



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون



السنة الثالثة / السداسي السادس (فنون تشكيلية)

امتحان في مقياس " منهجية البحث "

يوم 13/ ماي 2018 التوقيت : 12 إلى 13 و 30 دقيقة

المطلوب الأول : (6 ن)

ماهي الشروط العامة لاختيار موضوع بحث علمي ؟

المطلوب الثاني : (8 ن)

أذكر أهمية الدراسات السابقة و دورها في إنجاز البحث العلمي .

المطلوب الثالث : (5 ن)

عرف الاقتباس ثم أجب عن الأسئلة باعتماد السند التالي :

السند : د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، ص 92 ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، 2012 ، عمان ، دار الرضوان للنشر و التوزيع ، الأردن .

1/ ماهو التسلسل الذي نعتمده في الإشارة إلى هذا الكتاب في الهامش ؟

2/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين متتاليتين في نفس الصفحة ؟

3/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين غير متتاليتين في نفس الصفحة ؟

4 / كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله أول مرة ؟

5/ كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله للمرة الثانية ؟

بالتوفيق .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون



السنة الثالثة / السداسي السادس (فنون تشكيلية)

الإجابة النموذجية للامتحان الجزئي في مقياس " منهجية البحث "

الجواب الأول : (6 ن)

إن اختيار الموضوع عملية مهمة لأن الباحث مطالب بتغطيته تغطية شاملة و إبراز مهارته في الكتابة :

ويسأل نفسه مجموعة من الأسئلة وهي :

هل الموضوع شيق يتفق مع ميوله و رغباته و يكون في التخصص ؟

هل هي قضية حية جديدة و متجددة ؟

هل ستضيف الدراسة التي تجول بخاطره إلى المعرفة شيئا ، هل توجد ثغرة فيه ؟ أي جزء من الموضوع لم

يكتب أحد فيه ؟

هل طريقة العرض التي قدم فيها الموضوع غير لائقة (غير جيدة) ؟

هل المشكلة نفسها صالحة للدراسة و البحث ؟

هل الجمهور المستهدف هم : الطلبة و الأساتذة و أهل الاختصاص ؟

الجواب الثاني : (8 ن)

مقدمة: تعد الدراسات السابقة إحدى الركائز الأساسية لقيام أي بحث علمي . فالبحث العلمي لا يولد من

فراغ ، بل هو نتاج تطلع و نظر و تفحص في أدب الموضوع الذي يراد دراسته باعتبار أن العلم حقائق

عالمية يتوجب على الباحث الاطلاع على كل ما تم انجازه في ميدان بحثه ، بل لا يقوم بحث علمي جاد إذا

لم تتوفر لصاحبه دراسات سابقة تمده بنتائجها فيبني عليها الباحث الجديد دراسته لمحاولة إيجاد إجابة علمية لإشكالية دراسته . و تتمثل أدوارها فيما يلي :

- 1/ إنها مصدر لاختيار الموضوع .
- 2/ تساعد في اختيار المشكلة.
- 3/ توجه في وضع الفرضيات .
- 4/ تسهم في إمكانية وضع حدود البحث .
- 5/ وسيلة لجمع المعلومات .
- 6/ تعد من مراحل المنهج التاريخي و الوصفي.
- 7/ تساعد في تنفيذ الخطة ، و جمع و تحليل ، و وضع النتائج و التوصيات .

الجواب الثالث : (6 ن)

تعريف الاقتباس: عرف العرب كلمة قبس بمعنى الشعلة و تؤخذ من النار، و قد ورد في لسان العرب: " قبس: القبس: النار، و القبس من النار... و اقتباسها الأخذ منها" . و في قوله تعالى: "انظرونا نقتبس من نوركم"(الآية 13 سورة الحديد)، و قد أورد الجوهري مثالا في شرحه لهذه الكلمة " اقتبست منه علما أي استفدته" .

يعد الاقتباس من العناصر الجوهرية في كتابة الأبحاث قديما و حديثا، لأن البحث العلمي يعتمد على المعرفة العلمية التراكمية . و هو أسلوب في الاستعانة بالمصادر و المراجع التي يستثمرها الباحث في إنجاز عمله البحثي، و يعرف بأنه "أقوال تفسيرية (إيضاحية) " ، كلمات تستخدم في أفعال التفسير التي تنطوي على تفسير وجهات نظرنا، و سوق حججنا، و توضيح استعمالنا للألفاظ و مرجع إحالتنا" و هو بذلك يعد استشهادا بأفكار و آراء الآخرين و تحويل كلمات الناس الآخرين إلى استخدامنا الخاص لها.

السند : د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، ص 92 ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، 2012 ، عمان ، دار الرضوان للنشر و التوزيع ، الأردن .

1/ ماهو التسلسل الذي نعتمده في الإشارة إلى هذا الكتاب في الهامش ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، ص 92، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث، دار
الرضوان للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن، 2012، ص 92.

2/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين متتاليتين في نفس الصفحة ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث، دار الرضوان للنشر
والتوزيع، عمان ، الأردن ، 2012، ص 92.

2- المرجع نفسه ، ص 93 .

أو : 3- المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .

3/ كيف نشير إلى هذا الكتاب مرتين غير متتاليتين في نفس الصفحة ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، دار الرضوان للنشر
والتوزيع، عمان ، الأردن ، 2012، ص 92.

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، ص 92.

4/ كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله أول مرة ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث ، دار الرضوان للنشر
والتوزيع، عمان ، الأردن ، 2012، ص 92.

5/ كيف نشير إلى هذا الكتاب في الهامش عند استعماله للمرة الثانية ؟

د . كريم محسن علي سمير الكعبي ، ص 92 ، تحولات صورة المرأة في الرسم الأوروبي الحديث، ص 90 .

اتهي



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

السنة الأولى جدع مشترك / امتحان في مقياس " تقنيات التعبير الشفهي "

14 ماي 2018 / التوقيت : 12 إلى 13 و 30 دقيقة

المطلوب الأول : (6 ن)

وضح أهمية التعبير الشفهي من الوجوهات التالية :

المنظور التربوي / المنظور المعرفي / المنظور المنهجي .

المطلوب الثاني : (6 ن)

اذكر الإشارات التعبيرية غير الشفوية ، و بين دورها في عملية التواصل .

المطلوب الثالث : (8 ن)

بمناسبة يوم الطالب المصادف ليوم 19 ماي ، طلبت منك إدارة قسم الفنون إلقاء كلمة

شفوية ، أمام الحاضرين تبين فيها هدفك من الالتحاق بقسم الفنون.

حررها في فقرة لا تتعدى 15 سطرا .حررها

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

السنة الأولى جدع مشترك

الإجابة النموذجية لامتحان مقياس " تقنيات التعبير الشفهي "





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الأولى جدع مشترك السداسي الثاني

امتحان في مقياس "سوسيولوجيا الفن" / د. خواني

15 ماي 2017 / التوقيت : 12 سا إلى 13 و ثلاثون دقيقة



المطلوب الأول : (10 ن)

إن السوسيولوجيا علم جديد نما و تطور بسرعة خلال النصف الأول من القرن العشرين، يصنف تاريخ سوسيولوجيا الفن إلى ثلاثة أجيال فكرية و زمنية في آن واحد وهي :

جيل الجمالية السوسيولوجية . / جيل التاريخ الاجتماعي للفن . / جيل سوسيولوجية التحقيق الميداني .

من خلال هذه المعطيات أين يمكن تصنيف مقولة الفن و المجتمع ؟ و مقولة الفن في المجتمع ؟

وضح ذلك بالشرح .

المطلوب الثاني : (10 ن)

ينتمي علماء اجتماع الفن إلى ثلاث مواقع تعتبر ميادين لدراسات سوسيولوجيا الفن، أذكرها مع تحديد مجالات دراساتها ، و مناهجها باختصار .

بالتوفيق .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الأولى جدد مشترك السداسي الثاني

الإجابة النموذجية للامتحان الجزئي في مقياس " سوسولوجيا الفن " / د. خواني

الإجابة الأولى: (10 ن)

يصنف تاريخ سوسولوجيا الفن بحسب الترتيب الزمني إلى :

جيل الجمالية السوسولوجية : وهو أول جيل ظهر في ألمانيا، وقد شكل الاهتمام (بالفن والمجتمع) لحظة البداية لتأسيس سوسولوجيا الفن، بالقياس إلى التطورات التي حققها هذا الاختصاص، فإنه يبدو لنا اليوم عائدا لاتجاه تقادم عهده يستحسن أن نطلق عليه تسمية " الجماليات السوسولوجية " .

إن هذا الاهتمام الشديد بالصلة بين الفن والمجتمع برز في علم الجمال والفلسفة في آن معا خلال النصف الأول من القرن العشرين في الفكر الماركسي وفي فكر مؤرخي الفن غير التقليديين، قبيل الحرب العالمية الثانية وبعدها. وباستثناء بعض الحالات النادرة ، اتخذ ذلك الاهتمام شكلا نظريا طبقا للتراث الفكري الألماني الذي ولد معظمه في كنفه، وما زالت تلك الجمالية السوسولوجية مرجعية أساسية لما بقي زمنا طويلا يدرس في الجامعات تحت عنوان " سوسولوجيا الفن " .

جيل التاريخ الاجتماعي للفن :

في مستهل الحرب العالمية الثانية، ظهر جيل ثان من صفوف مؤرخي الفن ، و من ممارسات أكثر انخراطا في التجريبية نمت وتطورت بخاصة في بريطانيا و إيطاليا . و قد عمد هؤلاء الباحثون الذين تبناوا منهج البحث الموثق إلى وضع الفن بشكل ملموس داخل المجتمع (الفن في المجتمع)، بدلا من السعي إلى إقامة جسور الصلة بين " الفن " و "المجتمع " و العلاقة بينهما علاقة اشتغال و تضمن المطلوب تفسيرها. وقد سمح هذا التيار الذي خلق الجمالية السوسولوجية و الذي يمكن تسميته ب " التاريخ الاجتماعي للفن " بتغطية أو تبطين مسألة الفنانين والأعمال الفنية التقليدية بمسألة السياقات التي اندرج فيها تطورها، ولئن كانوا أقل

طموحا أيديولوجيا من سبقوهم، لأنهم لا يزعمون الدعوة إلى نظرية للفن ولا إلى نظرية للمجتمع، فإن هؤلاء "المؤرخين الاجتماعيين توصلوا إلى عدد كبير من النتائج الملموسة الدائمة و التي تعني كثيرا المعرفة التاريخية .

الإجابة الثانية : (10 ن)

ينتمي علماء اجتماع الفن إلى ثلاث مواقع تعتبر ميادين لدراسات سوسيولوجيا الفن وهي :

الجامعة :

هي أقدم مكان لهم .

نجدهم في مجالي : تاريخ الفن والأدب خاصة بالإضافة إلى علم الاجتماع .

ركزت دراساتهم على السوسيولوجيا التفسيرية تتراوح بين والتفسير والأحكام دون الاعتماد على الدراسات الميدانية .

مؤسسات الاستطلاع :

اعتمدت على المنهج الإحصائي .

لا تقوم بدراسة الأعمال الفنية بناتا .

موضوعاتها المفضلة: الجمهور، التمويل، الأسواق، المنتجين، متطلبات الجماهير، الموضة، نوع اللوحات.

يتم تداول نتائجها عبر تقارير إحصائية (أدب رمادي)، نادرا ما تنشر في مؤلفات للجاهير .

مؤسسات الأبحاث :

تمثلها مؤسسات و معاهد البحث العالمية ومعاهد جامعية .

تعتمد تحليل مستند إلى ثقافة واسعة والتحليل الإحصائي .

تعمل بعيدة عن الضغوط الأكاديمية، وهي غير مطلوبة في نتائجها باتخاذ القرارات والمطالب الاجتماعية .

تتطبع نتائج أعمالها في منشورات ومطبوعات لها صدى داخل و خارج الاختصاص .

انتهى .