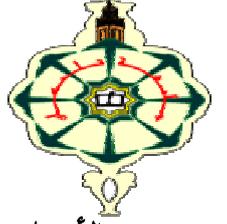


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2019/2018



الأستاذة : هني كريمة
مستر 2- مسرح مغاربي-

التصحيح النموذجي لامتحان مقياس : اتجاهات المسرح المغاربي

الجواب 1: 05 نقاط

نشأت الدراما التعبيرية بألمانيا كرد فعل عنيف انعكس في شتى مجالات الابداع الفني والفكري شد العقائد التي سادت أوروبا في أواخر القرن 19 والتي ركزت على الروح والإنسان، ومن أبرز روادها: أوسكار و كوشكا ، رنستبار لاخوفرانر ويرفل وراينهاردسورج.

وقد ازدهر المذهب التعبيري كنيار فني ما بين 1910 و1925م وقد وصفه بعش النقاد بأنه انعكاس طبيعي للهزة الروحية والاجتماعية العميقة التي سببتها أحداث الحرب العالمية الأولى، وقد كانت بدايات التعبيرية في المسرح الكاتب السويدي ستراندبرج في أبرز أعماله المسرحية مثل الأب 1887 والآنسة جوليا 1888 وسونتانا الشبح 1907م. 2.5 ن

وقد كان لها تأثيرها الخاص في أعمال كتابنا المسرحيين المغاربة الذين كانوا بحاجة ماسة إلى التعبير بعمق عن قشايها مجتمعاتهم خاصة في فترة الاستعمار ، فوجدوا في الدراما التعبيرية ما يعبر عن جوارحهم بفشل التقنيات المستخدمة فيها حيث نجد التبسيط والتجريد واستخدام الأنماط والمبالغة لدرجة التشويه وخط الواقع بالرمز والحلم والأسطورة واستخدام اللغة استخداما انفعاليا والتركيز على حركة الجسد وإيماءات الوجه كالرقص التعبيري وغيره إضافة إلى تقنية تقديم الحدث في مشاهد مستقلة لا يربطها سوى الفكرة العامة في وجدان البطل، نذكر على سبيل المثال وليس الحصر أعمال كاتب ياسين كالجثة المطوّقة وشخصية نجمة المجسدة بشكل تعبيري مذهل إلى غيرها من الأعمال المسرحية التي بصمت بطابع المدرسة التعبيرية المميزة. 2.5 ن

الجواب 2: 05 نقاط

تخضع المسرحية الكلاسيكية لأصول جامدة هي التي استخلصها أرسطو من تحليله للمسرحيات الإغريقية القديمة وبخاصة مسرحية "أوديب ملكا" لسوفوكليس التي اعتبرها أرسطو المثل الأعلى للمسرحية ولا تزال حي اليوم أروع أنموذج للمسرح الكلاسيكي. فأهم ما يميز المسرحية الكلاسيكية قانون الوحدات الثلاث: الموضوع، الزمان والمكان، إضافة أن الستار لا يرتفع عنها إلا بعد أن تكون عناصر الأزمة قد

تجمعبتفعل تطوّر الأحداث شيئاً فشيئاًلتأخذ الأزمة في الانفراج والسير نحو الحل النهائي على نحو مسرحية "أوديب ملكا" تسليم أوديب للحقيقة وانتحار جوكاستا وفقاً "أوديب" لعينه. 2.5ن

أهم الخصائص التي تقوم عليها المسرحية القديمة:

1- [2]أكة القديم: أكبر ما يميز المذهب الكلاسيكي هو [2]أكة الآداب الاغريقية والرومانية القديمة ، والكلاسيكيين يأخذون طبعاً بنظرية المحاكاة لأرسطو كمصدر لإبداعهم وهذه النظرية أكثر موثقة للأدب الموضوعي منها للأدب الذاتي.

2- العقلانية: يرى الكلاسيكيون أن العقل هو أسمى ملكات الانسان وأقواها، وهو الوسيلة الفعالة التي يرجع إليها الأديب الموضوعي.

3- الوضوح: يري الكلاسيكيين أن أي غموض في الأدب إنما مصدره غموض في العقل وعجزه عن سيطرته على موضوعه وهظمه وتمثله وإدراكه في وضوح وجلاء.

4- جزالة التعبير: يشترط في المسرحية الكلاسيكية جزالة التعبير اللغوي ونصاعته، وقد احتفظ الكلاسيكيين بالشعر كأداة للتعبير غي مسرحياتهم ، ومن الواضح أن للشعر التقليدي لغته الخاصة التي تتميز بالجزالة. 2.5ن

الجواب 3: 05 نقاط

أهم أعلام المسرح الرمزي نجد الشاعر الفرنسي مالارمي الذي بدأ قصيدته الطويلة " الهيروديدا" كعمل درامي ، لعبت دوراً كبيراً في بلورة مفهوم المسرح الرمزي ، متأثراً بأفكار "فاجنر"- أيضاً الكاتب البلجيكي الأصل "موريس ميتلنك" كان من أنصار المدرسة الرمزية والمخلصين لمبادئها ، أخرج العديد من المسرحيات مثل: بلياسوميليساند والعميان والأميرة مالن والدخيل ، نجد أيضاً "سترنبرج" في مسرحية سوتانا والحلم، وهنريك ابسن في البناء العظيم و عندما نحياً نحن الموتى ، كذلك أعمال الشاعر الأيرلندي "وليام بتلر بيتس" في مسرحياته المسماة "تمثيلت كتبت للراقصين". أهم ما ميز المسرح الرمزي لغته الرمزية لإعطائه بعداً روحياً أو رمزياً يشكل معنى أبعد وأعمق وأكثر دواماً للحدث الخارجي . 2.5 ن

ونجد توظيف لغة الرمز في المسرح المغاربي في كل من أعمال كاتب ياسين في الجثة المطوقة و الأجداد يزدادون ضراوة وعبد القادر علولة مثلاً في مسرحية الأجواد وعبد الكريم برشيد في مسرحية "عطيل

والبارود" و "ابن الرومي في مدن الصفيح"، وفي المسرح العربي نجد "توفيق الحكيم" ومسرحه التجريدي في مسرحية يا طالع شجرة إلى غيرها من الأعمال في ربرتوار المسرح العربي . 2.5 ن

الجواب: 05 نقاط

يكتب بريخت معرّفًا ظاهرة التغريب قائلاً : "إنّ التوصل إلى تغريب الحادثة أو الشخصية ، يعني قبل كل شيء وببساطة أن تفقد الحادثة أو الشخصية كل ما هو بديهي واضح، بالإضافة إلى إثارة الدهشة والفضول بسبب الحادثة نفسها ". 2.5ن

إنّ جوهر هذا المبدأ - الذي هو أحد أهم المبادئ التي أدخلها بريخت على فن المسرح - هو مشاهدة العرض عن مسافة كافية نظرة نقدية فاحصة ، تتيح الحكم الموضوعي عليه ومن ثم رؤيته من حيث علاقته بالعالم أو بالأحرى بالعوامل من حوله ، لأنّ غاية المؤلّف المسرحي الملحمي أن يعرض القضية على المشاهد لا ليندمج في جوّها ويعيش مكان أبطالها و إنّما ليبقى منفصلاً عن أحداثها الوجدانية حتى يفكّر فيها هادئ الأعصاب ، متيقّظ الفكر، مشاركاً في اقتراح الحلول ومناقشة أفكار العرض ، مع وعيه الكامل أنّ كل ما يجري أمامه على المسرح مجرّد تمثيل. و لا يتسنى له تحقيق ذلك إلا إذا بقي بعيداً عن مجرى الأحداث غريباً عنها يلاحظ فقط ومن ثم يقوّر مثله مثل المخبري وهو يجري تجاربه القائمة على الفحص و المراقبة ومن ثم استخلاص النتائج المرجوة من هدف بحثه العلمي ، ففي رأي بريخت أنّ الغربة هي التي تتيح للمشاهد أن يرى الأشياء والمواقف المألوفة التي تبني عليها المسرحية الملحمية، باعتبار هذه الأخيرة ترفض مبدأ "الحمية" أو "الضرورة والاحتمال" في سلوك الشخصيات وتطوّر المواقف الدرامية ، و ترى في سلوك الإنسان موقفاً اجتماعياً. 2.5ن