

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان .

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

أ.هني كريمة

امتحان السداسي الثاني في مقياس: تاريخ السينوغرافيا

1 - عرف السينوغرافيا، و فيما تتمثل مهمة السينوغرافي و ما الفرق بينه و بين الديكوريسست و الفنان التشكيلي؟

22- عدد فضاءات السينوغرافيا مع الشرح ؟

3- كيف يتناول السينوغرافي دراسة النص المسرحي ؟

4- حملت "الجرائد" في سينوغرافيا العرض المسرحي "قصص تحت الاحتلال" للمخرج الفلسطيني نزار الزغبي دلالات وإيحاءات تعدت وظيفة الجريدة كوسيلة ناقلة للأخبار لأبعاد دلالية أخرى . فيما تتمثل العملية الدلالية في توظيف المخرج للسينوغرافيا من خلال الجرائد؟

والله ولي التوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد . تلمسان .

كلية الآداب و اللغات

قسم الفنون

أ.هني كريمة

التصحيح النموذجي لامتحان مقياس: تاريخ السينوغرافيا/س4-مسرح

الجواب 1:

- تعني كلمة سينوغرافيا فن رسم المنظر، وهو مصطلح حديث نشأة ظهر في القرن العشرين بالرغم من أنه من حيث المفهوم مصطلح قديم قدم نشأة المسرح فمنذ طهر الشكل المسرحي الغربي عند الاغريق والمصطلح موجود حيث الكلمة مشتقة من اللاتينية Scenografia و المشتقة بدورها من اليونانية Skenografia والكلمة تعني حرفيا فم رسم graphien المنظر Skene. 2 ن

- تتمثل مهمة السينوغرافي في الاشتغال على الفضاء وعلاقته بالجمهور من ناحية كل العناصر التي تختص بها السينوغرافيا من إضاءة وألوان والموسيقى والاكسسوارات و الديكور... إلخ. 1 ن

- الفرق بين السينوغرافي والديكوريسيت يكمن في كون السينوغرافيا أشمل من الديكور أي أن هذا الأخير جزء من الفضاء السينوغرافي لذلك الديكوريسيت مكلف بصناعة المنظر العام الخاص بالمسرحية بينما السينوغرافي تتعدى مهمته إلى أفق أوسع وهو سياسة ملئ الفراغ أو الفضاء الخاص بالعرض المسرحي. 1.5 ن

- الفرق بين السينوغرافي و الفنان التشكيلي : لا يوجد فرق فالسينوغرافي هو قبل كل شئ فنان تشكيلي يحاول أن يوجد ألوانا و سيطرة ضوئية تتوافق وجمالية العرض فهو بالتالي يتعامل مع لغة الألوان أكثر من تعامله مع الشخصيات أو الممثلين فهو يرسم شخصياته بألوان تتماشى و الاطار العام للحدث ، فهو يدرج هذه الألوان والديكورات والشخصيات ضمن نسق معين يعود بالفائدة على الجهود التشكيلي الخاص والذي يستدعي منه ثقافة واسعة وسعة بال كبيرة وذوق جمالي لا حدود له.

1.5 ن

الجواب 2

- فضاءات السينوغرافيا ثلاثة وهي كالآتي:

- الفضاءات العامة 1 ن

- فضاء الرؤية 1ن

- الفضاءات الدرامية 1ن

ينظر الشرح في المحاضرة 2 ن

الجواب 3

- السينوغرافي ودراسة النص المسرحي :

عندما يتناول السينوغرافي دراسة النص المسرحي فإنه ضمناً يتعامل مع عالمين أو فضاءين ألا وهما الفضاء السينوغرافي والفضاء النصي لإحداث التناغم والتفاعل بينهما، فالسينوغرافي مطالب بجمع كل المعطيات حول تصوره السينوغرافي وما يستوجبه الانتقال من الخيالي إلى المحسوس، فهو يسعى إلى أن يخلق منها وبها وحدة متوازنة تجعل من السينوغرافيا المقترحة هي الأنسب لاحتواء نص العمل ككل بما أنه مكلف بالتعبير تشكيميا عن الوسط الذي تعيش فيه الشخصيات . 5

الجواب 4

- حملت "الجرائد" في سينوغرافيا العرض المسرحي "قصص تحت الاحتلال" للمخرج الفلسطيني نزار الزغبي دلالات وإيحاءات تعدت وظيفة الجريدة كوسيلة ناقلة للأخبار لأبعاد دلالية أخرى أولها السخرية بحيث أصبحت تقرأ الأخبار بلا مبالاة ولا شعور إنساني وكأنها تذيع مباراة كرة قدم ومن هنا تتجسد العملية الدلالية في توظيف المخرج للسينوغرافيا من خلال الجرائد كونها تعدت وظيفة الصحيفة كوسيلة ناقلة للأخبار إلى علامة أهم وأشمل وهي أنها تمثل أو تشير إلى جثث الشهداء التي تتكوم وتتراكم وتدفن في هذه الأرض بعد أن أصبحت مجرد شيء أو خبر تتناقله صفائح الجرائد، لعل استخدام الجرائد في سينوغرافيا هذا العرض الفلسطيني يؤكد شيء واحد وهو أنها تتجاوز مهمتها الوظيفية لصحف تحمل وتدون أخباراً إلى مقابر يدفن فيها البشر بتراكمها وتبعثرها في فضاء المسرح.

5