



جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان
كلية الآداب واللغات
قسم الفنون

ليوم: 2019-01-09

مقياس: نظرية الدراما – مسرح

امتحان السداسي الثالث

السؤال الأول: (12 نقاط)

1. عرف المحاور الدرامي واذكر وظائفه .
2. عرف الصراع الدرامي واذكر أنواعه .
3. اذكر أجزاء الحبكة .

السؤال الثاني: (8 نقاط)

- ماهي المصادر التي يعتمد عليها مؤلف المسرحية في صياغة أفكاره وشخصياته المسرحية؟

بالتوفيق



جامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان

السنة الجامعية: 2018-2019

قسم الفنون -

كلية الآداب واللغات

الاجابة النموذجية لامتحان مقياس نظرية الدراما سنة 2 مسرح / السداسي 3 د. صالح بوشعور محمد

04 نقاط

1- الحوار ووظائفه

يعرف الحوار أنه الحديث الذي يدور بين اثنين أو أكثر حول موضوع ما، فيتخذ عند أحدهما صفة الهجوم وعند الآخر صفة الدفاع عنصر واضح في النص الدرامي؛ وهو بناء من الألفاظ والجمل والتراكيب والعبارات والأصوات المكونة للنص، فيتطور الحوار معتمدا على الحركة الدرامية المتجددة إلى أن يصل لحل الموضوع وإبراز الفكرة المطروحة للنقاش، إذن هو اللغة التي تنقل الأصوات والكلمات والشخصيات المتصارعة في المسرحية إلى للنقاش. إن الهدف الرئيس للحوار الدرامي الجيد هو أن يعرض بوضوح الحقائق التي تقدم الفعل في المسرحية، إذن هو أداة الكاتب الأساسية في الإفصاح عما يحس ويريد التعبير عنه وعن أفكاره المحاكية للواقع للمتلقي ولكن بصورة فنية. وعليه أن يكون موجزا دقيقا مختصرا في طرح الأفكار والقضايا بعيدا عن الإطناب والحشو.

يتسم الحوار الدرامي بسمة مميزة عن باقي عناصر بناء أي شكل من أشكال الأدب وهو ما يميز الدراما، ولا بد أن يكون بصفات تجعله متميزا ومختلفا من بينها الاقتصاد والإيقاع والإيجاز، كما له وظائف عديدة في المسرحية يجب على أي كاتب أن يفعلها في نصه:

- التعريف بالشخصيات.
- التعبير عن الأفكار.
- تطوير الأحداث.
- المساعدة على إخراج المسرحية (الإرشادات).

04 نقاط

2- الصراع وأنواعه:

إن الصراع هو النسيج الضام لجميع أركان التأليف المسرحي، وهو الذي يحول أجزاء الحكاية - التي تقوم بها شخصياتها- إلى عمل مسبوك محبوب مثير. وهو التصادم بين الشخصيات أو النزعات وهذا ما يؤدي إلى تبيان الحدث في المسرحية أو القصة،

كما تتوضح خصائص الصراع فيما يلي:

- أن يكون بين قوتين متكافئتين.
- أن يكون كل من طرفي الصراع واعياً لموقفه مع الطرف الآخر.
- أن يرتبط الصراع بالهدف الأعلى للمسرحية وأن يوصل إليه.

- أنواعه:

- خارجي: مادي محسوس يكون بين شخصيتين، أو بين شخصية وما يحيط بها من ظواهر طبيعة، أو صراع مع المجتمع، أو صراع مع قوى كبرى كالقدر ويكون إما أفقيا كما في مسرحية أوديب لصفوكليس، أو عموديا بين شخصيتين كما في مسرحية أونتيغون.

- داخلي: فيكون بين العواطف المتضادة كالحب والبغض، أو بين العقل والعاطفة كالصراع بين الحب والواجب، أو صراع بين فكرة وأخرى، كما في مسرحية هملت لشكسبير.

ولا بد أن يكون الصراع نابعا من الأحداث والمواقف الموجودة فعلا في العمل الدرامي، ولا يأتي لسبب اعتباري حتى يكون الحل في نهاية الأمر منطقياً ومعقولاً، بل ومحملاً يراعى فيه تسلسل الأحداث في الحكاية المسرحية، إلى أن يصل في الأخير إلى نهاية تكون إما مأساوية بسقوط وموت البطل أو ينتصر فيها وينصف الحق.

شرطه الأول: أن يكون قويا ضاربا بين كفتين متوازيتين ومتوازيتين.

شرطه الثاني: أن يكون صاعداً متواتراً دون تلوؤ أو استرخاء.

شرطه الثالث: أن لا يغيب لحظة واحدة عن مجريات الأحداث وتصرفات الشخصيات.

وإذا تخلى الصراع عن هذه الشروط الثلاثة في مشهد أو موقف، وقع ذلك المشهد أو الموقف في صفة الضعف والتراخي والإملال، أما إذا افتقد النص المسرحي كله هذا العنصر فلا شيء قادر على إحياء النص حتى إن أكملت له بقية العناصر الأخرى، فإذا أحكمت إدارة الصراع وكان ممتعاً، فإنه سيدفع بالمتلقي إلى تحريك العقل والعيش الوجداني والعاطفي مع الأحداث المسرحية.

04 نقاط

تتميّز الحبكة الدرامية بمزج عدد من الجمل البنائية العديدة
(أ) التقديمة الدرامية أو العرض
(ب) نقطة الإنطلاق
(ج) الحدث المساعد
(د) الاكتشافات
(هـ) التنبؤ أو التلميح
(و) التعقيد
(ز) التشويق
(ح) الأزيمة
(ط) الذروة
(ي) الحدث الهابط
(ك) الحل « (3)

08 نقاط

مصادر الكاتب :

إن أي مصادر يمكن أن يعود إليها الكاتب الدرامي ليتناول العمل من خلالها قد لا تزيد عن ستة مصادر. وهي : الأساطير، التاريخ، حياة الكاتب الخاصة، تجارب الآخرين، العقل الباطن، والتخيل.

1.5 نقطة

أولا : الأساطير :

والكاتب هنا يركن إلى أسطورة ما من الأساطير ليستقي منها المادة الأساسية لنصه الدرامي ، وتعتبر الأساطير مصدراً هاما من مصادر الكاتب الإغريقي وغير الإغريقي ، لأنها من المصادر الهامة لدى المؤلف الدرامي ، ولأنها ارتبطت عموماً بوجودان الإنسان البدائي ، وما البشر جميعاً إلا امتداد لهذا الإنسان ، وأن إنسان العصر الحديث ما هو إلا إنسان بدائي خلف قشرة رقيقة تعبر عن الحضارة والتقدم ،

1.5 نقطة

ثانيا : التاريخ :

وفيه يرجع الكاتب إلى أحداث تاريخية معينة ليستقي منها ، ويضيف إليها أو يحذف منها ما يشاء ، طبقاً لرؤيته الخاصة من أجل الوصول إلى الصدق الفني ، ولكنه لا يحذف بمعنى أنه يزيّف الحقائق .

02 نقطة

ثالثا : حياة الكاتب الخاصة :

الكاتب قبل أي شيء آخر هو إنسان مثل أي إنسان ، يحزن ويفرح ، يعيش حياته بما فيها من مآسي وشقاء ، ومن سعادة وابتسام ، ومن مواقف معينة . والكاتب الذي يستفيد من حياته الخاصة يجعل منها - أو من مواقف فيها - محورا للعمل الذي يتدعه . وإذا ألقينا نظرة على تاريخ الإبداع الأدبي فسنجد أن هناك كثيرا من المؤلفين الذين ترجموا حياتهم أو أجزاء منها ، وكذلك تجاربهم إلى أعمال أدبية ناجحة .

1.5 نقطة

رابعا : تجارب الآخرين :

من الملاحظ أن الآخرين يعيشون حياتهم دون أن ينتظروا إليها بدقة ، ويبدو أن الله ترك النظر - للكاتب الدرامي ، فالكاتب الدرامي له عين فنية يرى بها ما لا يراه الآخرون ، يرى بالمقدرة الشديدة ما وراء الأشياء فهو يرى تجربة الآخرين ويعيشها ويحلل جزئياتها ، ويجمع ما لا يستطيع تجميعه الآخرون ، وقد يربط الكاتب بين تجارب الآخرين وحياته الخاصة ، أو بين تجربة يراها حديثا تذكره بتجربة شاهدها

1.5 نقطة

خامسا : العقل الباطن :

من المعروف عن مدرسة فرويد في التحليل النفسي بأنهم حاولوا أن يظهروا ما في عقل الإنسان الباطن من رواسب وأشياء تستقر في اللاشعور ، ثم تخرج بعد ذلك بسبب أو بآخر ، بل زادوا على ذلك بأن كل حركات الإنسان ما هي إلا انعكاس لا شعوري ، ولكن لا جدال في أن لا شعور الإنسان يؤثر في فكره وعمله وحركته ،