

قسم الفنون
تخصص: دراسات تشكيلية
السنة الأولى ماستر
مقياس : تحليل الأعمال الفنية
د/ بوزار حبيبة

الإجابة النموذجية للامتحان السداسي الثاني

-1- مضمون اللسان اللغوي للأشكال والألوان عند كاندنسي: 08 ن

مثلت أصفر – دائرة زرقاء – مربع أحمر – مثلت أخضر – دائرة صفراء- مربع أزرق
ال ألوان ذات المذاق الحاد تحتاج إلي شكل هندسي حاد والألوان الناعمة الرقيقة تحتاج إلى أشكال
مستديرة أنثوية.

قسم الألوان إلى قسمين : ألوان دافئة و أخرى باردة و ألوان زاهية فاتحة و أخرى داكنة
ولكل لون أربعة إيقاعات رئيسية : دافئة وفاتحة أو دافئة وداكنة وباردة فاتحة أو باردة داكنة
أربعة تناقضات ال لأول (أزرق أصفر) الثاني (أبيض و أسود) والثالث (أحمر و أخضر
والرابع (بنفسي وبرتقالي).

-2- منابع كاندنسي: 4 ن

- 1- تعبير مباشر عن الطبيعة الخارجية , سماها انطباعات
- 2- تعبير لا واعية للطبيعة الداخلية , سماها ارتجالات
- 3- تعبيرات عن إحساس باطني تكون بعد تأمل طويل , سماها تأليفات

-3- الشكل واللون عند مالفيش : 4 ن

يرى مالفيش أن الشكل هو اعتباطي فلا وجود له في الطبيعة وأن المساحة الملونة هي بمثابة
كشف للكائن ...
المسطح الملون هو الشكل الحقيقي و القماشية هي نافذة نكتشف من خلالها الحياة.

-4- سمي ما ليفيش الاقتصاد في العمل الفني بالبعد الخامس: 4 ن

وحدده بالمربع الأسود ويقول كل فن هو شكل وكل شكل ينتجه نحو الإجابة عبر الطريق الاقتصادي
للحركة وأن كل شكل هو نتيجة حركة الطاقة باتجاه مبدأ الاقتصاد أو مبدأ الاختصار لهذا السبب
يمكن اختصار عشرين لون في الأعمال المستقبلية وأعمال فناني الماضي إلى لون واحد دون
أن تخسر وقعها .