



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون



السنة الثالثة / السداسي السادس (فنون تشكيلية)

امتحان في مقياس " منهجية البحث "

يوم 13/ ماي 2018 التوقيت : 12 إلى 13 و 30 دقيقة

المطلوب الأول : (6 ن)

ماهي الشروط العامة لاختيار موضوع بحث علمي ؟

المطلوب الثاني : (8 ن)

أذكر أهمية الدراسات السابقة و دورها في إنجاز البحث العلمي .

المطلوب الثالث : (5 ن)

عرف الاقتباس ثم أجب عن الأسئلة باعتماد السند التالي :

السند : د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، ص 92 ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، 2012 ، عمان ، دار الرضوان للنشر و التوزيع ، الأردن .

1/ ماهو التسلسل الذي نعلمه في الإشارة إلى هذا الكتاب في الهامش ؟

2/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين متتاليتين في نفس الصفحة ؟

3/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين غير متتاليتين في نفس الصفحة ؟

4 / كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله أول مرة ؟

5/ كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله للمرة الثانية ؟

بالتوفيق .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون



السنة الثالثة / السداسي السادس (فنون تشكيلية)

الإجابة النموذجية للامتحان الجزئي في مقياس " منهجية البحث "

الجواب الأول : (6 ن)

إن اختيار الموضوع عملية مهمة لأن الباحث مطالب بتغطيته تغطية شاملة و إبراز مهارته في الكتابة :

ويسأل نفسه مجموعة من الأسئلة وهي :

هل الموضوع شيق يتفق مع ميوله و رغباته و يكون في التخصص ؟

هل هي قضية حية جديدة و متجددة ؟

هل ستضيف الدراسة التي تجول بخاطره إلى المعرفة شيئا ، هل توجد ثغرة فيه ؟ أي جزء من الموضوع لم

يكتب أحد فيه ؟

هل طريقة العرض التي قدم فيها الموضوع غير لائقة (غير جيدة) ؟

هل المشكلة نفسها صالحة للدراسة و البحث ؟

هل الجمهور المستهدف هم : الطلبة و الأساتذة و أهل الاختصاص ؟

الجواب الثاني : (8 ن)

مقدمة: تعد الدراسات السابقة إحدى الركائز الأساسية لقيام أي بحث علمي . فالبحث العلمي لا يولد من

فراغ ، بل هو نتاج تطلع و نظر و تفحص في أدب الموضوع الذي يراد دراسته باعتبار أن العلم حقائق

عالمية يتوجب على الباحث الاطلاع على كل ما تم انجازه في ميدان بحثه ، بل لا يقوم بحث علمي جاد إذا

لم تتوفر لصاحبه دراسات سابقة تمده بنتائجها فيبني عليها الباحث الجديد دراسته لمحاولة إيجاد إجابة علمية لإشكالية دراسته . و تتمثل أدوارها فيما يلي :

- 1/ إنها مصدر لاختيار الموضوع .
- 2/ تساعد في اختيار المشكلة.
- 3/ توجه في وضع الفرضيات .
- 4/ تسهم في إمكانية وضع حدود البحث .
- 5/ وسيلة لجمع المعلومات .
- 6/ تعد من مراحل المنهج التاريخي و الوصفي.
- 7/ تساعد في تنفيذ الخطة ، و جمع و تحليل ، و وضع النتائج و التوصيات .

الجواب الثالث : (6 ن)

تعريف الاقتباس: عرف العرب كلمة قبس بمعنى الشعلة و تؤخذ من النار، و قد ورد في لسان العرب: " قبس: القبس: النار، و القبس من النار... و اقتباسها الأخذ منها" . و في قوله تعالى: "انظرونا نقتبس من نوركم"(الآية 13 سورة الحديد)، و قد أورد الجوهري مثالا في شرحه لهذه الكلمة " اقتبست منه علما أي استفدته" .

يعد الاقتباس من العناصر الجوهرية في كتابة الأبحاث قديما و حديثا، لأن البحث العلمي يعتمد على المعرفة العلمية التراكمية . و هو أسلوب في الاستعانة بالمصادر و المراجع التي يستثمرها الباحث في إنجاز عمله البحثي، و يعرف بأنه "أقوال تفسيرية (إيضاحية) " ، كلمات تستخدم في أفعال التفسير التي تنطوي على تفسير وجهات نظرنا، و سوق حججنا، و توضيح استعمالنا للألفاظ و مرجع إحالتنا" و هو بذلك يعد استشهادا بأفكار و آراء الآخرين و تحويل كلمات الناس الآخرين إلى استخدامنا الخاص لها.

السند : د . كريمة محسن علي سمير الكعبي ، ص 92 ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، 2012 ، عمان ، دار الرضوان للنشر و التوزيع ، الأردن .

1/ ماهو التسلسل الذي نعتمده في الإشارة إلى هذا الكتاب في الهامش ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، ص 92، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث، دار
الرضوان للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن، 2012، ص 92.

2/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين متتاليتين في نفس الصفحة ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث، دار الرضوان للنشر
والتوزيع، عمان ، الأردن ، 2012، ص 92.

2- المرجع نفسه ، ص 93 .

أو : 3- المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .

3/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين غير متتاليتين في نفس الصفحة ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، دار الرضوان للنشر
والتوزيع، عمان ، الأردن ، 2012، ص 92.

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، ص 92.

4/ كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله أول مرة ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، دار الرضوان للنشر
والتوزيع، عمان ، الأردن ، 2012، ص 92.

5/ كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله للمرة الثانية ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، ص 92 ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث، ص 90 .

اتهي