

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية الآداب واللغات-أبي بكر بلقايد-
قسم الفنون

الأستاذة: بن عيسى نوال

المقياس: فن الإخراج المسرحي

امتحان السداسي السادس

السؤال الأول:

اشرح المصطلحات الآتية:

الرؤية الإخراجية- الوضع في الفضاء- إدارة الممثل- التخطيط- التغريب- الوحدة الفنية- إظهار المعنى-
منهج-الجدار الرابع-

السؤال الثاني:

أذكر أهم إنجازات "ساكس مينينغن" في المسرح؟

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية الآداب واللغات-أبي بكر بلقايد-
قسم الفنون

الأستاذة: بن عيسى نوال

المقياس: فن الإخراج المسرحي

التصحيح النموذجي

الجواب الأول:

الرؤية الإخراجية:

هي الفكرة الأساس المستخلصة كتصور حاصل للمخرج بفهمه لنص ما....وتتشكل الرؤية بالفهم وإدراك الصور، شكلا وحجما وكتلا، يدركها المخرج منطبعة على شاشة دماغه ويود تحقيقها على الركح.. (1.5 نقطة)

الوضع في الفضاء: (Mise en espace)

نقل الكتابة الدرامية للنص (نص مكتوب، أو إرشادات فنية) إلى كتابة ركحية في الفضاء، أي تحول النص بواسطة الممثلين والفضاء المسرحي من صورته المقروءة إلى صورته المرئية تركز على الفعل والحدث.. (1.5 نقطة)

إدارة الممثل:

هي العمل التطبيقي مع الممثل والتي تتجسد في توجيهات يضبطها المخرج تتعلق بـ(الحركة، الانتقال في الفضاء، إيقاع إلقاء النص)... (1.5 نقطة)

التخطيط:

برنامج أولي يضعه المخرج ويبين فيه خطة عمله الذاتية (من دراسة، تحليل، تساؤلات..)
لتجسيد رؤيته الإخراجية.. (1.5 نقطة)

التغريب:

وهو وسيلة لتحرير الجمهور من الرواسب الاجتماعية، والحد من تأثيرها عليه لحظة مشاهدة العرض لينشغل بالتساؤلات المثيرة للنظر والتشكيك في كل ما يحيط به. فالتغريب عملية تقوم في وضع الشيء الذي يفحصه المرء بعيدا عنه والنظر إليه بأعين جديدة، وبوصفه غريبا، وبإعادة اكتشافه.. (1.5 نقطة)

الوحدة الفنية:

هي التوافق بين مختلف مكونات العرض المسرحي (دراماتورج، موسيقي، ديكور، ..) وتطابقها مع رؤية المخرج لتشكيل لنا وحدة واحدة... (1.5 نقطة)

إظهار المعنى: Mise en évidence:

إيضاح المعنى العميق للنص الدرامي ماديا، فكل إخراج هو قراءة وأداء للنص، شرح للنص بالفعل، فلا يمكن الولوج للمسرحية إلا بواسطة هذه القراءة الركحية للمخرج... (1.5 نقطة)

منهج:

أسلوب أو طريقة لمعالجة التفاصيل الفنية من قبل الكاتب أو الفنان، فمثلا منهج الواقعية النفسية عند ستانسلافسكي يحتوي على مجموعة من التقنيات (الذاكرة العاطفية، لو السحرية، الخيال، التركيز..) تساعد في تدريب وإعداد الممثل.. (1.5 نقطة)

الجدار الرابع:

الجدار الرابع جدار وهمي يُفترض وجوده في مقدمة الخشبة، أي الحد الفاصل بين الخشبة والصالية، والجدار الرابع هو مفهوم له علاقة بشكل التلقي الذي يقوم على الإيهام، ويرتبط بشكل معماري محدد هو العلبة الإيطالية.. (1.5 نقطة)

الجواب الثاني:

يعد الدوق (ساكس ميننغن) من المخرجين العالميين الذين ساهموا مساهمة كبيرة في تحقيق الواقعية على خشبة المسرح، وهو المسمى بجورج الثاني (1826-1914) الذي أحب المسرح وقاد بنفسه فرقته الدوقية ففي أول مايو 1874 قاد بنفسه فرقته الناشئة، والتي لم تكن معروفة بعد، إلى برلين

ليقدم أول مسرح في أوروبا يعرف بمسرح المخرج، وقد استفاد من كافة التجديدات التي لجأ إليها معاصروه وسابقوه ممن حاولوا تمهيد طريق الإخراج، فقام بعدة إنجازات أهمها: (0.5 نقطة)

- إلغاء فكرة الممثل البطل النجم التي عانى منها المسرح طويلا، فصار كل ممثل بإمكانه أن يمثل دورا رئيسيا في مسرحية، ودورا ثانويا في مسرحية أخرى، أي أن يكون الممثل على استعداد دائم تام ليمثل أي دور يسند إليه... (1.5 نقطة)

- التدريب المنظم وطويل الأمد، حيث سعى إلى أن تتماثل هيئة الممثل مع هيئة الشخصية وذلك من خلال التكوين الفني في العمل (بروفات التحليل السيكولوجي، بروفات القراءة الأولى، تدريبات الحركة). (1.5 نقطة)

- كان يلتزم بالأصالة والدقة التاريخية بما يخص سينوغرافيا العرض المسرحي، بدءا من التصميم وانتهاء بتنفيذ العرض. كما سعى إلى استعمال السيوف والدروع وواقيات الرأس التي تستخدم حقيقة في الحروب، وأكد استخدام ديكورا قريبا مع الواقع أدخل فيه السلام والمدرجات، ليربط بينه وبين مجموعات الممثلين، وليخلق انسجاما حركيا بينهما. (1.5 نقطة)

- أصبح من غير المسموح للممثل أن يمثل مواجهها للجمهور كما كان من قبل، ولم يكن مسموحا للممثل السير فوق خشبة المسرح في خط متواز مع الخط العرضي لفتحة المسرح. (إذا مثل أكثر من ممثلين اثنين فوق الخشبة فلا بد أن يحافظ كل منهما على مسافة معقولة بينهما). (1.5 نقطة)