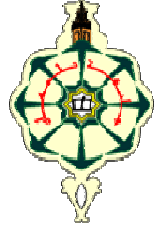
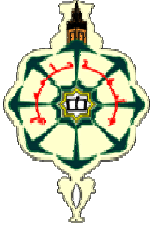


جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -



كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

السنة الثالثة فنون درامية

مقياس: فن التمثيل

امتحان السداسي الخامس

الاجابة النموذجية:

إن جميع عناصر العرض المسرحي هي عناصر تساعد الممثل على إيصال رسالة المسرحية، فهناك علاقة بين الفضاء المسرحي بمختلف عناصره و طبيعة حركة الممثل على خشبة المسرح، فماهي هذه العلاقة التي تساعد على فهم المتلقى للعرض المسرحي؟ (4نقاط)

علاقة الممثل بالإضاءة:

حققت الإضاءة تقدماً كبيراً، ولاسيما في مجال المسرح فتح الآفاق أمام المسرحيين من مصممين و مخرجين، و شاركت الإضاءة في تعزيز لغة العرض وإنتاج لغة بصرية متميزة، جعلت السينوغرافيا برمتها تتوهج في رؤى جمالية . فللضوء الدور الأكبر مع وجود الممثل، فيتشكل من خلاله دلالات مكتظة بالمعاني والجمال، ليوحي الينا بالحقائق العقلية والقيم الروحية، وللضوء حضور يؤثر بشكل مباشر في أعصابنا وأحاسيسنا ومن ثم التأثير في المشاعر لتوليد عاطفة تتفاعل وتتأثر بما يجري في العرض المسرحي. فالإضاءة تعزز وجود المسرح، وتأتي في المرتبة الثانية من حيث الأهمية بعد الممثل. و تتوجه جميع العناصر إلى الممثل كدلالة من بين جميع الدلالات المتداخلة تداخلاً عضوياً ما بينها.

علاقة الممثل بالديكور:

إن الممثل هو العنصر الرئيس في العرض المسرحي، فكان لابد أن تصنع الديكورات بصورة تسمح لهذا الممثل بالحركة الممثل من حيث المبدأ يعد المعيار الأول بالنسبة للمخرج لأن كل العناصر تبني لأجله، ذلك أن الذي سوف يتعامل مع الديكور هو الممثل وليس المخرج أو المصمم، وهو الذي يحرك كل القاع الجامدة ويمنحها شيئاً من حيويته، أو أن حركة الديكور تساعده في خلق حركته وصياغة مجال هذه الحركة فالعرض هو عبارة عن صور متدفقة تظهر وتلاشى في سرعة معينة مرهونة بفعل الزمن يجمعها السياق العام للعرض.

علاقة الممثل بالأزياء:

الأزياء مع الإضاءة مع الديكور في رؤية واحدة وهدف واحد ، دون أن يكون هناك أي نوع من التنافر بين العناصر. فالممثل وما يرتديه من زي، له التأثير وله الدلالة البصرية، فالأزياء عموماً لا تلبس من أجل الزينة، ولا سيما على المسرح، وإنما تؤدي الأزياء بالضرورة إلى رسالة بصرية داعمة لعمل الممثل وفعله. والأزياء لا تلبس من أجل أكساء الممثل ويشير ببهرجتها المتفرج؟ بل من أجل أن تسهم في دعم لغة العرض، وتسعف المتفرج في فهم طبيعة الشخصيات وهي تتحرك على المسرح. ومن ثم تشير إلى مكانة الشخصية وطبيعتها وأيضاً التكوين الاجتماعي لها. للملابس القدرة في تحول الممثل إلى الشخصية الدرامية وتفرض عليه أن يؤدي نفس حركات وإيماءات الشخصية، ويأتي هذا التتابع حينما يرتدي الممثل ملابس الشخصية. (12 نقطة)

فالعناصر المسرحية تساهم مساهمة كبيرة في إبراز الشخصية المسرحية التي يريد الممثل أن يأديها على الخشبة. (4 نقاط)