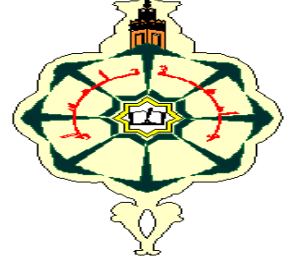


وزارة التعليم العلي والبحث العلمي
جامعة أبو بكر بلقايد



UNIVERSITE DE TLEMCEN

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

امتحان مقياس المسرح القديم جذع مشترك

الدكتور: سوالي الحبيب

الإجابة النموذجية لامتحان مقياس المسرح القديم

الأسئلة: الإجابة تكون على سؤال واحد

السؤال الأول:

يعتمد النص الدرامي على مجموعة من العناصر في تكوينه الفني.
أذكر العناصر القاعدية والعناصر البنائية للنص الدرامي، موضحا أنواع الصراع في المسرحية مع ذكر أمثلة مسرحية عن أنواع الصراع.

السؤال الثاني:

عرف المصطلحات التالية:

- 1- الدراما
- 2- التراجيديا
- 3- الكوميديا
- 4- الوضعية الأساسية
- 5- التوقاتا
- 6- البالياتا
- 7- مسرحيات الأسرار
- 8- المحاكاة عند أفلاطون وعند أرسطو

السؤال الثالث:

يزخر تاريخ المسرح بأعمال مسرحية عالمية، سواء عند الإغريق أو في المرحلة الإليزابيثية، حيث ظهر كتاب مسرحيون قدموا للعالم نصوصا مسرحية بقيت خالدة إلى يومنا هذا.

السؤال: تحدث عن نص مسرحي إغريقي أو إليزابيثي وفق ما يلي:

- ✓ ملخص المسرحية
- ✓ كاتب المسرحية
- ✓ فكرة المسرحية
- ✓ الشخصيات الرئيسية في المسرحية

الإجابة النموذجية

08..... العناصر القاعدية للنص الدرامي:

- ✓ الفكرة أو المقدمة المنطقية
- ✓ القصة أو الحكاية
- ✓ الموضوع:
- ✓ الزمن والمكان:

08..... العناصر البنائية للكتابة الدرامية:

- ✓ الفعل:
- ✓ الشخصيات:
- ✓ الصراع:
- ✓ الحوار:

04..... أنواع الصراع:

أ الصراع العمودي: وهو صراع بين قويتين غير متكافئتين، مثال ذلك صراع أوديب مع القدر أو مع الآلهة في مسرحية الملك أوديب

ب. الصراع الأفقي: صراع بين قوتين إنسانيتين متكافئتين مثال ذلك صراع أوننتقون مع كريون في مسرحية أوننتقون

ج. الصراع النفسي: صراع الشخصية البطلة مع نفسها: مثال ذلك مسرحية هملت لشكسبير، ويبين هذا الصراع منولوج هملت الشهير "أكون أو لا أكون".

السؤال الثاني: تعريف المصطلحات:

1- الدراما: هي كلمة يونانية الأصل Dran ومعناها الحرفي يفعل، أو عمل يؤدي، ثم انتقلت الكلمة من اللغة اللاتينية المتأخرة Drama إلى معظم لغات أوروبا والكلمة تعني مدلولين، أو النص المستهدف عرضه فوق خشبة المسرح أيا كان جنسه أو لغته، ويتقلد أدوار شخصياته ممثلون يقومون بتأدية الفعل ونطق الكلام، أما المدلول الثاني فالدراما تعني المسرحية الجادة ذات النهاية السعيدة أو الأسيفة، والتي تعالج مشكلة هامة علاجاً مفعماً بالعواطف، على أن يؤدي إلى خلق إحساس مأساوي".....(02) نقطتين

2- التراجيديا: هي محاكاة لفعل جاد وتام في ذاته، له طول معين في لغة ممتعة لأنها مشفوعة بكل نوع من أنواع التزيين الفني، كل نوع منها يمكن أن يرد على انفراد في أجزاء المسرحية، وتتم هذه المحاكاة في شكل درامي في شكل سردي وبأحداث تثير الشفقة والخوف، وبذلك يحدث التطهير.....(02) نقطتين

3- الكوميديا: محاكاة لأناس أرياء أي أقل منزلة من المستوى العام، وتعني الرداءة هنا كل أنواع القبح، ويمكن تعريف الشيء المثير للضحك بأنه الشيء الخطأ أو الناقص الذي يسبب للآخرين ألماً أو أذى، ولتأخذ القناع الكوميدي المثير للضحك كمثال يوضح ذلك، ففيه قبح وتشويه ولكنه يسبب ألماً عندما نراه".....(02) نقطتين

4- الوضعية الأساسية: هي الأحداث التي تحكي ماضي الشخصيات المسرحية وتبين الوضعية الإنسانية لتلك الشخصيات، أي الأحداث التي تسبق بداية المسرحية، ويتم اكتشافها من خلال الأحداث المسرحية عن طريق حوارات الشخصيات أو تعليقات الجوقة. أو عن طريق بعض الإرشادات المسرحية في النص.....(02) نقطتين

5- البالياتا: الملاحى الرومانية التي تحيل إلى الشخصيات التي تلبس أزياء يونانية.....(02) نقطتين

6- التوقاتا: فللشخصيات التي تلبس حلي وأزياء رومانية.....(02) نقطتين

7- مسرحيات الأسرار: تلك التمثيليات التي كانت على شكل حواريات شعرية يرتلها المرتلون يشرحون من خلالها أسرار الديانة المسيحية. إذ أصبح المرتلون ينشدون بطريقة حوارية بمعنى أنه كانت هناك جماعة تنشد حوارية عن طريق سؤال وترد عليها جماعة أخرى بالجواب، فظهر الحوار في الكنيسة، ومع مرور الزمن انفصل

هذا الحوار المنشد عن الصلاة العادية، وأخذ يتطور ويستقل، فبدأت المسرحيات الأولى الدينية في الظهور وسميت هذه المسرحيات بمسرحيات الأسرار لأنها تحكي أسرار الديانة المسيحية..... (02) نقطتين

8- المحاكاة عند أفلاطون: هي مجرد نسخ من صور أصلية تتشكل منها الحقيقة، والفنان بدوره ينسخ هذا النسخ التي خلقتها الطبيعة، أو أيادي الصانع المهرة، وهو بذلك يتعد بعمله خطوة أخرى عن الحقيقة¹ ومن هذا التعريف فإن أفلاطون يرفض فكرة المحاكاة؛ فهي حسب رأيه ما هي إلا تزييف للواقع والمثل. فالفنان عندما يقوم بتقليد التقليد، فإن فنه يصبح ذو دالة غير حقيقية، تؤدي إلى تزييف الشيء المراد تقليده في عالم المثل..... ثلاث

نقاط (03)

9- المحاكاة عند أرسطو: تعني النسخ البسيط، إذ يقول: "هناك من الناس، سواء عن وعي بالحرفة أو عن طريق العادة والدربة من يحاكون أشياء كثيرة، بواسطة عمل صورة لها باستخدام الألوان والأشكال، فإن هناك آخرين ممن يحاكون باستخدام الصوت"²، من خلال ما جاء في نص أرسطو ندرك أن الإنسان إنما يتعلم دروس الحياة من خلال المحاكاة سواء كانت هذه المحاكاة عن طريق النحت أو الموسيقى أو الشعر أو غيرها من الأشكال الفنية، باعتبارها تمثل إعادة للخلق من جديد بصورة فنية، لذلك تتلخص مهمة المحاكاة في تعليم الناس للواقع كما يجب أن يكون كما هو في الواقع..... ثلاث نقاط (03)

السؤال: الثالث:

تحدث عن نص مسرحي إغريقي أو إليزابيثي وفق ما يلي:

- ✓ ملخص المسرحية..... 06 نقاط
- ✓ كاتب المسرحية..... 04 نقاط
- ✓ فكرة المسرحية..... 05 نقاط
- ✓ الشخصيات الرئيسية في المسرحية..... 05 نقاط

¹ - مارفن كارلسون، نظريات المسرح، عرض نقدي وتاريخي من الإغريق إلى الوقت الحاضر، م س، ص 10.

² - أرسطو، فن الشعر، ترجمة إبراهيم حمادة، م س، ص 56.

مثال: مسرحية هملت

الفكرة العامة للمسرحية هي " التردد خطأ نفسي يؤدي إلى المأساة"

ملخص المسرحية: هملت أمير دغاركي، تلقى نبأ وفاة والده عندما كان يدرس في فرنسا، ولما عاد إلى بلاده في إحدى السهرات أثار زميله هوراشيو واخبره أن خيال والده يظهر في مكان من امكنة الحراسة على مشارف المدينة، يذهب هملت ويرى الشبح الذي يخبره بأن عمه كلوديوس هو من قتله، ويجب عليه أن ينتقم لموت أبيه، يبحث هملت عن الحقيقة ويكتشفها، ولكنه يتردد في قتل عمه، هذا التردد يؤدي به الى نهايته المأساوية، حيث يجيك له عمه مؤامة مع إيرتس أخ عشيقته أوفيليا ويضربه بسيف مسموم في ذراعه، أثناء مباراة استعراضية، بعدما رأى هملت أن أمه شربت كأس السم الذي كان محضرا له في الأصل، فيتجه نحو عمه كلوديوس ويغرس شفيه سيفه ويموتان معا .

مؤلف المسرحية: ويليام شكسبير في المرحلة الإليزابيثية. هو كاتب إنجليزي كتب 38 نصا مسرحيا اهمها، مسرحية هملت، الملك ليرن عطيل... الخ.

الشخصيات الرئيسية: هملت، كلوديوس، جورترود (والدة هملت)، وإيرتس، واوفيليا. وهوراشيو.