

Master 1. (Semestre II) / 2015-2016
Option : *Langue et littérature françaises*
Module : *Littérature féminine*
Assuré par : *SARI. M. L*

EMD2/Semestre II

« Découvrir la littérature des femmes, c'est se mettre dans cette perspective de pluralité, de diversité, qui permet de comprendre comment se définit une écriture mosaïque, lieu de convergence de multiples problèmes d'identité. On peut parler d'une littérature de femmes au sens où elle excède et questionne la notion même de littérature, ses découpages chronologiques, ses méthodologies, son histoire, son esthétique. Au sens où elle est appelée à survivre dans l'exclusion et n'implique, dès lors, aucune espèce de maîtrise, mais témoigne du rapport entre l'art, ou simplement ce qui a été vécu, et un discours souverain. La littérature des femmes se fait entendre d'une autre façon pour parcourir avec une certaine liberté les groupes, les courants, les écoles, hors des cadres rigides et simplificateurs de l'histoire de la littérature, et s'inventer comme écriture. »

Camille Arbaud, « *Lire les femmes de lettres* »
Éd., DUNOD – Paris, 1993. (P. 175)

Question :

Commentez ce texte en expliquant les fondements de la littérature féminine. Y a-t-il des modalités d'écriture qui inscrivent cette littérature dans une démarche d'exclusion et de spécificité ?

Corrigé de l'épreuve

La consigne étant de faire un commentaire de texte, le corrigé modèle est difficile à déterminer. Le corrigé présenté ci-dessous n'est qu'un exemple d'analyse.

Plan du commentaire :

Contextualisation du sujet

Problématique : Y a-t-il des modalités d'écriture qui inscrivent la littérature féminine dans une démarche d'exclusion et de spécificité ?

Plan du commentaire (axes du développement)

- 1) Une introduction dans laquelle il sera mis l'accent sur la problématique soulevée dans le texte : la définition de la littérature féminine et les principaux éléments qui fondent cette littérature : une manifestation d'une construction identitaire féminine ; un mode d'expression différent par rapport à l'écriture masculine ; une esthétique spécifique à la femme qui écrit. (5 pts)

- 2) Un développement dans lequel il conviendra de démontrer les fondements et les spécificités de la littérature féminine. Cette démonstration reprendra chacun des éléments de définition de cette littérature proposés par Camille Arbaud et illustrés à l'aide d'exemples. (10 pts)
- 3) La conclusion ouvrira des perspectives sur la littérature dite féminine où peuvent se lire toutes les certitudes touchant à la représentation littéraire féminine. (5 pts)

Afin de faciliter la correction, nous résumons les points essentiels de la notation :

Points négatifs	Points positifs
Paraphraser le texte	Plan déterminé à cheminement logique
Manque de concordance entre les différents éléments de l'analyse	Niveau de langue acceptable
Absence d'une introduction et d'une conclusion	Travail de lecture et d'interprétation du texte en rapport avec la littérature féminine