

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

سنة ثالثة مسرح السداسي السادس

مادة تحليل الخطاب 2018/2019

الإجابة النموذجية

1/ يحيل مفهوم النص - من جملة ما يحيل - إلى نسيج من كلمات مدونة في عمل أو أثر ما و تكون مضبوطة بحيث تفرض معنى قارا و إلى حد ما أحادي. كما يحيل ملفوظ قصير أو طويل، مكتوب أو شفوي أو لمجموعة من الملفوظات الخاضعة في ذاتها للتحليل و فقا لمبدأ الانغلاق...

الخطاب من جهته قد يعني ملفوظا مميذا بالخصائص النصية و لكن يعرف أيضا كفعل للخطاب المنجز، يشمل على هذا الأساس النصّ، في حالة تفاعلية ما تفترض هيئات من قبيل المرسل و المرسل إليه، و أيضا مرجعا ما...

2/ لقد اقترنت البدايات الأولى للشكلانية الروسية مع أعمال اللساني والناقد رومان جاكسون في موسكو، لقد كانت تسعى هاته المدرسة لإحداث قطيعة جذرية مع الممارسات النقدية التي كانت مهيمنة في تلك الفترة، فالفكرة الأساسية ضمن هذا السياق أن الأدب صورة أو مرآة عاكسة للمجتمع ، فيرى الشكلانيون الروس مثل شك洛夫سكي و آيخنوم بعكس ذلك أن الأدب حتى وإن يحمل حقيقة موضوعية معينة فإن هاته الحقيقة تبقى جزئية، فنادوا بضرورة عزل الإنتاج أو الأثر

الفني أو الأدبي عن السياق التاريخي والسياق السيري الذاتي. فما يهم الدارس الناقد هو أدبية الأدب لا الإيديولوجيا ولا الملابس خارج النصية.....

3/"الوظيفة" عند بروب هي فعل شخصية ما محدد من منظور دلالاته ضمن سيرورة الحكاية .

4/ المسلمات الأساسية التي ينبنى عليها التحليل السيميائي للخطاب:

- التحليل السيميائي تحليل بنيوي.

- التحليل السيميائي تحليل للخطاب.

- التحليل السيميائي تحليل محايت.

المحايتة: يعدّ مفهوم المحايتة من بين المسلمات الأساسية التي تستند إليها السيميائية الباريسية في مقاربتها للكليات الثقافية بشكل عام و الخطابات على اختلافها بشكل خاصّ. و مفاده أنّ الدّارس و هو يواجه نصّا ما، سيسعى لتجاوز كلّ الملابس الخارج-نصية ليستهدف الشروط الباطنية للدلالة. و القصد، هو أنّ الإشكالية المحدّدة بالعمل السيميائي هو الوقوف على الاشتغال النصّي للدلالة لا على العلاقة التي يمكن للنصّ أن يعقدها مع مرجع متعال. فالمعنى بهذا التّصوّر سيقارب كنتاج لهذا الاشتغال الخاضع لمسار محدّد، أي كمفعول معنى للعبة العلاقات القائمة بين العناصر الدالّة.