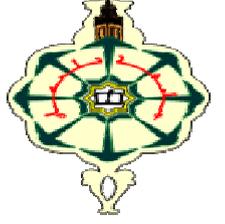


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون



السنة الأولى جدع مشترك / امتحان في مقياس " سوسيولوجيا الفن "

الثلاثاء 8 جانفي 2019 / التوقيت : 12 سا إلى 13 و ثلاثون دقيقة

المطلوب الأول : (6 ن)

يصنف " تاريخ سوسيولوجيا الفن " إلى ثلاثة أجيال فكرية و زمنية في آن واحد ، حدد (ي) نوعها بتعريف كل منها في سطرين فقط .

المطلوب الثاني : (6 ن)

ينتمي علماء اجتماع الفن إلى ثلاث مواقع تعتبر ميادين لدراسات سوسيولوجيا الفن ، أذكر (ي) ها مع تحديد مجالات دراساتها ، و مناهجها باختصار .

المطلوب الثالث : (8 ن)

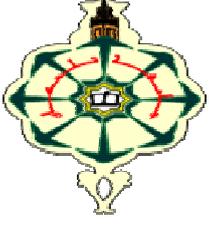
يقول كلايف بل : " و الفن ماذا عساه أن يسدي للمجتمع ؟ يضيف إليه روحا ، بل ربما يطلق سراحه ، فالمجتمع يلزمه خلاص "

بين (ي) أهمية الفن للمجتمع في مجموعة من الأفكار المرقمة و المرتبة .

بالتوفيق والنجاح



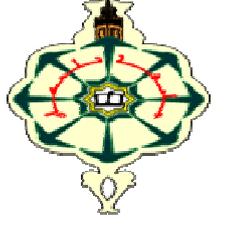
السنة الجديدة 2019



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغاه / قسم الفنون



الإجابة النموذجية لامتحان الجزئي في مقياس " سوسيولوجيا الفن " السنة الأولى جدع مشترك

الجواب الأول : (6 ن)

يصنف تاريخ سوسيولوجيا الفن بحسب الترتيب الزمني إلى ثلاثة أجيال معرفية كما يلي :

1/ جيل الجمالية السوسيولوجية:

وهو أول جيل ظهر في ألمانيا ، في فكر مؤرخي الفن ، اهتم بالصلة بين الفن و المجتمع .

2/ جيل التاريخ الاجتماعي للفن :

ظهر مع بداية الحرب العالمية الثانية ، تبنى أصحابه منهج البحث الموثق ، في وضع الفن داخل المجتمع في علاقة اشتمال و تضمن ، المطلوب تفسيرها .

3 / سوسيولوجيا التحقيق الميداني :

ظهر في الستينات ، في فرنسا و الولايات م. أ. ، تبنوا منهج البحث بالإحصاء و القياس الاقتصادي و المقابلات و المشاهد العينية ، أي جملة علاقات التفاعل ما بين الناس و المؤسسات...الفن كمجتمع .

الجواب الثاني : (6 ن)

ينتمي علماء اجتماع الفن إلى ثلاث مواقع تعتبر ميادين لدراسات سوسيولوجيا الفن وهي :

الجامعة : هي أقدم مكان لهم .

نجدهم في مجالي : تاريخ الفن و الأدب خاصة بالإضافة إلى علم الاجتماع .

ركزت دراساتهم على السوسيولوجيا التفسيرية تتراوح بينو التفسير و الأحكام دون الاعتماد على الدراسات الميدانية .

مؤسسات الاستطلاع: اعتمدت على المنهج الإحصائي .

لا تقوم بدراسة الأعمال الفنية بتاتا .

موضوعاتها المفضلة: الجمهور ، التمويل ، الأسواق ، المنتجين ، متطلبات الجماهير ، الموضة ..نوع اللوحات .

يتم تداول نتائجها عبر تقارير إحصائية (أدب رمادي) ، ناذرا ما تنشر في مؤلفات للجماهير .

مؤسسات الأبحاث: تمثلها مؤسسات و معاهد البحث العالمية و معاهد جامعية .

تعتمد تحليل مستند إلى ثقافة واسعة و التحليل الإحصائي .

تعمل بعيدة عن الضغوط الأكاديمية ، وهي غير مطالبة في نتائجها باتخاذ القرارات و المطالب الاجتماعية .

تتطلع نتائج أعمالها في منشورات و مطبوعات لها صدى داخل و خارج الاختصاص .

الجواب الثالث: (8 ن)

مقدمة: يعتبر الفن في أشكاله المختلفة ، فضلا عن كونه وسيلة لتقصدية أو غاية ما ، اكتسب عبر العصور صفة الدور و الوظيفة أيضا ، فزج الإنسان منذ العصر الحجري للنشاط الفني ، إما من أجل السيطرة على الواقع و إخضاعه ، أو استسلاما للطبيعة و لعل أهم ما يمكن استخلاصه من أهمية الفن بالنسبة للمجتمع مايلي :

1/ استيعاب الواقع الاجتماعي و النفسي (واعي وشمول في محاولة تطويره) .

2/ الفن عبر عن الأحداث الاجتماعية القائمة ، وطالما هي تبدلو تغير فإن اتجاهات الفن تتغير حاملة صفاتها و خواصها .

3/ الفن يحمل رسالة إنسانية لمعالجة قضية ما لتأكيد القيم الاجتماعية و نشر قيم الجمال .

4/ الفن يعبر عن معارف الناس و العالم الداخلي للآخرين و لولاه لما عرفنا تاريخ الأمم .

5/ يقوم بدور هام في ترسيخ الانتماء للوطن ، والتعريف بحضارته (الطوابع البريدية) .

6/ استعادة التوازن الانفعالي و الصحة النفسية (العلاج بالألوان) .

7/ وسيلة للتنفيس وإشباع الحاجات الفكرية و العلمية و الاجتماعية و الروحية .

8/ إزالة الفوارق السياسية ، لوحدة البشر و اجتماعهم على الخير .

9/ اسنخدم في المناسبات الاجتماعية للتعبير عن مختلف الفنون : غناء ،رقص ،موسيقى ..

10/ أهمية مادية اقتصادية في الانتاج و التوسع و التصدير و الاستهلاك.

11/ وسيلة للتسلية والترؤج عن النفس من وطأة العمل و زيادة النشاط مما يساهم في زيادة الإبداع و الإنتاج .

12 / يخلق تيارات و مشاركة وجدانية بين الفنانين و المعجبين و المتذوقين .

13 /ترقية المشاعر و تربية الذوق الجمالي ، و التسامي بالجنس الإنساني .

14 / الحفاظ على الآثار التاريخية كالتماثيل ، و المعابد و المساجد و الأدوات و الملابس ...لتكون موضوعا للدراسات العلمية التاريخية .

15 / ذو أثر من الناحية القومية في تكثيل الشعور ...و إلهاب حماس الجماهير فتهرع إلى النضال لتحقيق أهداف الوطن .

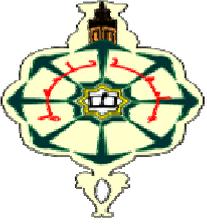
16 / له وظيفة دينية حيث يستخدم في المناسبات الدينية و الاحتفالات (الأناشيد)، و تعزيز الأخلاق بالخلق الفني كالتصيدة مثلا .

17 /وظيفة منطقية (التوازن بين العقل و المشاعر) ..رياضيات : علم المنظور..الحق : بحيث يمكن للعلاقة المنطقية أن تحمل مسحة جمالية ، فالبرهان الرياضي يعبر عن الانسجام الذي هو سمة مميزة الجمال .

خاتمة : فالفن يتدخل في حياتنا الاجتماعية ، و يتغلغل في صميم هذه الحياة بحيث يصبح مبدأ للحياة ، بل إن مبدأ الفن هو الحياة .

إن ما نخلص إليه في أهمية الفن للمجتمع ، أنه رافق الحياة البشرية في مختلف مراحلها و ظروفها ، في حركاتها وسكناتها ، بطريقة تصوير الواقع تارة ، أو عن طريق الإيهام بالواقع تارة ثانية ، أو بمشابهة الحقيقة تارة ثالثة ليكون الفن مرآة لفكر الإنسان و حياته الوجدانية منذ مباشرته بدائيا لفعل الحياة على وجه الأرض .

انتهى .



الجزائرية الديمقراطية الشعبية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

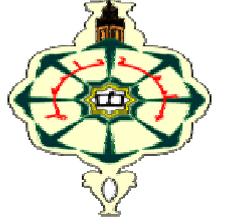
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السداسي الثالث فنون تشكيلية

اختبار في مقياس " منهجية البحث "

يوم الخميس 10 جاني 2019 التوقيت : 09 إلى 10 و30 دقيقة



المطلوب الأول : (4 ن)

لماذا نرجع إلى نظرية ما أثناء مرحلة تدقيق مشكلة البحث ؟

المطلوب الثاني : (8 ن)

تعرف الروح العلمية بأنها : سلوك يتميز ببعض الاستعدادات الذهنية الأساسية بالنسبة إلى الطريقة العلمية.

استظهر هذا الدرس برسم خريطة ذهنية توضح فيه معالنه .

المطلوب الثالث : (4 ن)

اذكر مصادر اختيار موضوع بحث ، موضعا عمليتي : تبادل الأفكار ، و فائدة البحث .

المطلوب الرابع : (4 ن)

ما هي المقاييس التي ينبغي توفرها في البحث لكي يكون قابلا للانجاز ؟

بالتوفيق .

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السداسي الثالث فنون تشكيلية

الإجابة النموذجية في مقياس " منهجية البحث "

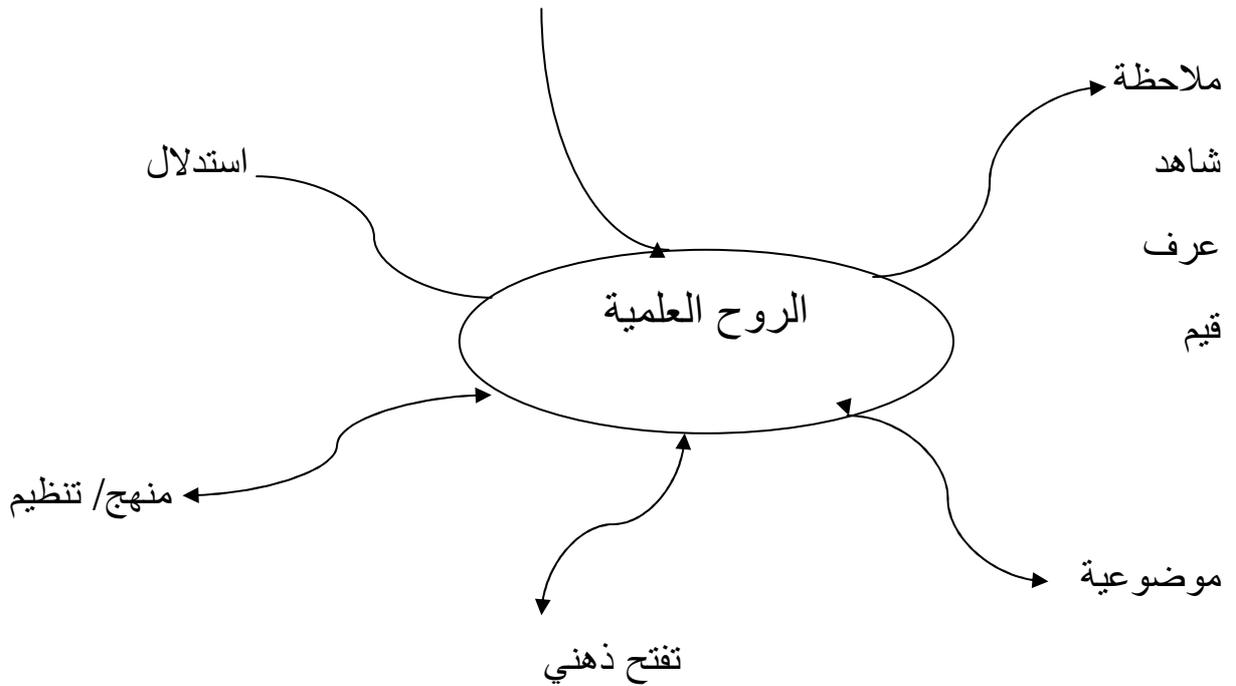
الجواب الأول : (4 ن)

نستطيع صياغة مشكلة البحث في شكل سؤال متصل بالموضوع و جعله جديرا بالتقصي في الواقع ، و لطرح هذا السؤال ، لابد من توفر الحد الأدنى من المعرفة بالنظريات التي لها علاقة بالفرع العلمي المعني ، لأن النظريات بتوفيرها لبعض آفاق التفسير و الفهم ، تضمن تصنيفا أوليا لمشكلة البحث و تنظيمها لها.

الجواب الثاني : (8 ن)

خريطة ذهنية توضح معالم الروح العلمية :

مسألة (شك إيجابي)



الابتعاد عن الحس المشترك

الجواب الثالث : (4 ن)

يعتبر اختيار الموضوع عملية جوهرية يقوم بها الباحث لأنه (أي الموضوع) هو الجواب الأول للسؤال " حول ماذا تعملون ؟ " فالإجابة تكون بتقديم " عنوان الموضوع " أو فكرته العامة . و إيجاد موضوع البحث يحتاج إلى وقت كاف للتفكير فيه وإدراك فائدته وعليه يستلزم الأمر استسقاؤه من مجموعة من المصادر وهي :

1/ التجارب المعيشة .

2 / الرغبة في أن يكون البحث مفيدا .

3 / تبادل الأفكار .

4/ البحوث السابقة .

5 / قابلية الإنجاز .

أ / إن تبادل الأفكار و الآراء مع الزملاء و الأصدقاء و الأساتذة حول مواضيع البحث المختارة من شأنه أن يسهل اختيار الموضوع و التحكم فيه و يوقظ اهتمامنا بالحديث عن مواضيع لم ننتبه إليها من قبل ، و قد تدعم قناعاتنا و تبين الصعوبات .

ب / أما الرغبة في أن يكون البحث مفيدا لأشخاص آخرين يمكن أن يؤدي إلى فائدة مؤكدة و مستمرة خلال كل مسعى البحث .

الجواب الرابع : (4 ن)

لكي يكون البحث قابلا للإنجاز ينبغي توفر مجموعة من المقاييس وهي :

1/ توفر الوقت .

2/ الموارد المادية (حسب حاجات و متطلبات الهيئات و القسم) .

3 / الوصول إلى مصادر المعلومات .

4 / درجة التعقد .

5 / إجماع الفرقة . (في حال اشتراك مجموعة من الباحثين) .

6 / الخيال .

انتهى