



جامعة أبو بكر بلقايد/ تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

السنة الثانية فنون: السداسي الثالث

مادّة السيميولوجيا / د. بن مالك حبيب

السنة الجامعية: 2019/2018

الإجابة النموذجية

1/ الطالب مدعو لاقتراح تعريف للسيميولوجيا، من بين التعاريف التي تناولناها في المحاضرة، و يمكنه الاكتفاء بعرض المفهوم العام أي " الحقل الذي تدرس فيه أنظمة الدلائل الدالة باللسان و بغير اللسان و كذلك جميع أنظمة التواصل".... 5ن

2/ في تصور شارل ساندرس بورس، نكون أمام أيقونة **icône** حينما تكون العلاقة بين الماثول و موضوعه علاقة تماثل أو تشابه، وعليه لو نفترض أنّ لوحة فنية ما تعرض مضمونا له مرتكز واقعي، صورة شخص ما أو طبيعة ما بعينها...، فسنصل عندئذ إلى أنّ اللوحة دليل-أيقونة لهذا المرتكز. فلوحة الأمير عبد القادر مثلا أيقونة له.3ن

3/ يكون الدليل رمزا، حينما تكون الإحالة انطلاقا منه إلى الموضوع قائمة على قانون أو سنن ما أو قاعدة4ن

4/ الدليل من منظور شارل ساندرس بورس ذو أبعاد ثلاثة: الدليل الممثل - الدليل الموضوع - الدليل المؤول ويتسم بطابعه الشمولي، فكلّ شيء، مركبا كان أو بسيطا، يمكنه أن يكون دليلا... و هو توليدي في جوهره: دليل ينتج دليلا آخر. أمّا عند فرديناند دي سوسير فالدليل انشطاري، و تمنحه هذه الصفة طابعا ثنائيا بحيث يتشكّل من وجهين مترابطين و متضامين هما الدال و المدلول. و هو ايضا كيان نفسي.....5ن

5/ علم الدلائل - علم العلامات - علم الإشارات - السيميوطيقا - الدلائلية...