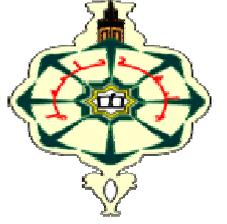


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الجامعية: 2019/2018



الأستاذة : هني كريمة

السداسي الثالث- مسرح -

امتحان مقياس : سيميولوجيا المسرح

س1 قسم ديسوسير العلامة إلى دال و مدلول و قدم المدلول على الدال ، لماذا ؟

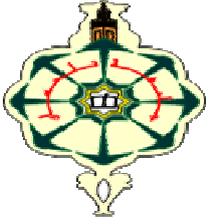
س2 العملية التأويلية برمتها عند بيرس مرتبطة بعضها مع بعض فلا يمكن للمؤول الواحد العمل بمفرده ، وإنما تكون مستويات التأويل الثلاثة التي افترضها شبكة علاقة مترابطة . اذكر هذه المستويات مع الشرح

الوجيز ؟

س3 ما الذي يقصده شارل موريس في دراسته للعلامة بمصطلح " التعبير " ؟

س4 ما المقصود بسيميولوجيا المسرح ؟

والله ولي التوفيق

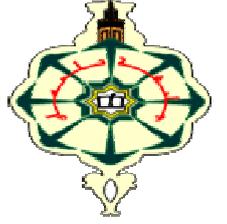


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الجامعية: 2018/2019



الأستاذة : هني كريمة

السداسي الثالث- مسرح -

التصحيح النموذجي لامتحان مقياس : سيميولوجيا المسرح

الجواب1: 05 نقاط

قدم ديسوسير المدلول على الدال نظرا لما يحمله من تعددية توليدية في المعنى ، ناتجا عن عدم ضرورة الارتباط بينهما ، لكن لا يوجد دال لا يحمل معنى ولا مدلول لا يعبر عن شكل لأنّ العلامة كما عرفها ديسوسير هي مزيج بين دال ومدلول ، و بالمقابل أيضا من الممكن أن ينوب الدال عن مدلول آخر ، ومن ثم يولّد علامة أخرى بحيث يتزحزح معنى المدلول إلى معنى آخر من خلال تنوع المفهوم وتشظيه إلى معان أخرى.

الجواب2: 05 نقاط

ميّز بيرس ثلاث مستويات من العملية التأويلية و هي :

- 1- المؤول المباشر : ترتبط وظيفته بإدراك العلامة وهو مرتبط بمعطيات الموضوع مباشرة وضرورته التأويلية موجودة داخل العلامة بشكل مباشر، وتكمن وظيفته الدلالية كنقطة انطلاق للدلالة.1ن
- 2- المؤول الدينامي : هو ما يرسمه الذهن و المخيلة للأثر الذي تتركه العلامة أي كل ما يؤوّله الذهن لها ضمن معطيات استقبالها. 1 ن

3- المؤول النهائي : لا يعمل بمفرده ضمن نسق خاص بل يرتبط بحركة المؤول الدينامي وما يقترحه من إحالات. 1 ن

وعليه فإن العملية الدلالية برمتها عند بيرس مرتبطة بعضها مع بعض فلا يمكن للمؤول الواحد العمل بمفرده ، و إنما تكون مستويات التأويل الثلاثة التي افترضها شبكة علاقة مترابطة ، فكل مستوى يؤسس الأرضية الممهدة لاشتغال المؤول الثاني وهكذا دواليك . 2ن

الجواب 3:

يقصد شارل موريس بمصطلح التعبير التهيؤ للاستجابة ، وقد نقله عن بيرس في نظريته عن العلامة ويقبله بالمفهوم الأرسطي الفكرة أو التصور ، فهو تهيو تثيره العلامة في الجهاز العضوي لأن يصدر عنه رد فعل ما عند حضور الموضوع المدلول . 2.5 ن

مثلا الكلب الذي تقدم له قطعة اللحم بعد رن الجرس ، تكون العلامة هي رن الجرس والمعبر هو الكلب - الجهاز العضوي - و المدلول الخارجي هو اللحم و التعبير هو تهيو الكلب لأن ينفعل بسلوك معين أمام الطعام في هذه الحالة قطعة اللحم عند دق الجرس كسيلان اللعاب. 2.5 ن

الجواب 4:

عرّف باتريس بافيس سيميولوجيا المسرح بأنها منهج لتحليل النص / العرض يركّز على الترتيب الشكلي للنص أو العرض ككل ، على أساس الترتيب الداخلي لهذه المنظومات الدلالية التي تصنع كل منها ، و على أساس ديناميات عمليات المعنى و توطيد الشعور خلال مشاركة فني المسرح و الجمهور. 2.5ن

وبهذا تكون سيميولوجيا المسرح منهجا لتحليل النص الدرامي و العرض و لا تبحث عن المعنى بحد ذاته فقط بل تعني بدنامية اشتغال العلامة و كيفية تناميا و تطورها. 2.5ن