

Faculté des Lettres et des langues
Département de français
Filière de français



Master1 : Littérature

EMD : 2015/ 2016

MODULE : Littérature maghrébine

Responsable du module : Mme MEGNOUNIF Amaria Souad

La littérature maghrébine a opéré par fractures et ruptures autant que par symbioses et interactions, parce que les littératures ne se forment que dans une gestation permanente où sont combinés, de façons antagonistes, concurrentes et complémentaires le continu et le discontinu. On génère ainsi sa propre diversité et on s'affirme de nouveau dans de nouvelles séparations et de nouveaux conflits.

Engagée dans une aventure interminable, la littérature maghrébine de graphie française n'arrête pas de surprendre ses détracteurs. Jacqueline Arnaud a consacré sa vie à la vie d'une grande figure de la littérature maghrébine et au parcours exceptionnel d'un marcheur aux semelles de vent : Kateb Yacine. Mansour Mhenni est très sensible à la dynamique d'évolution de la littérature tunisienne de langue française. Marc Gontard, lecteur de Segalen, a cherché les traces d'une parole qui se manifeste en signes discontinus dans la littérature marocaine de langue française.

Question :

Discutez cette réflexion de à Habib Salha, en mettant l'accent sur les auteurs maghrébins qui voyagent entre rupture et continuité.

Bonne Chance

Corrigé Type

Les points à développer :

- Quelques tentatives de définitions de la littérature maghrébine.
- Définir les écrivains autochtones et leur appartenance à la littérature maghrébine.
- Leur impact sur cette dernière.
- Littérature de l'assimilation et de l'acculturation.
- Littérature de la fracture et de l'engagement en citant les auteurs concernés.