

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان .

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

أ.هني كريمة

امتحان السداسي الثاني في مقياس: تاريخ السينما الناطقة

- 1- عرف ما يلي : الموفيولا ، الصياغة المكتوبة ، الحوار السينمائي ، المنظر السينمائي ، الديكور السينمائي؟
- 2- مما يتكون شريط الفيلم السينمائي و ما هي آلياته الوظيفية؟
- 3- يعتمد المصور في أداء عملية التصوير السينمائي على ثلاث مكونات أو أدوات أساسية . ماهي مع الشرح الوجيز؟
- 4- تحدث عن تجربة الاخوة وارنر في مجال إدراج الصوت إلى السينما و ما هي الصعوبات التي تلقتها ، و ما الجديد الذي أضافته في مجال الابداع السينمائي؟

والله ولي التوفيق

2018/2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد . تلمسان .

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

أ.هني كريمة

## التصحيح النموذجي لامتحان مقياس :تاريخ السينما الناطقة

### جدع مشترك

#### الجواب1:

- الموفيولا هو جهاز للتوليف ويعرف أحيانا باسم "إيدتولا" ويمكن بواسطته عرض الفيلم صوتا وصورة لإتمام عملية القطع والتوصيل الخاصة بالمونتاج.1 ن
- الصياغة المكتوبة هي الخطوة الأساسية للشروع في إنتاج أي فيلم سينمائي سواء كان روائيا أو كان تسجيليل.بمعنى آخر الفكرة التي يقام عليها السيناريو السينمائي وتصبح بذلك مادة جاهزة للعرض على شاشة.1ن
- الحوار السينمائي له ما يميزه ويجعله مختلفا عن بقية الحوارات الأخرى قي الرواية أو القصة أو المسرحية أو التمثيلية الاذاعية ،أهم شيء فيه أن يكون مختصرا و يعبر عن الشخصية و الموقف في مجرى الأحداث.1ن
- المنظر : يعرف بأنه الشيء الذي يحيط بالحدث أو يظهر خلفه، وهو جزء من الديكور السينمائي.1ن
- الديكور هو المشهد المراد تصويره سواء كان طبيعيا أم صناعيا قد يكون قصرا أو كوخا أو شارع ... إلخ حسب قصة الفيلم.1ن

## الجواب 2:

- يتكوّن شريط الفيلم السينمائي من سلسلة من الصور الثابتة أو الكادرات التي تقوم بتصويرها الكاميرا السينمائية ، وهذا هو شرط الفيلم منذ اختراع أول كاميرا في معامل ديكسون. 2.5 ن

-آليات عمله:

في معظم الكاميرات السينمائية الحالية ، يمر الشريط بداخلها بسرعة 24 كادر كل ثانية وهو ما يعني أن كل كادر أو صورة تقف أمام العدسة لتحصل على كمية الضوء اللازم لتسجيل ملامح الصورة في زمن 48/1 من الثانية وفي 48/1 من الثانية تغلق العدسة ليمر الشريط في الكاميرا حتى يصل الكادر التالي إلى موقعه أمام العدسة. 2.5 ن

## الجواب 3:

يعتمد المصور في أداء عملية التصوير السينمائي على ثلاث مكونات أو أدوات أساسية هي :

- 1- الإضاءة : هي التي تعطينا الاحساس بالزمن الذي تدور فيه الأحداث. 1.5 ن
- 2- زوايا التصوير : المتفرج في المسرح لا يتاح له سوى منظر عام لما يجري على الخشبة ، ومن زاوية واحدة يحددها المقعد الذي يجلس عليه، أما في السينما فالأمر يختلف ، فتكون زاوية الرؤية بالنسبة له هي زاوية الالتقاط بالنسبة للكاميرا.
- 3- الكادر السينمائي والتكوين: التكوين بالنسبة للصورة معناه وضع كل تفاصيل أو عناصر المنظر في علاقة متألّفة بحيث تشكّل توازنا يشعر المتفرّج بالراحة و القبول والاستحسان.

## الجواب 4:

جاء الأخوان "وارنر" ، حيث حققت جهودهما نجاحا منقطع النظير في ظهور تقنية الصوت في السينما بالصفة المطلوبة مقارنة بمجهودات "إديسون" في هذا المجال ، بحيث حققا التزامن بين الصوت المسجل و الصورة التي طالما كانت حلم "إدسون" و مساعده بالمعمل "دكسون" ، مع أول فيلم ناطق حول "مغنيّ الجاز" بطولة نجم الغناء "آل جولسون" و إخراج "ألاند كروسلاندر". و فيما يلي عرض لأهمّ التقنيات التي مارسها هذين المبدعين في مجال خلق الصورة الناطقة .

الفيتافون . *Vitaphone* : هي أول وسيلة استعملت للتزامن بين الصورة و الصوت في المشهد السنمائي ، ففي عام 1926 قام الأخوان وارنر بشراء وسيلة ناجحة للتزامن بين الصورة و الصوت المسجل على أسطوانات ، و هو النظام الذي سجل بداية عصر السنما الناطقة و قد أطلق عليه اسم الفيتافون . *Vitaphone* و فيه يتم تسجيل الحوار أو الموسيقى على أسطوانات و بالاعتماد على وصلة ميكانيكية توّفر التطابق بين الصورة و الصوت المسجل 17 بوصة تدور بسرعة  $33\frac{1}{2}$  دورة في الدقيقة و التي تكفي الواحدة منها للصوت الخاص بفصل كامل من فصول الفيلم .

الموفيتون . *Movietone* : تعدّ ثاني وسيلة استعملت في تسجيل الصوت و التي قامت بشراؤه شركة 'فوكر فيلم' و فيها يتم تسجيل الذبذبات الصوتية فوتوغرافيا على الفيلم نفسه الذي يتم عليه تسجيل الصورة ، و هي طريقة تكفل التطابق التام بين الصوت و الصورة تلقائيا .

. غير أنّ في كلتا الوسيلتين لم تخلو من العيوب و النقائص أثناء التسجيل الصوتي ممّا عرض الفيلم السنمائي الناطق لكثير من المشاكل التقنية " ففي نظام الفيتافون . *Vitaphone* الذي كان الصوت فيه يسجل على أسطوانات ، كان من الصعوبة المحافظة على أيّ تزامن بين الصورة و بين الأسطوانة في هذه المرحلة ، أمّا في نظام الموفيتون . *Movietone* الذي يتم فيه تسجيل الصوت على نفس شريط الصورة ، لذلك إذا أردنا القطع عند صورة ما أثناء المونتاج فلن تقطع معها الصوت الخاص بها ، بل سينقطع الصوت الخاص بالصورة التي تليها بعشرين صورة ، و هكذا كان من المستحيل عمل مونتاج بدون فقد لعدد من الكادرات سواء من الصورة أو الصوت ، لهذا الأمر " غالبا ما كانت عملية المونتاج تنحصر في المشاهد الصامتة فقط ، و أصبح يتحتّم على الأجزاء المتضمنة حوارا أن تصحبها الصورة المقابلة لها على شريط الفيلم بصرف النظر عن مدى صلاحيتها .