجية في رواية الزلزال للظاهر وطار	مريم بوسيف طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
صورة الفرنسي في الرواية ما لا تذرؤه الرياح عرعار محمد العلي	سوعاد بن معمر طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان
الأدب الروائي والثورة	دليلة بن يخلف طالبة دكتوراه	جامعة تلمسان

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



اليوم الدراسي بعنوان

الرواية الجزائرية من التأسيس إلى التجريب

شعبة دكتوراه الأدب الجزائري الحديث والمعاصر

بالتنسيق مع مخبر الدراسات الأدبية والنقدية المغاربية

ومخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية

24 أبريل 2017

قاعة المحاضرات باللغات الأجنبية

تنظم شعبة الدكتوراه في الأدب الجزائري الحديث والمعاصر بالتنسيق مع مخبر الدراسات الأدبية والتّقدية المغاربية ومخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية، يوما دراسيا وطنيا في موضوع:

الرواية الجزائرية من التأسيس إلى التجريب

يأتي هذا اليوم الدراسي في سياق الأنشطة العلمية التي تضطلع بها شعبة الدكتوراه في الأدب الجزائري الحديث والمعاصر، لسبر أغوار المنجز الروائي الجزائري وتشريح أهم خصائصه ومميزاته، ويندرج أيضا في إطار سعي الشعبة الخيثة للانفتاح على محيطها الجزائري المحلي. استطاعت الرواية الجزائرية منذ بداياتها الأولى أن تتبوأ مكانة طيبة بفضل ما حققته من منجز إبداعي فرض نفسه كجنس أدبي له خصوصياته الأسلوبية والمضمونية، فقد جرب الروائيون أساليب سردية متنوعة، نقلت الرواية الجزائرية من إطارها التسجيلي البسيط المبني على معطيات الواقع الفردي والجماعي بدءا بالفترة التأسيسية التي انبثقت في مرحلة تاريخية جسدت عهد الاستعمار ومرورا بالمرحلة الواقعية أو بما بعد الاستقلال أين افترشت فكرا اشتراكيا والتحفّت واقعا إنسانيا جزائريا محضا، ووصولاً إلى مرحلة التجريب أين غلب هاجس الشكل فتحولت رؤى الروائيين وتحولت معه أساليب السرد فتكسرت خطيّة الحبكة، والتعاقب الزمني للحكي وتداخلت وتوارت هيمنة الشخصية وراء حرف أو رقم وأصبح المكان اللامكان....



إنّ الهدف من هذا اليوم الدراسي إثارة جملة من القضايا المرتبطة بمسارات الرواية الجزائرية و وقعها وتموقعها في سياقات الإبداع الفني .

تتوزع محاور هذا اليوم الدراسي على النحو التالي:

- 1 - الرواية الجزائرية: النشأة والتحول.
- 2 - الرواية الجزائرية والتشكيل السردية.
- 3 - الرواية الجزائرية والمرجعيات التاريخية.
- 4 - الرواية الجزائرية وأشكال التجريب.
- 5 - الرواية الجزائرية وجماليات المكان.

هيئة اليوم الدراسي:

أ.د جعفر مصطفي

مدير الجامعة الرئيس الشرفي لليوم الدراسي

أ.د كروم بومدين

عميد الكلية رئيس اليوم الدراسي

اللجنة العلمية:

أ.د محمد مرتاض	أ.د بومدين كروم
أ.د محمد زمري	أ.د مهداوي محمد
د. محمد ملياني	أ.د شريف هموسي عبد القادر

اللجنة التنظيمية:

شعبة دكتوراه الأدب الجزائري الحديث والمعاصر