الدراسات الأدبية

مَنَاءُ مِلَى الْقَرَارِ رَمِّم: 589 المؤثرخ في 23 حورليدة 440 كم

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس جذع مشترك لميدان " لغة وأدب عربي "

لسداسي الأول

وحثات التعليم	Japan Conjugation of the late	18Cours	المعامل	العجم	الساعي الأس	بوعي	الحجم الساعي للمعدامي		نوع النة	غييم
	العنوان	out i	طمل	ىروس	أعمال موجهة	اعمال تطبيقية	(15 اسبوعا)	الحرى*	مراقبة مستمرة	إمتمان
بعدة تطيم أساسية لزمز: وت أس 1.1	نص انبی قدیم (شعر)	5	2	1سا30	30س1		54سا00	45سا00	x	x
الارصدة: 9 المعامل: 4	تقدّ أدبي قديم [4	2	اسا30	[سا30		45سا00	5بسا00	x .	x
پشتة تطيع أساسية لزمز: وت أس 1.1	علمالصرف	5	2	30سا	1سا30		001-45	54سا00	x	X
الارصدة: 9 المعامل: 4	بلاغة عربية	4	2	1سا30	1سا30		15سا00	54سا00	x	x
وحدة تطيم طهجية الرمز: وشم 1.1 الارصدة: 9	تقيات البحث 1	3	2		301-1	- 44	301-22	45سا00	x	x
	تقليف التعيير الشفوي	3	2		3011		30 L -22	00'45	x	х
لمعامل: 6	عروض وموسيتي الشعر	3	2	301-1	1سا30		001-45	00'45	x	x
رحدة تعليم إستكشافية ترمز: وت إس 1.1 لارصدة: 1 لمعامل: 1	علوم القران	1	1	304-1			301-22	00145	and the same of th	ربة الجوانو
وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.1	لغة اجنية (تعيير ثغبي)	1	1		اسا30		301-22	001-45		San
الأرصدة: 2 المعامل: 2	إعلام لأي 1	1	I			1سا30	301-22	54سا00		3/3/9
	مجموع السناسي لأول	30	17	901-9	001-12	301-1	301-337	50ما00		المدحوث العلماء

^{*}عماء اضاف عد ما به التله، البداس

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

سي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: النص الأدبي القديم (شعر) المعامل:03 الرصيد:05	السداه					
الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا	1					
المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمي ـ معلقة امرئ القيس ـ معلقة عنترة)						
شعر الصعاليك (نصوصلامية العرب للشنفرى)	3					
الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات	4					
المراثي النبوية	5					
شعر النقائض	6					
الشعر العذري والشعر العمري	7					
شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية. ابن الفارض	8					
شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية. ابن الفارض شعر الحماسة: نصوص لأبي تمام / البحتري الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج	9					
يوسف البياسي الكوراني						
الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات الخوارج الشيعة السجون رثاء المدن.	10					
الشعر الفلسفي وشعر الحكمة	11					
الموشحات والأزجال	12					
الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون)	13					
نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي	14					

طريقة التقييم

- 1. الأغاني. الأصفهاني. 2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
 - 3. البيان والتبيين. الجاحظ.
 - 4. المعلقات العشر التبريزي.
- 5. تاريخ الأدب مصطفى صادق الرافعي.

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

. •	_
سي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1) المعامل:02 الرصيد:04	السدا
النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب	1
بيبليو غرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب	2
النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه	3
مفهوم الشعر عند النقاد المشارقة والمغاربة	4
قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	5
قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	6
قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	7
قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر	8
قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي	9
قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	10
الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	11
نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	12
النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	13
تراجم أعلاه النقد في المشرق. الجرجاني	14

طريقة التقييم:

- 1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
- 2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم عثمان موافي
 - 3. قضايا النقد القديم محمد صايل وعبد المعطى نمر
 - 4. قضايا النقد الأدبى ـ بدوى طبانة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

0 الرصيد:05	المعامل:3	مادة: الصرف	اسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية	السد			
	معني الصرف (الصرف وميدانه الميزان الصرفي)						
	صرفي	ذف وأثره في الميزان ال	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الح	2			
			الفعل من حيث الصحة والاعتلال.	3			
	الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)						
			المجرد و المزيد	5			
(. لها الهمزة	بحرف/ المعاني التي تزاد	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي ب	6			
((معاني الفاعل	نزاد لها تضعيف العين / ،	معاني المزيد بحرف (المعاني التي ت	7			
	ملّ)	/ افتعل / تفاعل /تفعّل افع	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعل	8			
	/ افعوّل)	:استفعل /افعو عل / افعالً	معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني	9			
	((، / مزيد الرباعي بحرفين	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف	10			
			المشتقات: اسم الفاعل:	11			
			اسم المفعول	12			
			الصفة المشبهة	13			
		سم الآلة	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان والم	14			

طريقة التقييم:

- 1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
- 2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
- 3. شرح كافية ابن الحاجب لرضى الدين الإستراباذي،
 - 4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
- 5. مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري.

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	مادة: البلاغة	سي الأول: وحدة التعليم الأساسية	السداس				
		العربية						
	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب							
		عند المعتزلة نموذجا)	اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز	2				
			الأسلوب الخبري وأضربه	3				
			الأسلوب الإنشائي وأضربه	4				
			التقديم والتأخير. الفصل والوصل	5				
			الحقيقة والمجاز أنواع المجاز	6				
			التشبيه وأضربه	7				
			الاستعارة. الكناية	8				
			المطابقة. المقابلة	9				
			الجناس	10				
			السجع	11				
			البلاغة والأسلوبية	12				
			البلاغة والشعرية	13				
			بلاغة الخطاب النثري	14				

طريقة التقييم:

- 1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
 - 2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
 - 3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
 - 4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
 - 5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

سي الأول وحدة التعليم المنهجية مادة: تقنيات البحث المعامل:02 الرصيد:03	السداء
مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه)	1
البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار،منهج التركيب)	2
بين المنهجية والمنهج	3
أهداف البحث العلمي	4
منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي	5
البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.	6
شروط التأليف	7
فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)	8
علاقة الباحث بمراكز التوثيق	9
المكتبية (البحث البيبليو غرافي، أنواع البيبليو غرافية)	10
مصادر ومراجع مادة البحث	11
أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة)	12
مجالات البحث العلمي وتطبيقاته	13
مراجعة عامة	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
 - 2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

 - 3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: الأدب الحربي السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

		مادة: فنيات التعبير الشفوي		الس	
سالة ، التعبير و أثره في	، التعبير بوصفه ر	ة:(التعبير الشّفهي، التعبير الكتابي	مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للماد	1	
			عملية التواصل)		
ي، من المنظور المعرفي ،	ن المنظور التربو:	لنفسي، من المنظور الوجداني، ،م	أهمية التعبير الشفهي (من المنظور ال	2	
		الإبداعي).	من المنظور المنهجي، من المنظور ا		
بير الشفهي (عيوب النطق،	اعي-إشكالات التع	فهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبد	أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الش	3	
			العادات اللفظية)		
	غ <i>وي</i> ، تدريبات)	(الصوت اللُّغوي- الصوت غير اللّ	تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (4	
كة اليد، أسلوب الاستغراب	سلوب التأكيد بحرة	ة وأثر ها على عملية التواصل: (أ	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوي	5	
ستخدام تعبيرات الوجه وفق	ق حركة الرأس، ا	ن، أسلوب النفي والإنكار عن طريـ	والاستهجان عن طريق حركة العينيا		
	مستمعين)	تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة ال	المعنى المعبّر عنه، استخدام إشارات		
الساليب لفت الانتباه (ت الصوت- توظيف	تنمية الاهتمام(التحكّم في مستويات	التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه و	6	
الاستفهام -الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق					
			المناسب.)		
دث بصوت واضح،التحدث	وح في الكلام،التح	إستماع، حسن الفهم، تحرّي الوض	مقوّمات التواصل بأريحية: (حسن الا	7	
ر، مراعاة مواطن الفصل	ب متطلبات السياق	ستخدام طبقات صوتية مناسبة بحس	بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، ال		
			والوصل)		
جرية لعرض الموضوع،	ططات هيكلية وش		قوالب تعبيرية شفهية: 1- العرض: (8	
			الدَّقة في طرح الفكرة، الطرح والطر		
	الرأي الأخر)	هارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل	الحوار: مواصفات الحوار الهادف(م	9	
			الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة أ	10	
يخيا، تقديم أدلة متنوعة		-	المحادثة : (مهارة التحدث التعبير فن	11	
	•		لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،		
	م المتلقي)	جلب الانتباه والمحافظة على اهتما	المداخلة (التركيز -التحكم في الوقت-	12	
			المقابلة (الصحفية ، المهنية، ،)	13	
		Ĺ	صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال	14	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:03	المعامل:02	المادة : العروض وموسيقي	مداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	الس	
		الشعر	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
العروض العروض	ں – أهمية علم	اصطلاحا - واضع علم العروض	التعريف بعلم العروض (العروض لغة و	1	
		صادر العروض ومراجعه	وفوائده) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،م		
	بتيمة ،البيت	، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، الب	تعريفات: القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة	2	
وز –	ِ العربي (الرم	- القواعد الخطية) تقطيع الشعر	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية	3	
			التفاعل - الأسباب)		
اطع	رمتغير اتها/المق)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل و	بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب	4	
			المعروضية		
			الزحافات و العلل	5	
		ائر	التصريع والتجميع التدوير البحور و الدو	6	
		رِ الشعرية، مفاتيح البحور	البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحو	7	
		الحر	خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر		
		حر البسيط ،بحر الوافر	أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، ب	8	
		حر الرمل	بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بد	9	
		،بحر المضارع	1 بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف	10	
بحر المقتضّب ،بحر المجتّث، بحر المتقارب،بحر المتدارك					
		واعها ،عيوبها	1 دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أن	12	
		عرية	 القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشد 	13	
		قات العروضية	1 موسيقي الشعر الهندسات الصوتية والتنسير	14	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. المُتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدي نويوات.
 - 2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
 - 3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

سي الأول وحدة التعليم الاستكشافية مادة: علوم القرآن المعامل:01 الرصيد:01	السداه					
تعريفات:أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي،						
المعجزة، النبي، الوحي.						
تاريخ القرآن : 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم	2					
2- مراحل جمع القرآن،معايير ترتيب سور وآيات القرآن(وقفية ام اجتهادية)	3					
مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة						
2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.						
سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي،: أسباب النزول 2 السياق المكان: المكي والمدني						
3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ						
4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)	8					
مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)،	9					
تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)						
2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده	10					
3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده	11					
4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده						
الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني	13					
2- الإعجاز الإخباري والتشريعي	14					

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. عُلُوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
- 2. علوم القرآن من خلال مقدِّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقى
 - 3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
- 4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: الأدب العربي السداسي: الأول السداسي: الأول الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: FRANCAIS المداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FR	لسداسي الأول وحدة التعليم المعامل: 01 الرصيد 01 RANCAIS								
1	Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)								
2	Réalisation o	des voyelles nasa	lles (/on /an/en						
3	Réalisation d	des voyelles nasa	ales (un/in/						
4	La graphie d	es sons / s/ss /c/	ç/t/						
5	La graphie d	es sons c/ç/t/							
6	Lecture des	textes							
7	Exercices								
8	Le nom								
9	Le verbe								
10	Le complém	ent direct							
11	Le complément indirect								
12	Le genre et le nombre								
13	Exercices								
14	Conjugaison	Conjugaison des temps							

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

AN	GLAIS	الرصيد:01	المعامل: 01	دة التعليم الأفقية	السداسي الأول وحد				
1	Grammar Points								
2	Word order in English sentences								
3	Articles indefinite and definite								
4	Articles def	inite							
5	Nouns								
6	Adjectives and pronouns								
7	Interrogatives								
8	Possessive	adjectives perso	nal and oth	er pronouns					
9	Adverbs								
10	Preposision	ıs							
11	C onjunctions								
12	Introduction	n to verbs							
13	The auxiliar	es (Be and Have	;)						
14	The auxiliar	es (Do and Hav	e, Must ,Car	Ought)					

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي	ب الأول وحدة التعليم الأفقية	مادة: الإعلام الآلي	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	أنواع الحواسيب وأجيالها			
2	طريقة عمل الحاسوب			
3	عرض ويندوز ومختلف إصداراته			
4	بدء تشغیل النظام (تدریبات تطبی	قية)		
5	الواجهة (سطح المكتب-شريط المه	ہام-الإيقونات)		
6	تدريبات تطبيقية			
7	خصائص النظام (اللغة-الوقت-التار	ریخ)		
8	تدريبات تطبيقية			
9	مفهوم الملفات والمجلدات			
10	تدريبات تطبيقية			
11	مستكشف الويندوز مع عمليات عل	ي الملفات والمجلدات		
12	تدريبات تطبيقية			
13	سلة المهملات			
14	تدريبات تطبيقية			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس جدّع مشترك لميدان "الغة وأدب عربي"

لسداسي الثالي

وحداث المتعليم	1001 (E) (P) 1001	53	-3	الحجم	, الساعي الأب	پوعي	الحجم الساعي السدامس	and the same of th	نوع الذ	غيهم
وحداث التعليم	المواد المواد المواد المواد	र्खुला: -	المعامل	دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	(15 اسبوعا)	اخری4	مراقية ستمرة	إمتحان
بعدة تعليم أساسية ومز: وت اس 2.1	تمن لدبي قديم (نثر)	5	2	301-1	301-1		00115	45سا00	x	x
الارصدة: 9 المعامل: 4	نقد أدبي قديم 2	4	2	30'441	301-1		45سا00	00-45	N	N
رحدة تعليم أساسية لومز: وت أس 2.1	عثم النحو	5	2	30\-1	1سا30		5.4سا00	001-45	×	x
لارعىدة؛ 9 أ لمعامل: 4	34B16 ASA	4	2	3011	1سا30		45سا00	00-45	x	x
رحدة تعليم منهجية	تثنيات البحث 2	3	2		3011		301-22	00-45	×	ж
لرمز: وت م 2.1 لارصدة: 9	تقنيات التعبير الكتابي	3	2		30/11		22سا30	00'15	×	×
لمعامل: 6	مصنادر اللغة، الأدب والفقد	3	2	301-1	30/1		001-45	001-45	×	×
رحدة تطيم إستكشافية الرمز : وت إس 2.1 الارصدة : 1 المعامل : 1	تاريخ المحنسارة الإنسانية	1	1	1سا30			301-22	45سا00		×
رحدة تعليم أفقية الرمز؛ وت أف 2.1	لغة لجنبية (تعبير كتابي وشقهي) الا	a	1		30س1		301-22	45سا00	The state of	L.X.
الارصدة: 2 المعامل: 2	امدرائي 2	1	1			30\1	301-22	001-45	()()()	The Court of the C
	مجموع السدامس الثاني	30	17	وسا00	001-12	3011	301337	001-450	///	CPNO

⁺ معل يُشافي عن طريق التشاور المنداسي

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	(نثر)	ل الأدبي القديم	مادة النصر	سي الثاني وحدة التعليم الأساسية	السداس
				1	النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا	1
					الخطابة	2
					نصوص من خطب صدر الإسلام	3
					الأمثال والحكم	4
					السرد . حكايات ألف ليلة وليلة	5
				دمنة)	الحكاية على لسان الحيوان (كليلة و	6
		و هر اني	ري. منامات ال	مات الحرير	المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقاه	7
		J	ندلس والمغرب	مشرق والأ	الرسائل الديوانية و الإخوانية في الم	8
			ب	لس والمغر	الرسائل السياسية في المشرق والأندا	9
			· ·	ل والمغرب	الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس	10
					أدب الرحلة في المشرق	11
					أدب الرحلة في الأندلس والمغرب	12
				والمغرب	أدب التصوف في المشرق والأندلس	13
					النثر الجزائري القديم	14

طريقة التقييم:

- 1. الأُغاني. الأصفهاني. 2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
 - 3. البيان والتبيين. الجاحظ.
 - 4. المعلقات العشر التبريزي
- 5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعى.
- 6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
 - 7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ا النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

سي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: النقد الأدبي القديم (2) المعامل:02 الرصيد:04	السداه
قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	1
السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	2
المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	3
أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	4
قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	5
مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	6
النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	7
قضية التأويل بين القديم والجديد	8
قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	9
قضية اللفظ والمعنى	10
البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	11
نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	12
قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم ابن رشد . وابن خلدون	13
تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني	14

طريقة التقييم:

- 1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
- 2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
 - 3. الموازنة بين الطائيين. الأمدي
- 4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم عثمان موافي
 - تاريخ النقد الأدبى والبلاغة ـ محمد زغلول سلام

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	مادة: النحو	السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية	١
			النحو العربي / النشأة و التقعيد	1
		(التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى	2
			الإعراب و البناء ـ دروس تعليمية	3
			الجملة الفعلية وأنماطها	4
			الفعل اللازم - الفعل المتعدّي	5
			الفاعل	6
		به:	متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول	7
			المفعول المطلق	8
			المفعول لأجله (من أجله) (له)	9
		المكان):	المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف	10
			المفعول معه:	11
			الحال :	12
			التمييز:	13
			الاستثناء:	14

طريقة التقييم

- 1. سيبويه. الكتاب
- 2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
- 3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
 - 4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
 - 5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
- 6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

سي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: فقه اللغة المعامل:02 الرصيد:04	السداء
مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفلولوجيا	1
نظريات نشأة اللغة الإنسانية:المحاكاة. التواضع والاصطلاح الإلهام	2
اللغة العربية واللغات السامية. ، للغة العربية ولهجاتها.	3
علاقة اللفظ باللفظ : 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها	4
2- النبر في اللغة العربية	5
3- الأبنية والأوزان	6
علاقة اللفظ بالمعنى: 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده	7
2-المشترك اللفظي	8
3-التضاد	9
علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق(مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار "النحت	10
2-الدخيل	11
3-المعرب	12
4-المولد في اللغة ،	13
5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية	14

طريقة التقييم:

- 1. فقه اللغة [مفهومه موضوعاته قضاياه) محمد بن إبراهيم الحمد
 - 2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
 - 3. الخصائص، عثمان بن جني
 - 4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
 - 5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
 - 6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

سي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة: تقنيات البحث المعامل:02 الرصيد:03	السداء
اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)	1
إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)تمارين رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،الخاتمة غايتها وشروطها	2
رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة غايتها وشروطها	3
)نمریتات	
ألتوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) . متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات	4
أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات	5
والمعاجم، مواقع الشبكية)	
جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)	6
التأليف أسلوب كتابة البحوث العلمية (التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين	7
التأليف (حصة ثانية)	8
التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)	9
إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى	10
اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات) (عدد الكلمات في السطر وعدد	
السطور في الصفحة)	
إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)	11
صفحة العنوان (شكلها ومضمونها). تدريبات	12
الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)	13
مراجعة عامة	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
 أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
 - - شوقي ضيّف، البحث الأدبي.
 - 4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

سي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة: فنيات التعبير المعامل:02 الرصيد:03	السداه
الكتابي	
حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة.)	1
أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط	2
الوظيفي- النمط الإبداعي)	1
التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير	1
فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة)	3
إجراء التمثُّل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب)	4
إجراء الوصف (المفهوم، النماذج، تدريب). إجراء التعليق (فنيات التحرير)	5
إجراء السّرد(المفهوم،الآلية، النمادج، تدريب.)	6
إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية ،النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار،استخدام المخططات الهيكلية	7
والشجرية)	1
إجراء التقليص (المفهوم الآلية، النماذج، تدريب.).	8
إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب)	9
إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات	10
القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص،كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة	1
بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)	1
قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة:	11
المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ،	1
التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور	1
البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدّقة في	1
وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش،توظيف اللغة المعبّرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة	1
والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).	
الرسائل الإدارية (تقنيتها- خصائصها، تدريب)	12
السيرة الذاتية (عناصرها- فنّياتها، تدريب)	13
الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة (الطرح- استخدام لغة واضحة في	14
معانِيها ،دقيقة في أفكار ها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج	ı
والأحكام).	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:03	المعامل:02	مادة: مصادر اللغة والأدب	سي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	السداس			
		والنقد	,				
		نرق بين المصدر و المرجع	تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الف	1			
		اللغوية	التركيز على أهمية مقياس المصادر				
		بية والنقدية قديما وحديثا	بيبليو غرافيا المصنفات اللغوية والأد	2			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	معجم العين للخليل ابن أحمد (الترك	3			
	Ç	أصالة الدراسات اللسانية لأبن جنم	الخصائص لابن جني التركيز على	4			
			مقاييس اللغة لابن فارس	5			
			لسان العرب لابن منظور	6			
	عرب)	ت والأصمعيات ـ جمهرة أشعار ال	المجامع الشعرية القديمة (المفضلياه	7			
د ربه ـ زهر	. الفريد لابن عب	برد ـ البيان والتبيين للجاحظ ـ العقد	المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمب	8			
			الأداب للحصري)				
العمدة لابن	ء لابن المعتز ـ	شعراء لابن قتيبة ـ طبقات الشعراء	المجامع النقدية القديمة (الشعر والا	9			
	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	رشيق ـ دلائل الإعجاز لعبد القاهر ا				
	•		القرطاجني أحكام صنعة الكلام للكلا				
جي زيدان	ن ـ مؤلفات جر.	فات أحمد أمين ـ مؤلفات طه حسيرً	المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلف	10			
			إحسان عباس)				
	مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد ـ						
مصنفات في تاريخ الأدب العربي							
			مصنفات في النقد المغاربي المعاصر	13			
		ك	مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلاا	14			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي د محمد عبد المنعم خفاجي

- 1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
- 2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
 - 3. معجم البارع لأبي علي القالي
 - . 4. المحيط في اللغة لابن عباد.
 - 5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل:01	المادة : تاريخ الحضارة	سي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية	السدام
		الإنسانية		
			الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها	1
		، والفنون	حضارة مصر الفر عونية: الكتابة – الأدب	2
		الفنون –الفكر والعلوم	حضارة بلاد الرافدين: تاريخها الديانة و	3
			الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم	4
		اب والفلسفة-الفنون	الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الأد	5
		داب والفنون والعمران	الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الأ	6
		ضارة الفارسية	الحضارة الفارسية: نشأتها - مظاهر الحم	7
		۲.	الحضارة الهندية:تاريخ الهند - تراث الهن	8
		الصين الأدبي والعلمي	الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث	9
		الكتابة والأدب	حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها	10
		ب والفلسفة ــالفنون	الحضارة العربية الإسلامية:نشأتها الآداد	11
		أدبي	حضارة المايا :نشأتها – التراث الفني والا	12
		مم	حضارة الأزتيك: تاريخها الفنون والعلو	13
		ب ــالفنون والعلوم	النهضة الأوروبية: الترجمة ـنهضة الأدر	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية		
1	La lexie nominale					
2	Pratique linguistiq	ue				
3	La lexie Verbale					
4	Phrase Complexe					
5	Phrase Simple					
6	Pratique linguistiq	ue				
7	Les économies lir	guistiques de	l'oral			
8	Pratique linguistiq	ue				
9	Les économies lir	guistiques de	l'écrit			
10	Pratique linguistiq	ue				
11	Langue de spécialité					
12	Pratique linguistique					
13	Pratique linguistique					
14	Pratique linguistiq	ue				
	<u> </u>					

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

السداسي: الثاني جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: ANGLAIS أهداف التعليم: المطاوبة: المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

ANG	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:O1						
1	The present tenses						
2	The p	ast and perfe	ect tenses				
3	The fu	uture					
4	The co	onditional					
5	Exerc	ises					
6	The p	articiples pre	sent and past				
7	Exerc	ises					
8	The G	erund					
9	Exerc	ises					
10	The in	nperative					
11	Exercises						
12	The passive voice						
13	Reported speech						
14	Exerc	ises					
	•						

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

سي الثاني: وحدة التعليم الأفقية المادة: الإعلام الآلي المعامل: 01 الرصيد: 01	السداه
أدوات نظام التشغيل ويندوز	1
تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها	2
الاستعمال اليدوي للأيقونات	3
برنامج الآلة الحاسبة	4
ابرنامج Exel	5
برنامج WordPad	6
برنامج Paint	7
ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)	8
قراءة المستندات المختلفة (مستند نصىي، مستند PDF، كتاب الكتروني)	9
تنصيب وإزالة البرامج	10
تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة)	11
استعمال الأقراص بجميع أنواعها	12
استعمال الأنترنيت	13
استعمال الأنترانيت	14

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) · نباء على العرارة 14.6 مؤرّد في الع جو للية 2014

w. 181	marke.	Logic (Logic	7	5	الحجم ا	لساعي الأسبوعي	الحجم الساعي	6	التقييم المستعر	
	3	المنوان المنوان	II.	المعامل	دروس	اعمال اعمال موجهة تطبيقية	للعداسي (14–16 أسبوعا)	اخرى*	مراقبة مستمرة	إمتحان
		ثم <i>ن ادبي حديث</i> ثم <i>ن ادبي حديث</i>	5	3	1سا30	إسا03	84ستا100	48سا00	х	х
رصدة : 9 عامل : 5	31201	نگ ادبي حديث	4	2	30lu1	1مدا30	48سا00	24سا00	x	Х
ده معليم اساسيه مز : وت اس 32	321 ml	علم النحو 2	5	3	إسا30	301-1	48ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	00148	х	Х
رصدة : 9 معامل : 5	اس322	الماتيات علمة	4	2	1سا30	اسا30	48سا00	24س00	х	X
ددة تعليم منهجية	311,	المناهج النقنية المعاصرة	3	2	301-1	1سا30	001-48	24سا00	х	x
رمز : وت م31 رصدة : 9	312	الأساويية و تحليل الخطاب	3	2	1سا30	1سا30	48صا00	24سا00	x	х
معامل: 6	313e	مدخل إلى الأدب المقارن	3	2	30سا	301-1	24سا00	24سا00	Х	Х
حدة تعليم إستكشافية رمز : وت إس31		THE CONTROL COSTS BOOK NO. IS NOT	1	1		امــٰ30	24سا00	24س00	X	х
رمودة : 2 أرصدة : 2 معامل : 2	إس314	النب شعبى عام	1	1		1سا30	24سا00	24سا00	X	Х
حدد تعلیم اللیه رمز : رث أف31 تأرضدة : 1 معامل : 1	اف113	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي اشفهي)	1	1		اسا30	24سا00	24سا00	Jan Miles	1
	LA	جموع السداسي 3	30	19	301110	15سا00	001408	001-268		(July

ميدان "لغة وأدب عربي " - فرع "دراسات أدبية "

عنوان الليسانس: الأدب العربي الأساسية: الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبى الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

0F-1 - 1 02-1 - 11 - 11 - 11 11		11. 12. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11.	
السداسي: الثالث المعامل:03 الرصيد:05	ىبيق	المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة +تط	
مفردات التطبيق		مفردات المحاضرة	
نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل		الإحياء الشعري في المشرق 1	01
نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل		الإحياء الشعري في المشرق 2	02
نص للأمير عبد القادر/ دراسة وتحليل		الإحياء الشعري في المغرب العربي	03
نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل	=	التجديد الشعري في المشرق 1	04
نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل	تتاط		
نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل	,	التجديد الشعري في المشرق 2	05
نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل		التجديد الشعري في المغرب العربي	06
نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل		التجديد الشعري المهجري	07
نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل			
تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي		مدخل إلى الفنون النثرية	08
تحليل نص للبشير الإبراهيمي طه حسين/		الفنون النثرية: المقالة	09
العقاد			
تحلیل نص: محمود تیمور/ رضا حوحو	_	الفنون النثرية: القصة	10
تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/	洱	الفنون النثرية: الرواية	11
تحليل نص لتوفيق الحكيم /	,	الفنون النثرية: المسرح	12
تحلیل نص رحلة آبن حمدوش/حسین الورتیلانی		الفنون النثرية: أدب الرحلة	13
-			
الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي		الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	14

طريقة التقييم:

- 1. شُوفي ضيف، الفن ومذاهبه.
- 2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
- 3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
- 4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
 - 5. ما لا يؤديه الحرف (عباسُ مشتاق معن).

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل:02 الرصيد:04
]	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العرب	بي الحديث
02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العرب	يَ الحديث
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي	
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود	
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الدي	وان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبوا	يُو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرا	بطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ط	سيف
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى	
10	النقد النفسى	النويهي، مصطفى س	مويف، العقاد
11	النقد الواقعي	محمد مندور/	
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/	•••
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال	الجنس الأدبي
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النا	ظري و التطبيق

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1 النقد المنهجي عند العرب ـ محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبى أصوله ومناهجه لسيد قطب

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

محتوى المادة:

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة:

	المادة: علم النحو/محاضرة+تطبيق		السداسي:	المعامل:	الرصيد:	
	·		الثالث	02	05	
	مفردات المحاضرة	مفردات الن	تطبيق			
01	الإسناد في الجملة الاسميّة	المبتدأ وال	لخبر: تطبيقات			
02	-الحذف في الجملة الاسميّة	حذف الم	سند، المسند إليه:	تطبيقات		
03	الحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1	كان وأخوا	إتها- وما يعمل عما	لها		
04	الحاق النواسخُ بالجملة الاسميّة 2	إنّ وأخوات	تها ومايعمل عمل	لو		
05	الحاق النواسخُ بالجملة الاسميّة 3	ظنّ وأخوا	اتها			
06	أفعال المقاربة	إعرابها ود	دلالاتها			
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور ب	بحروف الجر، بالإط	نىافة		
80	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حرو	وف العطف			
09	التعريف والتنكير	أنواع المع	عار ف			
10	الأسماء المبهمة	أسماء الإلث	شارة و الأسماء الم	وصولة		

إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...

الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

حروفه وإعرابه

14 | أنو طريقة التقييم:

<u>11</u>

12

13

التوابع

أسلوب النداء

أنواع الجمل 1

أنواع الجمل 2

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقي.
- 2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
 - 3. إحياء النحو.
 - 4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
 - 5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسائيات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد: 4	المعامل: 2	السداسي:		المادة: اللَّسانيّات العامّة / محاضرة + تطبيق	
		الثالث			
		(مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		Ç	الهنود و اليونان	مدخل: تاريخ الفكر اللسائي 1	01
	(J.	و والبلاغة والأصو	عند العرب (الند	تاريخ الفكر اللساني 2	02
مُ/ الآنية): اللغة والكلا د	سير (النظام والشكل	تنائيات دي سو	اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/	03
			والتزمنية)	موضوعها/ مجالاتها) 1	
()	كيب والاستبداا	لدال والمدلول/ التر	الدليل اللغوي (ا	اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/	04
				موضوعها/ مجالاتها) 2	
		ع المزدوج	الخطية والتقطي	ثانيا: خصائص اللسان البشري	05
			دورة التخاطب	اللسانيات والتواصل اللغوي	06
	(من خلال النصوص	تطبيق الوظائف	وظائف اللغة	07
		ىتوى الفونولوجي،		مستويات التحليل اللّسانيّ 1	80
		، المرفولوج <i>ي</i>	تطبيق المستوى	مستويات التحليل اللّسانيّ 2	09
		، التركيبيّ،	تطبيق المستوى	مستويات التحليل اللسانيّ 3	10
		، الدلاليّ	تطبيق المستوى	مستويات التحليل اللسائي 4	11
	ق)) (الانسجام والاتسا	المستوى النصي	مستويات التحليل اللسانيّ 5	12
		اج صالح	عبد الرحمان حا	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	13
	ي/ حساني	شال زكرياء/ الفهر	تمام حسان / می	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. اللسانيات، واللسانيات العربية. درعبد القادر الفاسي.
- 2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
 - 3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
 - 4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة: المناهج النقدية المعاصرة أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

	المادة: المناهج النقدية المعاصرة/	السداسي: الثالث	المعامل:02	الرصيد:03
	محاضرة+تطبيق	•		
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيميانية	بيرس		
02	البنيوية	ليفي شتراوس، جاكم	بسون	
03	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نو	يل	
04	البنيوية التكوينية	لوكاش، جولدمان		
05	سوسيولوجيا النص	باختین، بیار زیما		
06	علم السرد	بارث، تودوروف، ج	نات، كرستيفا.	
07	الأسلوبية	میشال ریقاتیر		
80	الموضوعاتية	جورج بولي، جان بب	یر ریشار	
09	التأويلية	هنس جورج قدمير		
10	التلقي	أيزر ، ياوس		
11	التداولية	بيرس، أوستن		
12	التفكيكية	جاك دريدا		
13	النقد الثقافي	فانسن ليتش		
14	النقد التكويني	جون میشال رباتی		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
- 2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
- 3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب
 - 4. عبد الله الغذّامي، النقد الثقافي
 - 5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبيّة وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المادة: الأسلوبيّة و تحليل الخطاب المحاضرة الثالث السداسي: السداسي: الشالث الشالث الشالث الشالث الشالث السلوبيّة التطبيق المسلوبيّة النوريعية التطبيق على نص شعري ، نص نثري التطبيق على نماذج التطبيق على نماذج التطبيق على نماذج التطبي الخطاب الخطاب 1 التطبي الخطاب الخطاب 1 التطبي المقاربات تحليل الخطاب 1 التطبي التطبي التحلي الخطاب 1 التطبي التحلي الخطاب 1 التطبي	:	
مفردات التطبيق مفردات المحاضرة الأسلوبيّة: مفهوم الأسلوبيّة ومجالها: مصطلح الأسلوبيّة / مجال الأسلوبيّة مجال الأسلوبيّة مجال الأسلوبيّة التعبيريّة التعبيريّة التعبيريّة النبيويّة النبيويّة النبيويّة النبيويّة الإحصائيّة الاسلوبيّة الإحصائيّة التطبيق على نص شعري ، نص نثري محدّدات الأسلوبيّة التوزيعيّة محدّدات الأسلوبيّة (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري الظواهر الأسلوبيّة (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري القواهر الأسلوبيّة (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري القواهر النبيا: تحليل الخطاب: الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي المعاجم والنصوص النقدية المقاربات تحليل الخطاب 1 ميشال فوكو المقاربات تحليل الخطاب 2 ميشال فوكو المقاربات تحليل الخطاب 2 ميشال فوكو المقاربات تحليل الخطاب 3 مقاربات تحليل الخطاب 4 ولان بارث		
01 أولا: الأسلوبيّة: - مفهوم الأسلوبيّة ومجالها: مصطلح الأسلوبيّة / مجال الأسلوبيّة 02 الأسلوبيّة التعبيريّة التطبيق على نص شعري ، نص نثري 03 الأسلوبيّة البنيويّة التطبيق على نص شعري ، نص نثري 04 الأسلوبيّة النفسية التطبيق على نص شعري ، نص نثري 05 الأسلوبيّة النفسية التطبيق على نص شعري ، نص نثري 06 الأسلوبيّة التوزيعية التطبيق على نص شعري ، نص نثري 07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري 08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب. قراءة في المعاجم والنصوص النقدية 09 أصناف الخطاب: الخطاب الغوي وغير اللغوي وغير اللغوي ميشال فوكو 10 مقاربات تحليل الخطاب 2 فريديريك مانقينو 11 مقاربات تحليل الخطاب 3 فريديريك مانقينو 12 مقاربات تحليل الخطاب 4 ورلان بارث	الثاث	الثائث
02 الأسلوبية التعبيرية 08 الأسلوبية البنيوية البنيوية 04 الأسلوبية البنيوية الإحصائية 05 الأسلوبية النفسية النفسية 06 الأسلوبية التوزيعية 07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) 08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب. 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي 10 مقاربات تحليل الخطاب 1 10 مقاربات تحليل الخطاب 2 11 مقاربات تحليل الخطاب 3 12 مقاربات تحليل الخطاب 4 12 مقاربات تحليل الخطاب 4 13 مقاربات تحليل الخطاب 4	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
03 الأسلوبيّة البنيويّة النطبيق على نص شعري ، نص نثري 04 الأسلوبيّة الإحصائيّة 05 الأسلوبيّة النفسية 06 الأسلوبيّة النفسية 06 الأسلوبيّة النوزيعية 07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) 08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب. 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي 10 مقاربات تحليل الخطاب 1 10 مقاربات تحليل الخطاب 2 10 مقاربات تحليل الخطاب 3 10 مقاربات تحليل الخطاب 3 10 مقاربات تحليل الخطاب 3 10 مقاربات تحليل الخطاب 4 10 مقاربات تحليل الخطاب 4 10 مقاربات تحليل الخطاب 4	01 أولا: الأسلوبيّة: مفهوم الأسلوبيّة ومجالها: مصطلح الأسلوبيّة / مجال ا	مصطلح الأسلوبيّة / مجال الأسلوبيّة
04 الأسلوبيّة الإحصائيّة التطبيق على نص شعري ، نص نثري 05 الأسلوبيّة النفسية التطبيق على نص شعري ، نص نثري 06 الأسلوبيّة التوزيعية محدّدات الأسلوب (الاختيار التركيب) 07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري 08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب. قراءة في المعاجم والنصوص النقدية 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي تطبيق على نماذج 10 مقاربات تحليل الخطاب 1 فيديريك مانقينو 11 مقاربات تحليل الخطاب 3 فريديريك مانقينو 12 مقاربات تحليل الخطاب 4 دولان بارث	02 الأسلوبيّة التعبيريّة ألله التطبيق على نص شعري ، نص	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
05 الأسلوبيّة النفسية التطبيق على نص شعري ، نص نثري 06 الأسلوبيّة التوزيعية محدّدات الأسلوب (الاختيار التركيب) 07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري 08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب. قراءة في المعاجم والنصوص النقدية 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي تطبيق على نماذج 10 مقاربات تحليل الخطاب 1 فان دايك 11 مقاربات تحليل الخطاب 2 فريديريك مانقينو 12 مقاربات تحليل الخطاب 4 رولان بارث		التطبيق على نص شعري ، نص نثري
06 الأسلوبية التوزيعية محدّدات الأسلوب (الاختيار التركيب) 07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري 08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب. قراءة في المعاجم والنصوص النقدية 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي تطبيق على نماذج 10 مقاربات تحليل الخطاب 1 فان دايك 11 مقاربات تحليل الخطاب 2 فان دايك 12 مقاربات تحليل الخطاب 3 فريديريك مانقينو 13 مقاربات تحليل الخطاب 4		التطبيق على نص شعري ، نص نثري
07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص نثري 08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب. قراءة في المعاجم والنصوص النقدية 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي تطبيق على نماذج 10 مقاربات تحليل الخطاب 1 ميشال فوكو 11 مقاربات تحليل الخطاب 2 فان دايك 12 مقاربات تحليل الخطاب 3 فريديريك مانقينو 13 مقاربات تحليل الخطاب 4 مقاربات تحليل الخطاب 4	05 الأسلوبيّة النفسية المعري، نص	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
08 ثانیا: تحلیل الخطاب: ضبط مفهومی النص والخطاب. قراءة فی المعاجم والنصوص النقدیة 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوی وغیر اللغوی تطبیق علی نماذج 10 مقاربات تحلیل الخطاب 1 فان دایك 11 مقاربات تحلیل الخطاب 2 فان دایك 12 مقاربات تحلیل الخطاب 3 رولان بارث 13 مقاربات تحلیل الخطاب 4	06 الأسلوبيّة التوزيعية محدّدات الأسلوب (الاختيار الترا	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي تطبيق على نماذج 10 مقاربات تحليل الخطاب 1 فان دايك 11 مقاربات تحليل الخطاب 2 فريديريك مانقينو 12 مقاربات تحليل الخطاب 4 رولان بارث 13 مقاربات تحليل الخطاب 4 مقاربات تحليل الخطاب 4	07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) التطبيق على نص شعري ، نص	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
10 مقاربات تحلیل الخطاب 1 11 مقاربات تحلیل الخطاب 2 12 مقاربات تحلیل الخطاب 3 13 مقاربات تحلیل الخطاب 4	08 أنيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب. قراءة في المعاجم والنصوص النا	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
11 مقاربات تحلیل الخطاب 2 12 مقاربات تحلیل الخطاب 3 13 مقاربات تحلیل الخطاب 4	09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي تطبيق على نماذج	تطبیق علی نماذج
12 مقاربات تحلیل الخطاب 3 13 مقاربات تحلیل الخطاب 4	10 مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
13 مقاربات تحليل الخطاب 4	11 مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دایك
	12 مقاربات تحليل الخطاب 3	فريديريك مانقينو
	13 مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث
14 الأسلوبيّة وتحليل الخطاب عبد السلام المسدي/ الطرابلسي	14 الأسلوبيّة وتحليل الخطاب 14	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
- 2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
 - 3. سارة ميلز، الخطاب.
 - 4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
 - جورج مولينيه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة: مدخل إلى الأدب المقارن أهداف التعليم: الممادة المسبقة المطلوبة:

السداسي: الثالث المعامل:02 الرصيد:03		
	محاضرة+تطبيق	
مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن	المفهوم و النشأة والتطور 1	01
الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن	المفهوم و النشأة والتطور 2	02
مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن	مقومات البحث المقارن	03
بول فون تغيم/ جون ماري كاري	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	04
روني ويليك	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	05
	مدارس الأدب المقارن: السلافية	06
صوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال	مدارس الأدب المقارن: العربية	07
بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	80
الموشحات والتروبادور	التأثر والتأثير	09
البوفارية/الفرترية/الفاوستية/	التيارات	10
زادیك بین مولییر ولا بروییر/بخلاء الجاحظ	النماذج البشرية	11
الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين	الأجناس الأدبية	12
بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	الأدب والأسطورة	13
السندباد البحري/ روبنسون كروزو ا موبيديك	الموضوعات	14

طريقة التقييم:

محتوى المادة:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد عنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن در اسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م ف غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

عنوان الليسانس: الأدب العربي المستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المغاربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل:01 الرصيد:01	السداسي: الثالث	المادة: مدخل إلى الأدب المغاربي/ تطبيق	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
مكتوب باللغة الأجنبية وقضاياه	مدخل إلى الأدب المغاربي ال		01
لاثية الجزائر)، (ثلاثية الشمال)	1- الجزائر: محمد ديب (ثـ		02
ِي، كاتب ياسين (اختيار	مولود فرعون ـ مولود معمر		03
	نصوص)		
، باي (اختيار نصوص)	آسیا جبار، ملیکة مقدم میساء		04
شيد ميموني(اختيار نصوص)	رشيد بوجدرة، مالك حداد، ر		05
سرة،عمارة لخوص، الطاهر	الأدب المعاصر:ياسمينة خض		06
	جاووت(نصوص)		
ير ميمي، (اختيار نصوص)	2- تونس: هاشمي بكوش،ألب		07
ِمادي،محمود	عبد الوهاب مدب، صالح قر		08
	المسعدي (نصوص)		
ي،عزة فيلالي، صومية شامخي	الأدب المعاصر:الطاهر بكر		09
، أحمد صفريوي، (نصوص)	3- المغرب: دريس شرايبي،		10
ف اللعبي (طفل الرمال)	الطاهر بن جلون، عبد اللطيف		11
خير الدين، (اختيار نصوص)	عبد الكريم الخطيبي، محمد .		12
ي، عمر ولد بنو،جبريل سال.	4- موريتانيا تني يوسف غاي		13
احمدو دياغانا،	الغاصم ولد أحمادو ،موسى		14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال

عنوان الليسانس: الأدب العربي المستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الشعبي العام

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل:01	السداسي: الثالث	بق	المادة: الأدب الشعبي العام/ تطبي			
		ۑق	مفردات التطبي	مفردات المحاضرة			
	رح	العام: المفهوم والاصطا	الأدب الشعبي		01		
		1: أحمد فؤاد نجم	الشعر الشعبي		02		
		2: تروبادور	الشعر الشعبي		03		
		عبية: الملاحم	السرديات الش		04		
		ل (طاهر باقر)	نص: جلجامش		05		
		اسيرة الأميرة ذات الهمة	السير الشعبية		06		
	القصص الشعبي: المفهوم والدلالة						
	القصة الشعبية دراسة نص (ثليجة البيضاء)						
	الثعلب)	بة دراسة نص (الغراب و	القصىة الخرافي		09		
	خضار)	رية دراسة نص (عشبة	القصبة الأسطو		10		
	جذوب)	ة الإنسانية (نصوص الم	المثل والتجرب		11		
		النماذج	الألغاز دراسة		12		
		ä	الأغنية الشعبي		13		
			مسرح الفرجة		14		

طريقة التقييم:

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

FR	RANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية				
1	La lexie n	ominale	<u> </u>					
2	Pratique linguistique							
3	La lexie Verbale							
4	Phrase C	omplexe						
5	Phrase S	imple						
6	Pratique I	inguistique						
7	Les écon	omies linguistiqu	ies de l'oral					
8	Pratique I	inguistique						
9	Les écon	omies linguistiqu	ies de l'écrit					
10	Pratique I	inguistique						
11	Langue de spécialité							
12	Pratique linguistique							
13	Pratique linguistique							
14	Pratique I	inguistique						

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

السداسي: الثالث جذع مشترك. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: ANGLAIS أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

ANG	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:01 GLAIS
1	The present tenses
2	The past and perfect tenses
3	The future
4	The conditional
5	Exercises
6	The participles present and past
7	Exercises
8	The Gerund
9	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

تخصص :الأدب العربي

ميدان "لغة وألب عربي " - فرع "دراسات أدبية "

سداسي 4

NI	4 4/21	Jan Jan Jan	5	5	الحجم	الساعي الأس	بوعي	الحجم الساعي		التقييم اله	ستمر
وحدة التعليم		العنوان العنوان	3	Last of Last	دروس	اعمال موجهة	اعمال تطبيقية	السداسي (14-14 أسبوعا)	اخرى*	مراقبة مستمرة	إمتحان
مر : وت <mark>اس 41</mark>	41100	نص أديي معاصر	5	3	1سا30	1سا30		48سا00	84سا00	x	x
أرصدة : 9 معامل : 5	اس412	نقد عربي المعاصو	4	2	1سا30	30س1	Sad	48سا00	24سا00	×	х
نده تحیم اساسیه رمز : وت اس42	اس 421	علم الصرف2	5	3	3011	1سا30		48سا00	48سا00	x	х
أرصدة : 9 معامل : 5	اس422	اللمعانيات التطبيقية	4	2	إسا30	1سا30		48ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	24سا00	х	x
حدة تعليم منهجية	421 e	نظرية الأدب	3	2	اسا30	1سا30	20	48ســٰ100	24مىـا00	х	. x
رمز : وٿ م 41. ڏرصدة : 9	422 e	المدارس اللسانية	3	2	إسا30	[سا30		48ســٰ00	00\24	х	х
6 : Jalea	423 e	مدخل إلى الأداب المعالمية	3	2	اسا30	1سا30		48سا00	001-24	х	х
حدة تعليم إستكشافية	الاختيار 1:	تِلْتَحْصَصَ : أَدْبَ جَزَالَرِي									
الرمز : وت إس41 الأرصدة : 2	411 6	الأتب الجزافري القديم	1	1		اسا30		24مىا00	24سا00	Х	х
2 : معامل	412 6	الأثب الشعبي الجزائري	1	1	TI E	إسا30		001-24	00124	x	x
حدة تعليم إستكشافية	الاختيار 2:	والتخصص والأدب المقارن والعالمي					- 2				
رمز : وت (س42 لأرصدة : 2	421 e	الانثروبولوجيا الثقافية	1	1		[سا30		24سا00	001-24	· x	x
روسته: 2 معامل: 2	422 e	تيارات فكرية عالمية	1	1		[سا30		24س00	24سا00	x	х
حدة تعليم (ستكشافية	الاختيار 3:	:لتخصص : ادب عربي									
الرمز : وت إس43 الأرصدة : 2 المعلمل : 2	431 6	الشعرية العربية	1	1		اسا30		24سا00	24سا00	х	X
	432 e	الحداثة في الأدب العربي	1	1		اسا30		24سا00	24سا00	х	х
عدد تعلیم العید رمز : وت أف-41 لأرصدة : 1 معامل : 1	إس411	اللغة الأجنبية (تحيير كتابي /شفهي)	1	1		اسا30	cis	24سا00	24سا00	The state of the s	Washing and the same of the sa
		جموع السداسي 4	30	19	301-10	00\15		408سا00	268سا00		The same

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

,	رق 'حدد.			
	المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و	السداسي: الرابع	المعامل:03	الرصيد:05
	تطبيق			
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي			
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي	راعمر أبو ريشة	
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة		
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطرا	للسياب	
05	الحداثة الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/ي	يوسف الخال)	
06	الحداثة الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني خليل حاوي د	بجازي/عبد المصب	ور
07	الحداثة الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين م	ميهوبي/سليمان	جوادي/
	-	عثمان لوصيف	•	-
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح	ح باوية	
09	قصيدة النثر	نص: أنسى الحاج/ عبد الحميد شكيل/	عز الدين مناصر	ة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر أغادة السمان/يوسف إدريس	C	
11	الفن القصصى: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد أ	شكري	
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسين	نى الأعرج/ عبد	الرحمن منيف
	وتطورها	•		
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الد	طيب صالح/حنا	مينا/ جمال
		الغيطاني	•	
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياه	دراسة نص: سعد الله ونوس عبد القادر	ر علولة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

- 1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
 - 2. توظيف التراث في الرواية العُربية المعاصرةً.
- 3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) (عبد الله الغذامي)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	السداسي: الرابع	المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و	
			تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
	ة- التأليف	التعريف بالنظرية- الترجم	إرهاصات النقد العربي المعاصر	01
را مصطفی	ي/ محمد عنانج	نص للتطبيق: رشاد رشد	النقد الجديد	02
		ناصف		
ح فضل	المسدي، صلا	نص للتطبيق: عبد السلام	النقدالأسلوبي	03
. بورايو، نبيلة	ب ،عبد الحميد	نص للتطبيق: كمال أبو دي	النقد البنيوي	04
		إبراهيم		
<u> ای</u>	د، رشید بن ما	نص للتطبيق: سعيد بنكراه	النقد السيميائي	05
العالم/	ة/ محمود أميز	نص للتطبيق: حسين مرو	النقد الاجتماعي	06
	وارد سعيد	نص للتطبيق: الغذامي/ إدر	النقد الثقافي	07
ن إسماعيل	بيشي، عز الدي	نص للتطبيق: جورج طرا	النقد النفسى	80
ن، محمود أمين	ن نبیل سلیمار	نص للتطبيق: سعيد علوش	النقد الأيديولوجي	09
		العالم	, and the second	
العزيز المقالح	المسدي/ عبد	نص للتطبيق: عبد السلام	الحداثة و المعاصرة	10
د المنعم تليمة	ىن طە بدر/ عب	نص للتطبيق: عبد المحس	الالتزام في الأدب	11
	ني	نص للتطبيق: إبراهيم رما	الغموض في الشعر	12
يا	ور / محمد الوا	نص للتطبيق: جابر عصفو	الصورة الشعرية	13
	7	نص للتطبيق: محمد مفتاح	التناص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب ـ محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3 نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبى أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المعامل:03 الرصيد:05	لسداسي: الرابع	المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق	
، التطبيق	مفردات	مفردات المحاضرة	
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	ا أبنية المصادر 1	01
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	أبنية المصادر 2	02
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعيّ	03
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	التذكير و التأنيث	04
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	التثنية	05
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الجمع السالم بنوعيه	06
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	. جمع تطبيقات	ا أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع -	07
		الجمع)	
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	لإفرادي تطبيقات	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس ا	08
		 اسم الجنس الجمعي) 	
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	لجموع) تطبيقات	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى اا	09
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الإعلال و الإبدال	10
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الإدغام	11
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	التصغير	12
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	النَّسب	13
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الممدود والمقصور والمنقوص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1-محمد حُماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللّسانيّات التطبيقيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المعامل: 2 الرصيد: 4	السداسي: الرابع	المادة: اللسانيات التطبيقية امحاضرة و	
	<u>.</u>	تطبيق	
مفردات التطبيق		مفردات المحاضرة	
نصوص مختارة:شارل بوتون/	نشأة والتطوّر.	-مدخل إلى اللسانيّات التطبيقيّة 1: المفهوم وال	01
المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد			
نصوص مختارة: مازن الوعر/	برجعية المعرفية	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات واله	02
میشال زکریاء		والمنهجية	
نصوص مختارة: محمد عيد		الملكات اللَّغويَّة 1 فهم اللَّغة، إنشاء اللَّغة	03
نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج		الملكات اللّغويّة 2 الكتّابة ، القراءة	04
صالح			
		نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية	05
		نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية	06
		نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية	07
) البنويّ	مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج	80
		مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصليّ.	09
		الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	10
		التخطيط اللغوي	11
		أمراض الكلام وعيوبه	12
		اللغة والاتصال	13
		الترجمة الآلية	14

طريقة التقييم

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1 -صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
 - 2 ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
 - 3 -صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4 اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

معامل:02 الرصيد:03	اسي: الرابع ال	المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق السد	
·	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
<u>بوص</u>	اختيار المدونات و النص	نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)	01
<u>بوص</u>	اختيار المدونات و النص	نظرية الأدب و العلوم الأخرى	02
<u>بوص</u>	اختيار المدونات و النص	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	03
بوص	اختيار المدونات و النص	طبيعة الأدب	04
بوص	اختيار المدونات و النص	وظيفة الأدب	05
<u>بوص</u>	اختيار المدونات و النص	نظريات الإبداع الأدبي	06
بوص	اختيار المدونات و النص	أ_ المحاكاة	07
سوص	اختيار المدونات و النص	ب_نظرية التعبير	80
بوص	اختيار المدونات و النص	ج_ نظرية الخلق	9
بوص	اختيار المدونات و النص	د_ نظرية الانعكاس	10
بوص	اختيار المدونات و النص	نظرية الأجناس الأدبية	11
بوص	اختيار المدونات و النص	أ_نظرية الشعر	12
سوص	اختيار المدونات و النص	ب_نظرية الرواية	13
سوص	اختيار المدونات و النص	ج_نظرية الدراما	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.

النظرية الأدبية المعاصرة: رامان سلدن.

في نظرية الأدب عند العرب : حمادي صمود.

مدخل إلى نظرية الأدب :مراد مبروك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

	المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و	سداسي: الرابع	المعامل:02	الرصيد:03
	تطبيق	- "		
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية			
02	لسانیات دو سوسیر	كتاب محاضرات في	اللسانيات العاه	ä_
03	حلقة موسكو	ياكوبسون		
04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي		
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست		
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف		
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني		
08	المدرسة السياقية	فيرث		
09	المدرسة التوزيعية	بلومفیلد / هاریس		
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي		
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس/ فودور		
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك/ أحمد ال	متوكل	
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين/ سيرل		
14	المدرسة الخليليّة	عبد الرحمن الحاج ص	سالح	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.

محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.

أحمد مومن، اللسانيات النشأة والتطور. أ

أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

12	المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و	السداسي: الرابع	المعامل:	الرصيد:
ت	تطبيق			
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
<i>i</i> 01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة		
02	الآداب الشرقية القديمة	لشهنامة للفردوس <i>يا</i>	الرامايانة/ الم	هابهارتا
03	الآداب الغربية القديمة	لانياذة (فرجيل)/الكو	ميديا الإلهية ل	دانتي
04	الأدب الإفريقي القديم	لحمار الذهبي (أبول	يوس)	
05	الأدب الروسي	<u>,وشكين/تولستوي/غ</u>	وغول دوستو	يفسكي/
06	الأدب التركي	اظم حكمت		
07	الأدب الألماني	غوتة/شليجل/شيليغ/	بريخت/ غونت	ر غراس
80	الأدب الفرنسي	راسين/لامرتين/هيجو	ر افلوبیر ار امبو	/سنتدال
09	الأدب الإنجليزي	ئىيكسىير/فرجينيا وو	لف/ فوكنر	
10	الأدب الأمريكي	همينغواي/دوس باس	وس/ شتاينباك	ا إدغار ألان بو
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/باولو كويلو/	بابلو نیرودا/ ب	<u>بور</u> خيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	يوبول سنغور !		
13	الأدب الإيطالي الحديث	لبرتو مورافيا/ ألكون	ت دولابيدوزا	
14	الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

بديع حُقي ، قمم في الأدب العالمي

إنجيل بطّرس سُمعّان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو

توفيق الحكيم ، فن الأدب

طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الشعرية العربية

أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

C #	المادة: الشعرية العربية/ أعمال موجهة	
مفرداتأعمال موجهة		
الأدبية في النقد الأدبي حتى القرن الرابع الهجري	أولا: مفاهيم الشعرية العربية القديمة	01
مفهوم الشعر		02
وظيفة الشعر		03
عمود الشعر		04
اللفظ والمعنى		05
نظرية النظم		06
شعرية النثر		07
مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان	ثانيا: الشعرية العربية الحديثة	80
الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة		09
ب/أدو نيس		10
ج/صلاح عبد الصبور		11
د/ رمضان حمود		12
هـ/جمال الدين بن الشيخ		13
شعرية السرد		14

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الحداثة في الأدب العربي

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل: 01	السداسي: الرابع	لحداثة في الأدب العربي / أعمال	المادة: ا			
				موجهة			
			مفردات أعمال موجهة				
		ب	مفهوم الحداثة:أ/عند الغرب، ب/ عند العر		01		
		أبو تمام	الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس /		02		
		ت، الأزجال	التجديد في الشعر العربي القديم: الموشحاه		03		
	رس (؟)	نيس)، بيان موت الكور	بيانات الحداثة العربية 1: بيان الكتابة (با		04		
سيميائيين	سيميائية (رابطة ال	(نبيل سليمان)، بيان الا	بيانات الحداثة العربية 2: البيان الروائي		05		
			الجزائريين)				
		رنيس	بيانات الحداثة العربية 3: بيان الحداثة أدو		06		
			الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة		07		
			الحداثة في مجلة شعر: ب/قصيدة النثر		80		
		یة	الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعر		09		
	مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي						
	مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية						
	مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية						
		سر دي	الحداثة في التجريب السردي: أ/ الشكل الم		13		
	ِد النسوي	، في السردي. ج/ السر	الحداثة في التجريب السردي:ب/ الشعري		14		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المعة أجنبية المداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

FF	RANCAIS	الرصيد:01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie r	ominale		
2	Pratique	linguistique		
3	La lexie \	/erbale		
4	Phrase S	imple		
5	Phrase C	omplexe		
6	Pratique	linguistique		
7	Les écon	omies linguistiqu	ies de l'oral	
8	Pratique	linguistique		
9	Les écon	omies linguistiqu	ues de l'écrit	
10	Pratique	linguistique		
11	Langue d	e spécialité		
12	Pratique	linguistique		
13	Pratique	linguistique		
14		-		Pratique linguistique

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: الأدب العربي عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: ANGLAIS أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

ANG	GLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The p	resent tenses	3	
2	The page	ast and perfe	ect tenses	
3	The fu	ıture		
4	The co	onditional		
5	Exerc	ises		
6	The pa	articiples pre	sent and past	
7	Exerc	ises		
8	The G	erund		
9	Exerc	ises		
10	The in	nperative		
11	Exerc	ises		
12	The p	assive voice		
13	Repor	ted speech		
14	Exerc	ises		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ). 5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

تقييم	نوع ال	الأرصدة	المعامل					CON CONTRACTOR OF THE CONTRACT	
امتحان	متواصل		5	عمال فردية	أعمال تطبيتية	أعمال موجهة	محاضرة	ان 16-14 أسبوع	CPNO
0.000				8000 JUN 4			approximately	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	وحدات القعليم الأمر المتعلق العالمية ا
		09							وت 1 الادب العربي القليم
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: قضايا النص الشعري القديم
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 جماليات السرد العربي القديم
		09		321					و ت أ 2 وحدة الأدب العربي الحديث والمعاصر
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة
150.5		09	Constitution of	190 (197) 207	THE RESERVE	STATES OF LAKE	0.000		وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30	4	1.30	1.30	48	المادة 1: منهجية البحث الأدبي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2: أدب الطفل
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 3: الأداب العالمية المعاصرة
Lothing Hole		02					M . 7 M . 3	340 Th	وحدة التعليم الاستكشافية
سامتحان	متواصلة	01	01	01:30	TOTAL PLANTAGE AND ADDRESS OF THE PARTY OF T	1.30	THE STATE OF THE S	24	المادة 2 الأدب الصوفي
	Charlet		01	01:30		1.30	17 - No. 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10	24	المادة 2: الأدب العربي والاستشراق
J. J. J.	15	01				STORE STORE			وحدة التعليم الأفقية
Miller .	المتواصليدا	2 01	01	01:30		1.30		24	المادة [لغة أجنبية متخصصة
3 33	المؤطنية شد	30	19			15	10:30	408	مجموع السداسي5

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قضايا النص الشعري القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

		1				
	المادة: قضايا النص الشعري القديم	السداسي: الخامس	المعامل:03	الرصيد:05		
	امحاضرة و تطبيق					
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق				
01	النزعة القبلية في الشعر الجاهلي	معلقة عمرو بن كلثوم				
02	نزعة التمرد في شعر الصعاليك	لامية العرب للشنفرى، شعر عروة بن ال	لورد			
03	أثر الإسلام في الشعر العربي القديم	مدائح حسان بن ثابت قصیدة عدمنا خیلنا/	<i>ا</i> قصيدة الفرزدق ف	ي هجاء /		
		قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس /شعرال	لفتوح ، قصيدة فت	ح عمورية لأبي		
		تمام				
04	الشعر السياسي في العصر الأموي قضية التقليد و التجديد في الشعر العباسي	نص: قطري بن الفجاءة ، الكميت بن زيد				
05	قضية التقليد و التجديد في الشعر العباسي	نص: - البحتري / أبو نواس / أبو تمام				
06	الزهد و التصوف في الشعر العباسي	نص: أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة	العدوية			
07	قصيدة المديح في الشعر العربي القديم	نص: كعب بن زهير (بانت سعاد) /الأخطل	، / المتنبي / ابن ه	انئ .		
08	رثاء المدن و الممالك في الشعر الأندلسي	نص: أبو البقاء الرندي /ابن رشيق المسيا				
	والمغربي		-			
09	المدائح النبوية و المولديات في الشعر	نص: الشقراطيسي / الثغري التلمساني.				
	المغربي					
10	شعر المعارضات بين المشرق و المغرب	نص: ابن عبد ربه /ابن شهید / ابن زیدر نص: ابن الأبار ، ابن هانئ الأندلسي نص ابن نباتة المصري/ إسماعيل الخشاب	ون			
11	شعر الاستغاثة و الاستصراخ في الأندلس	نص: ابن الأبار، ابن هانئ الأندلسي				
12	التشكيل في النص الشعري في العصرين	نص ابن نباتة المصري/ إسماعيل الخشاب	٠ د			
	المملوكي والعثماني					
13	السجنيات في النص الشعري القديم	نص: أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن ع	عباد ، ابن زیدون			
14	الشعر النسائى القديم	نص الخنساء ، ليلى الأخيلية ، حمدونة بن	ت زياد، قسمونة ب	نت إسماعيل،		
	1	حفصة ركونية		,		
·· 11 · · ·				L		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. الأُغاني أبو الفرج الأصفهاني
 - 2. العقد الفريد ابن عبد ربه
 - 3. نفح الطيب المقري
 - 4. الذخيرة ابن بسام
- 5. المستطرف من كل فن مستظرف لشهاب الدين الأشبيهي

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: جماليات السرد العربي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	السداسي:	حاضرة و	المادة: جماليات السرد العربي القديم /م	
		الخامس		تطبيق	
		لبيق	مفردات التم		
	د يقطين	. العربي القديم سعيا	مقدمة للسرد	السرد العربي القديم: النشأة والتطور	01
الأعشى للقلقشندي	للجاحظ صبح	ناب البيان و التبيين	قراءة في كذ	خصائص السرد العربي القديم	02
اقدي	رة أبي بكر للو	بة لابن هشام / سير	السيرة النبوب	أدب السير	03
	(لة ودمنةلابن المقفع	نص من كلي	قصص على لسان الحيوان	04
لإبشيهي	فن مستظرف ا	المستطرف في كل	نص من :	السرد في كتب الأخبار	05
للهمذاني	حظ/ المقامات	صص البخلاء للجا	نص من ق	السرد الاجتماعي	06
سة لأبي حيان	الامتاع والمؤان	، يقظان / نص من	نص حي بر	السرد الفلسفي	07
			التوحيدي		
		ف ليلة وليلة ، رسا		السرد العجائبي	08
	<u>نالور تيلاني</u>	وطة / رحلة الحسيا	رحلة بن بط	السرد في أدب الرحلة	09
		خاطبات للنفري		# ·	10
		/ تأبط شرا / الحطية		جماليات السرد في النص الشعري القديم	11
ي	هنامة للفردوسي	، الأدب الفار سيالشا	نصوص مز	أثر السرد العربي في آداب الشعوب	12
				الإسلامية	
البخلاء في الأدب	ا الإلهية / أثر	لغفران في الكوميديـ	أثر رسالة ال	أثر السرد العربي في الآداب الغربية	13
			الفرنسي-	(1)	
	٧	، في الأدب الإسبانج	أثر المقامات	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. البيان و التبيين الجاحظ -
 - 2. المقدمة ابن خلدون -
- 3. سرديات العصر الوسيط محسن جاسم الموسوي -
 - 4. الخبر في السرد العربي سعيد جبار -
- 5. قصص الحيوان في الأدب العربي: عبد الرزاق حميدة

عنوان أليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	السداسي:	سر امحاضرة	المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعام	
		الخامس		و تطبیق	
		ق	مفردات التطبي	مفردات المحاضرة	
رد درویش،	نزار قبانی، محمو	ان العيسى، السياب،	نصوص: سليم	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	01
	.	حمود حسن إسماعيل		-	
طيفة	، محمد العيد آل خ	ىف العظم ،الجواهري	مفدىزكرياء، يوس	القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث	02
			·	والمعاصر	
، وليد	راب ، توفیق زیاد	افظ إبراهيم ، مظفر النو		البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	03
	٤	د العيد آل خليفة	•		
القاسم خمار،	د درویش/ ، أبو ا	لو هاب البياتي – محمو		قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	04
			عمر البرناوي		
بو ماضى	ابي– المهجر – ا	أبولو: أبو شادي/ الش	نصوص لشعراء	اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	05
: البياتي –		عر الرومنسي: إبراهي <u>م</u>		الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	06
	ماج / ادونیس	عر السريالي : أنسي الـ		الغموضِ في النص الشعري المعاصر	07
		ــ البياتي - أدونيس		الرمز الأسطورةفي النص الشعري المعاصر	08
وقان،	صبور ، فدوی ط	ملائكة ، صلاح عبد ال		الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	09
			بلندالحيدري		
او ي	اعيل ، أحمد الشه	، محمود حسن ، إسما	نصوص أدونيس	النزعة الصوفيةفي النص الشعري المعاصر	10
		، المزغني ، محمد بنير		التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة	11
		ل ، صلاح عبد الصبور		النزعة الدرامية في الشعر المعاصر	12
ا إبراهيم	أنسي الحاج ـ جبر	الشعر محمد الماغوط أ	نصوص لحركة	التكثيف اللغوي في قصيدة النثر	13
			جبرا .		
التوازي –	وير و التكرار ــ	واهر العروضية – التد		الايقاع في النص الشعري المعاصر	14
			تداخل الأوزان		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. الشُّعر العربي المعاصر قضاياه و ظواهره الفنية عز الدين إسماعيل
 - 2. قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة -
 - 3. الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر عبد الحميد جيدة
 - 4. الالتزام في الشعر العربي أحمد أبو حاقة –
 - 5. اتجاهات الشعر المعاصر إحسان عباس -

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد: 4	المعامل:	السداسي:	ة و المعاصرة امحاضرة	المادة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة /محاد			
	2	الخامس		وتطبيق			
			مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة			
	براهيم	ربية الحديثة لعبد الله إ	نصوص: كتاب السردية الع	مدخل إلى السرديات العربية الحديثة	01		
				والمعاصرة			
			نصوص: حرجي زيدان،	اتجاهات الرواية العربية 1: الاتجاه	02		
		1* 1*	1	التاريخي	00		
		نا مینا	نصوص: نجيب محفوظ، د	اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه	03		
				الواقعي			
		ي ،	نصوص: محمود المسعدة	اتجاهات الرواية العربية 3: الاتجاه	04		
				الوجودي			
			نصوص: نجيب محفوظ	اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه	05		
* * *		h. h. h	h	النفسي			
الشرق/توفيق		·	نصوص موسم الهجرة الى	الصراع الحضاري في الرواية العربية	06		
			الحكيم، عزازيل ايوسف زيدار	* 6, * , 6, *			
ة			نصوص: نجيب محفوظ ،ادر	البعد الايديولوجي في الرواية العربية	07		
	•	# '	نصوص: جمال الغيطاني+	توظيف التراث في السردية العربية	80		
		, مستغانمي،كوابيس بب	جماليات المكان في النص السردي	09			
	/نجيب الكيلاني	،عمر يظهر في القدس					
			صلاح عبد الصبور	المسرح الشعري .	10		
			نص لألفريد فرج /توفيق الم	المسرح الملحمي و الأسطوري	11		
		كرياء ثامر	نصوص غسان كنفاني وز	البنية السردية في القصة القصيرة	12		
	ي	العثمان، زهور ونيسم	نصوص غادة السمان / ليلى	السرد النسوي	13		
ن الأعرج	م الكوني، واسير	جمال الغيطاني، إبراهي	نصوص: واسيني لعرج ـ	العجائبية في السرد العربي المعاصر	14		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. تطور الرواية العربية الحديثة /عبد المحسن طه بدر
 - 2. في الرواية العربية/فاروق خورشيد
 - 3. الرواية العربية واقع و أفاق /محمد برادة
 - 4. الرواية الإسلامية المعاصرة /حلمي القاعود
 - 5. مناهج الدراسات السردية /مصطفى عمراني
 - 6. قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:منهجية البحث الأدبي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:03	المعامل:02	لسداسي:	المادة: منهجية البحث الأدبي / محاضرة و	
		لخامس	تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
	حات و مفاهیم	قراءة في مصطل	مدخل نظري للبحث الأدبي	01
ِ مناهجه ،	لبحث الأدبي طبيعته و	قراءة في كتاب ا	البحث الأدبي1:طبيعته، أهميته وأهدافه	02
ب و اللغة.	منهجية البحث في الأد	لانسون و ماييه		
ضيف	لبحث الأدبي ، شوقي	قراءة في كتاب ا	البحث الأدبي2:مادته ، خصائصه ، خطواته.	03
العلمي ، عبد الله	إُدبي ومداخل التفكيرُ ا	منهجية البحث الا	أنواع البحث الأدبي	04
·	-	التطاوي	, ,	
لطاهر/	ث الأدبي /علي جواد ا	منهجية البحد	مناهج البحث الأدبي	05
عية والإنسانية	حث في العلوم الاجتما	توظيف أليات الب	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	06
	مستوياتها	تقنيات القراءة وم	منهجيةالقراءة والكتابة الأدبية	07
	المؤلفات الأدبية	قراءةفي مقدمات	لغة البحث الأدبي	80
	ل نصوص مختارة	تدريبات من خلا	الاستقراء والاستنباط	09
	ل نصوص مختارة	تدريبات من خلا	الفهم و التفسير والتأويل	10
	ل نصوص مختارة	تدريبات من خلا	التذوق والتحليل	11
	اذج مختارة	تدریبات علی نم	توثيق النصوص الأدبية	12
ثرية	اذج مختارة شعرية ونن	تدریبات علی نم	تحقيق النصوص الأدبية	13
، الأدب	مات و قضايا بحثية في	عرض لموضوع	آفاق البحث الأدبي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي/عبد الله التطاوي
 - 2. منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر
 - 3. لانسون و ماييه/منهجية البحث في الأدب و اللغة
 - 4. مناهج البحث العلمي /بدوي عبد الرحمن
 - 5. البحث الأدبي طبيعته و مناهجه الشوقي ضيف
 - 6. المنهجية في البحث الأدبي / أحمد علي

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أدب الطفل

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق السداسي: الخامس المعامل:20 مفردات المحاضرة مفردات التطبيق 01 أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور التسلطف الطفل المحمد مرتاض 02 أدب الطفل: أهميته ، وطائقه ، أهدافه أدب الطفلة المعين وكامل الكيلاني ومحمد 03 خصائص أدب الطفل الأخضر السائحي 04 قضايا أدب الطفل : الشعر و الأنشودة قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان 05 فنون أدب الطفل : القصة أنواعها تحليل نص قصصي 06 فنون أدب الطفل : المسرحية تحليل نص قصصي 07 تطبيقات على نصوص 08 أدب الطفل والخيال العلمي 09 تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسوم 11 الشميلية الإذاعية 12 القصة المتحركة 14 أدب الطفل في الجزائر الواقع والأفاق 14 أدب الطفل في الجزائر الواقع والأفاق		ی بعدی		г			
10		المادّة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:02	الرصيد:03		
10	-	ر فی دارس اف مراحث م	هُ. د ارس الأسلان بير				
01. الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه أدب الطفل: أصوله ومفاهيمه أحمد زلط 03 خصائص أدب الطفل 04 قضايا أدب الطفل 05 قضايا أدب الطفل: الشعر و الأنشودة 05 قنون أدب الطفل: الشعر و الأنشودة 06 قنون أدب الطفل: القصةو أنواعها 07 تحليل نص قصصي 08 أدب الطفل والخيال العلمي 10 تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة 10 تطبيقات على نصوص 11 الشريط المرسوم 12 الفصة المتحركة 13 تطبيقات على نصوص 11 الذب الطفل التفاعليو الافتراضي							
خصائص أدب الطفل خصائص أدب الطفل فراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائحي 100 قضايا أدب الطفل : الشعر و الأنشودة تحليل نص شعري (أنشودة) محمد الأخضر السائحي 100 فنون أدب الطفل : القصةو أنواعها تحليل نص قصصي 100 فنون أدب الطفل : المسرحية تحليل نص مسرحي 100 فنون أدب الطفل والخيال العلمي تطبيقات على نصوص 100 القصة المرسومة 100 تطبيقات على نصوص 100 القصة المرسومة 100 تطبيقات على نصوص 100 القصة المرسومة 100 تطبيقات على نصوص 100 القصة المتحركة 100 تطبيقات على أشرطة 100 تطبيقات المسركة 100 تطبيقات المسركة 100 تطبي	01	أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نصوص من كتاب أدب الطفل لم	د مرتاض			
الأخضر السائحي 100 قضايا أدب الطفل 100 قضايا أدب الطفل 100 قضايا أدب الطفل 100 قضايا أدب الطفل 100 قضون أدب الطفل 100 الشعر و الأنشودة 100 قضون أدب الطفل 100 قضون أدب الطفل والخيال العلمي 100 قضوض 100	02	أدب الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه	أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه أح	د زلط			
الأخضر السائحي 100 قضايا أدب الطفل 100 قضايا أدب الطفل 100 قضايا أدب الطفل 100 قضايا أدب الطفل 100 قضون أدب الطفل 100 الشعر و الأنشودة 100 قضون أدب الطفل 100 قضون أدب الطفل والخيال العلمي 100 قضوض 100	03	خصائص أدب الطفل	قراءة في نصوص سليمان العيسم	وكامل الكيلاني	ومحمد		
04 قضايا أدب الطفل قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان 05 فنون أدب الطفل : الشعر و الأنشودة تحليل نص شعري (أنشودة) /محمد الأخضر السائحي/محمد 06 فنون أدب الطفل : القصةو أنواعها تحليل نص قصصي 07 فنون أدب الطفل : المسرحية تحليل نص مسرحي 08 أدب الطفل والخيال العلمي تطبيقات على نصوص 09 تور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل : تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة تطبيقات على نصوص 11 القصة المرسوم تطبيقات على نصوص 12 الفصة المرسوم تطبيقات على نصوص 12 الفصة المرسوم تطبيقات على أشرطة							
انصر/ الغماري القصةو أنواعها تحليل نص قصصي 07 فنون أدب الطفل: المسرحية تحليل نص مسرحي 08 أدب الطفل والخيال العلمي تطبيقات على نصوص 09 دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل: تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة تطبيقات على نصوص 11 الشريط المرسوم تطبيقات على نصوص 12 القصة المتحركة تطبيقات على أشرطة 13 أذب الطفل التفاعليو الإفتراضي تطبيقات على أشرطة	04	قضايا أدب الطفل		التربوية لأحمد	علي كنعان		
انصر/ الغماري القصةو أنواعها تحليل نص قصصي 07 فنون أدب الطفل: المسرحية تحليل نص مسرحي 08 أدب الطفل والخيال العلمي تطبيقات على نصوص 09 دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل: تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة تطبيقات على نصوص 11 الشريط المرسوم تطبيقات على نصوص 12 القصة المتحركة تطبيقات على أشرطة 13 أذب الطفل التفاعليو الإفتراضي تطبيقات على أشرطة	05	فنون أدب الطفل: الشعر و الأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة) /محه	الأخضر السائد	حي/محمد		
08 أدب الطفل والخيال العلمي تطبيقات على نصوص 09 دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل : تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة تطبيقات على نصوص 11 الشريط المرسوم تطبيقات على نصوص 12 القصة المتحركة تطبيقات على نصوص 13 أذب الطفل التفاعليوالافتراضي تطبيقات على أشرطة				-			
08 أدب الطفل والخيال العلمي تطبيقات على نصوص 09 دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل : تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة تطبيقات على نصوص 11 الشريط المرسوم تطبيقات على نصوص 12 القصة المتحركة تطبيقات على نصوص 13 أذب الطفل التفاعليوالافتراضي تطبيقات على أشرطة	06	فنون أدب الطفل: القصةو أنواعها	تحلیل نص قصصی				
20 دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل: تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة تطبيقات على نصوص 11 الشريط المرسوم تطبيقات على نصوص 12 القصة المتحركة تطبيقات على نصوص 13 أذب الطفل التفاعليوالافتراضي تطبيقات على أشرطة	07	فنون أدب الطفل: المسرحية	#				
20 دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل: تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة تطبيقات على نصوص 11 الشريط المرسوم تطبيقات على نصوص 12 القصة المتحركة تطبيقات على نصوص 13 أذب الطفل التفاعليوالافتراضي تطبيقات على أشرطة	08	أدب الطفل والخيال العلمي	تطبيقات على نصوص				
التمثيلية الإذاعية تطبيقات على نصوص 10 القصة المرسومة 11 الشريط المرسوم 12 القصة المتحركة 13 أذب الطفل التفاعليو الافتراضي 14 تطبيقات على أشرطة	09	دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل:	تطبيقات على نصوص				
11 الشريط المرسوم تطبيقات على نصوص 12 القصة المتحركة تطبيقات على نصوص 13 أذب الطفل التفاعليو الافتراضي تطبيقات على أشرطة							
12 القصة المتحركة تطبيقات على نصوص تطبيقات على أشرطة تطبيقات على أشرطة المتعالى التفاعليو الافتراضي تطبيقات على أشرطة	10	القصة المرسومة	تطبيقات على نصوص				
13 أذب الطفل التفاعليوالافتراضي تطبيقات على أشرطة	11	الشريط المرسوم	تطبيقات على نصوص				
13 أذب الطفل التفاعليو الافتراضي تطبيقات على أشرطة دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي)	12	القصنة المتحركة	تطبيقات على نصوص				
14 أدب الطفل في الجُز ائر الواقع والأفاق تراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي)	13	أذب الطفل التفاعليو الافتر اضي	تطبيقات على أشرطة				
			بير اسة في أدب الطفل في الجز	ئر (العيد جلولي	(
				. , , ,			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي)
- 2. النص الأدبي للأطفال (سعد أبو الرضا)
- 3. أدب الطفل في المستقبل (أنور عبد الحميد)
 - 4. أدب الأطفال(الكيلاني)
 - 5. الطفل وأدب الأطفال (هدى فتاوى)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الآداب العالمية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:	المعامل:	السداسي:	بيق	المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	
		الخامس			
		، التطبيق	-	مفردات المحاضرة	
ب الأجنبي،الأدب	، العالمي، الأد	ت اصطلاحية/الأدب	تحديدان	مدخلإلى الآداب العالمية	01
			القومي		
ماركسية تولستوي.	و نصوص لل	للوجودية سارتر	نصوص	المرجعيات الفكرية للأداب العالمية المعاصرة	02
	و	، المتمرد / ألبير كاه	الانسان	قضايا الآداب العالمية المعاصرة:	03
				الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	
		ۼ	السريالب	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	04
		ية	الوجود	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	05
	3	ول / بیکت، یونیسکر	اللامعقو	التيارات الجديدة في الأداب المعاصرة 3	06
		الجديدة		التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	07
كيز/ أستروياس	ر نیرودا/ مار	<u>)</u> :اوكتافيوباث-بابلو	نصوص	الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	80
			وولي س	الأدب الافريقي المعاصر	09
مىيني	، ،الهندي ،الم	ل من الشعر الياباني	نصوص	الأداب الأسيوية	10
		برخت	مسرح	المسرح العالمي	11
سيفرة دافنشي)	دان بر اون (ش	مختارة من قصص	نماذج م	القصمة والرواية العالمية	12
	ي المعاصر	ل من الأدب الروسر	نصوص	آداب أوروبا الشرقية	13
	س فانون	ن في الأرض لفران	المعذبو	أدب ما بعد الكولونيالية	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
 - 2. في الأدب الفرنسي المعاصر اسامية أحمد أسعد
 - 3. الأدب الألماني /محمد حمود
 - 4. الأدب الإفريقي / محمد حمود
 - 5. الأدب الروسي / محمد حمود
 - 6. الأدب الإنجليزي /فريدريك ريغارد ،مترجم

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الصوفي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الأدب الصوفي السداسي الخامس المعامل 1 الرصيد 1	المادّة:
مدخل إلى الأدب الصوفي	1
نشأة الأدب الصوفي	2
قضايا و مصادر الأدب الصوفي	3
وحدة الوجود	4
الحلول والاتحاد	5
العشق الإلهي	6
الحقيقة المحمدية	7
جماليات الأدب الصوفي	8
الرمز الصوفي	9
اللغة الصوفية	10
المصطلح الصوفي	11
أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض،الحلاج،ابن عربي،الأمير عبد القادر،سيد بومدين)	12
النثر الصوفي (تجربة البسطامي)	13
الأثر الصوفي في الأدب الحديث و المعاصر	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. التصرف في الشعر العربي نشأته و تطوره /عبد الحكيم حسان
- 2. في التصرف الإسلامي و تاريخه سنيكلسون تر : أبو العلاء عفيفي
 - 3. الأدب في التراث الصوفي امحمد عبد المنعم خفاجي
 - 4. الأدب الصوفي اتجاهاته و خصائصه اصابر عبد الدايم
 - 5. الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر /محمد بن عمارة

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب العربي والاستشراق

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادّ	ة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	الاستشراق :المفهوم النشأة والتطور			
2	مدارس الاستشراق :الفرنسية +الانجلزية			
3	مدارس الاستشراق: الالمانية +الايطالية			
4	الاستشراق وتاريخ الأدب العربي			
5	الاستشراق والشعر الجاهلي			
6	الاستشراق و اللغة العربية			
7	الاستشراق والأدب العربي المعاصر			
8	مناهج المستشرقين			
9	اعلام الاستشراق (مارجوليوت)			
10	اعلام الاستشراق بروكمان			
11	اعلامالاستشراق (بلاتار)			
12	اعلام الاستشراق كارل نالياف			
13	جهود المستشرقين في تحقيق التراث			
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات و	المرجعيات		

طريقة التقييم

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. التراث العربي و المستشرقون /عادل الآلوسي
 - 2. الإستشراق /إدوارد سعيد
- 3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر /أحمد سمايلوفيتش

السداسي: الخامس عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: لغة أجنبية متخصصة أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

الرصيد: 1	المعامل: 1	السداسي الخامس	حتوى الماده. مادّة: لغة أجنبية متخصصة		
<i>،حر</i> ـــــــــ ،	1 .0	المعدادين المعداد	<u></u> ,,		
langue de spécialité (définition / caractéristiques)					
	•	·	,		
Terminolo	gie des genr	nres littéraires :poésie ,théâtre			
,prose ,ro	man, nouvell	e, fables, mythe			
Teminolog	gie de la littéi	rature	3		
generale	:lacreation,im	nagination,esthetique,ry	thme,		
Terminolo	gie des cour	ants	4		
litteraires	:classisme ,r	omantisme,realisme,syn	mbolisme,surealisme		
Terminolo	Terminologie de la littérature generale et comparée :				
acculturat	ion,imagolog	ie,thematique,histoire de	es idées		
Terminolo	gie de la crit	ique litteraire :lesmethod	des d'anlyse du discours 6		
litteraire,c	ritiquepsycha	analitique,sociocritique,s	structuralisme,semiotique		
Terminolo	gie de la litte	rature populaire :folklore	e,culture populaire 7		
			8		
			9		
			1(
			11		
			12		
1					
			14		
L					

طريقة التقييم

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

بة النبيعقراطية المناسى المادس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحمم المحكي	وحدة التعليم على العجنة		
امتحان	متواصل			عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	EATTH PAID		
	PARAME				1900 at 120 at 1	I DEED	XIX OF THE	Cum.	وحدات التعليم الأساسية منفلا	
		09		7	The state of the s				و ت أ 1 وحدة الأدب المغاربي	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الشعرى المغاربي	
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 – النص السردي المغاربي	
		09							و ت أ 2 وحدة الأدب المغاربي	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1- المسرح المغاربي	
امتحان	متواصل	04	02	01:30	Annal II malaine a mark	1.30	1:30	48	المادة 2- الأدب الشعبي المغاربي	
		09			Company of the Company	A CHARLE			وحدة التعليم المنهجية	
	11918-00-000-0-1-1-1-1	09	06					48	المادة 1: مذكرة التخرج	
		02			一般推测错				وحدة التعليم الاستكشافية	
امتحان	متواصل	01	01	01:30	TATES SOUND TO SE	1.30		24	المادة 1 - الأدب المقارن	
المنحان	Acrosto	01	01	01:30		1.30	(()	24	المادة 2 – أدب الهامش	
19/	1.51	01			17467 30		ula design	STATE OF THE STATE OF	. وحدة التعليم الأفقية	
المتحان	المناه الت	01	01	01:30			1.30	24	المادة 1 – الحكامة المواطنة	
العربين ا	* النفة والادب	30	19			09:00	07:30	312	مجموع السداسي6	

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الشعري المغاربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المرادة والزمر الشرم المرفان المرماث ترمرتمان		المعامل:03	05.1
4	المادة: النص الشعري المغاربي المحاضرة و تطبيق			الرصيد:05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي	بدايات الشعر المغاربي الحديث (الأمير عبد القادر،محمد الشاذل		ر،محمد الشاذلي
	•	خزندار،علال الفاسي)	,	•
02	اتجاهات الشعر المغاربي:الاتجاه المحافظ/	تحلیل نصوص		
0_	الاتجاه التجديدي	5 5 5 .		
03	1-في الجزائر القضايا والخصائص العامة	نور روف ان حوود / أبو القار	سرم سرحد الله	
	#	نص رمضان حمود / أبوالقاه	سم سعد الله	
04	2-في تونس القضايا والخصائص العامة	نص أبو القاسم الشابي		
05	3-في المغرب القضايا والخصائص	نص محمد الحلوي		
06	في موريطانيا /القضايا و الخصائص	نص ناجي محمد الإمام/محمد	د بن عبدي/إبراهيم	بن عبد الله
07	في ليبيا /القضايا و الخصائص	نص محي الدين محجوب إسليمان زيدان أمصطفى بن زكري		ن بن زكري
08	قضايا الشعر المغاربي /إشكالية الهوية و الإبداع:	تحليل نصوص		
	الانسان،الوطن،المكان،اللغة			
09	الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر	تحليل نصوص		
	العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر)			
10	المؤتلف و المختلف في الشعر المغاربي	تحليل نصوص		
11	واقع النص الشعري المغاربي (الممكن و المتخيل)	تحليل نصوص		
12	البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة	تحليل نصوص		
	،الرمز،الصوّرة،الإيقاع)			
13	تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	تحليل نصوص		
14	السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية و	تحليل نصوص	تحليل نصوص	
	الجمالية)			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى/سيد حامد النساج
 - 2. الأدب المغربي إشكالات وتجليات مجموعة من المؤلفين
 - 3. الأدب العربي في المغرب العربي /العربي دحو
 - 4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي امحمد مفتاح
 - 5. الشعر المغربي مقاربة تاريخية /محمد أديب سلاوي
 - 6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر امحمد بنيس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص السردي المغاربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: السادس المعامل:02 الرصيد:04	المادة: النص السردي المغاربي /محاضرة و تطبيق السداسي: السادس المعامل:02 الرصيد: ا			
فردات التطبيق	مفردات المحاضرة			
قراءة في كتاب	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية	01		
حليل نصوص روائية تحليل نصوص روائية انموذج روايات	أثر التحولات الاجتماعية و السياسية في الرواية ت	02		
طاهر وطار قصيد في التدلل /محمد شكري الخبز الحافي .				
شيد بوجدرةتيميمون ـ بن ناصر حميش الحاكم بأمر الله مولد	قضايا الرواية المغاربية السياسية و الاجتماعية	03		
نسيان لمحمود المسعدي .				
اسيني لعرج	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	04		
حمد زفزاف الثعلب الذي يظهر و يختفي / محمد برادة بعيدا عن		05		
ضوضاء قريبا من السكات .				
حليل نصوص	تقنيات الرواية المغاربية (1)	06		
حليل نصوص	تقنيات الرواية المغاربية (2) ت	07		
حليل نصوص	****	80		
حليل نصوص روانية جزائرية / روايات الأزمة	رواية التسعينات في المغرب العربي	09		
حليل نصوص روانية /سالم بن حميش :	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي ت	10		
صوص روانية جزائرية .	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب نا	11		
	العربي			
صوص أحلام مستغانمي - آمال مختار ، زهور قوارم سالم بن		12		
ميش،واسيني الأعرج ،الحبيب السايح				
راءة في نصوص		13		
راءة بيبلوغرافية	السمات المشتركة للرواية المغاربية	14		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة محمد البار
- 2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة /حلمي بدير
- التجريب في الرواية العربية المعاصرة /عبد العزايز ضويو
- 4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة /محمد رياض وتار
 - الرواية و تأويل التاريخ /فيصل دراج
 - 6. نقد الرواية و القصة القصيرة بالمغرب امحمد الدغمومي
 - 7. الكتابة الروائية في المغرب /أحمد البيوري

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المسرح المغاربي

أهداف التعليم: ۗ

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل:03 الرصيد:05	السداسي: السادس	المادّة: المسرح المغاربي /محاضرة و	
		تطبيق	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
	تحليل نصوص	مدخل الى دراسة المسرحية المغاربية	01
	تحليل نصوص	روافد المسرح المغاربي	02
	تحليل نصوص	أشكال المسرح المغاربي	03
	تحليل نصوص	التنظير في المسرح المغاربي	04
	تحليل نصوص	تجارب رواد المسرح المغاربي	05
	تحليل نصوص	تجربة الطيب الصديقي	06
	تحليل نصوص	1 / تجربة ولد كاك <i>ي</i>	07
	تحليل نصوص	2/ تجربة عز الدين المدنى	08
	تحليل نصوص	حضور التراث الشعبي في المسرح	09
		المغاربي	
	تحليل نصوص	قضايا المسرح المغاربي	10
	تحليل نصوص	البحث عن الذات	11
	تحليل نصوص	مسرح الحلقة	12
	تحليل نصوص	الاحتفالية في المسرح المغاربي	13
	تحليل نصوص	البناء الفنى للمسرحية المغاربية	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. مجموعة من الباحثين: المسرح المغربي و الوعود
- 2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني
 - 3. المسرح المغربي :جدلية التأسيس /محمد أديب السلاوي
 - 4. المسرح و الفرجات : حسن يوسفي
 - 5. قراءة النص المسرحي: حسن يوسفي
 - 6. ملامح المسرح الجزائري :علاوة جروة وهبي
 - 7. تاريخ المسرح التونسى: منصف شرف الدين

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الشعبي المغاربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

امل: 2 الرصيد: 4	سادس المع	مادة: الأدب الشعبي المغاربي /محاضرة و السداسي: الس	1
		طبيق	ڌ
لبيق	مفردات التم	فردات المحاضرة	۵
سوص مفاهيمية	قراءة في نم	لأدب الشعبي .المصطلح والمفهوم	01
سوص مفاهيمية	قراءة في نم	لأدب الشعبي والفولكلور	02
رافي	بحث بيليوغ	صنيفات الأدب الشعبي	i 03
رافي	بحث بيليوغ	شكال التعبير في الأدب الشعبي المغاربي	04
ىتار ة	نصوص ما	شعر الشعبي الملحون ومجالاته	05
نصوص مختارة		القصص الشعبي وأنواعه	
ىتارة -	نصوص ما	الاغانى الشعبية ومجالاتها	
لال (تغريبة بني هلال)	سيرة بني ه	السير الشعبية	
٥٠	نماذج مختار	لأمثال الشعبية	09
٥٠	نماذج مختار	لألغاز و النكت الشعبية	10
ة	نماذج مختار	لأسطورة و الخرافة	11
تطبيقات نقدية		مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي الجغرافي	
		'النفسي'الوظيفي'النبوي)	
در اسة نماذج		الصورة الفنية في الأدب الشعبي	
در اسة نماذج		العجائبية في الادب الشعبي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
- 2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زغر
 - 3. إشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
 - 4. الأدب الشعبي العربي مفهومه و مضمونه المحمد ذهني
- 5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مور فولوجية المصطفى يعلى
 - 6. الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
- 7. البطل الملحمي و البطل الضحية في الأدب الشفوى الجزائري /عبد الحميد بورايو
 - 8. المقاومة الجز أنرية في الشعر الملحون /جلول يلسدامقران

السداسي: السادس عنوان الليسانس: الأدب العربي عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة: مذكرة التخرج أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي السداسي السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب التفاعلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المادّة:	الأدب التفاعلي	السداسيّ السادس	المعامل1	الرصيد1	
1	مفاهيم العصر الرقمي (العولمة /التواصل العالم	سي)			
2	الأدب الرقمي (مصطلح الرقمية/تعريفه/عناصر	ِ العملية الإبداعية الرقمية التفاعلي	(,		
3	الكتابة الأدبية التفاعلية ،أهميتها و خصائصها				
4	مظاهر الأدب الرقمي و مجالات التفاعلي				
5	1-الرواية التفاعلية				
6	2-القصيدة التفاعلية				
7	3-المسرح التفاعلي				
8	4-القصة التفاعلية				
9	5-المقال التفاعلي				
10	قضايا الأدب التفاعلي				
11	1-بين الأدب الورقي و الأدب الرقمي /التفاعلي				
12	2-الملكية الفكرية و المرجعية				
13	3-المؤثرات الصوتية و البصرية في الأدب التف	اعلي			
14	4-الأدب التفاعلي في البيئة العربية (تجارب)				

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. الأتصال في عصر العولمة امي العيد سنو
 - 2. العولمة والتّحدي الثقافي /علي خريسان
- 3. مدخل إلى الأدب التفاعلي /فأطمة البريكي
- 4. من النص إلى النص المتر ابط /سعيد يقطين
- 5. أفاق الإبداع و مرجعياته في عصر المعلوماتية /حسام الخطيب

ي. عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أدب الهامش

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

1 الرصيد: 1	المعامل:	السداسي السادس	: أدب الهامش	المادّة
		لمؤسسي إلى الهامشي)	مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي ا	1
			تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب و العرب	2
			قضايا الأدب الهامشي:	3
			1-الدين	4
			2-السياسة	5
			3-المرأة	6
			4-المجتمع	7
			فنون الأدب المهامشي و أنواعه	8
			1-الشعر	9
			2-الرواية	10
			3-المسرح	11
			الأدب الساخر	12
			الرسم الكاريكاتوري	13
			الكتابة الجدارية	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

السداسي: السادس عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: الحكامة والمواطنة أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

محتوى المادة:

	مادة النص :الحكامة والمواطنة	المعامل:01	الرصيد: 01	
وحدة التعليم اعمال موجهة	اعمال موجهة			
1 مفهوم الحكامة	مفهوم الحكامة			
2 شروط الحكامة وآثارها	شروط الحكامة وآثارها			
3 ترشيد الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية	لاقتصادية والسياسية			
4 مفهوم المواطنة				
5 المواطن وقيم المواطنة	المواطن وقيم المواطنة			
6 السلوك الإيجابي في الحياة الاجتماعية وقيم التضامن	السلوك الإيجابي في الحياة الاجتماعية وقيم التضامن			
7 المواطنة ومحاربة الرشوة	المواطنة ومحاربة الرشوة			
8 المواطنة والنزاهة ومحاربة الفساد المالي والاقتصاد	المواطنة والنزاهة ومحاربة الفساد المالي والاقتصادي			
9 المواطنة والتصدي للمحسوبية	المواطنة والتصدي للمحسوبية			
10 المواطنة وتثبيت القيم الإنسانية	المواطنة وتثبيت القيم الإنسانية			
11 الجامعة ودورها في بناء قيم التعاون والتضامن العد	الجامعة ودورها في بناء قيم التعاون والتضامن العدالة والحرية			
12 الأخلاقيات الجامعية و محاربة السرقات الأدبية العلم	الأخلاقيات الجامعية و محاربة السرقات الأدبية العلمية			
13 المجتمع المدني نشر قيم المواطنة	المجتمع المدني نشر قيم المواطنة			
14 حماية البيئة	حماية البيئة			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ

الدراسات اللغوية

تخصص : اللسانيات التطبيقية

ميدان "لغة وأدب عربي " - فرع "دراسات لغوية "

سداسي 4

100		I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	5	7	الحجم	المناعي الأس	بوعي	العجم الساعي		التقييم اله	ستعر
وحدة التعليم	الرجو	alpul (CON)	3	(andlef)	دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	السداسي (14-14 أسبوعا)	الخرى*	مراقبة مستمرة	إمتحان
مده تحدیم سامور رمز : وت اس 41	اس411	نص ادبي معاصر	5	3	30′1	1سا30		48سنا00	48سا00	х	Х
أرصدة : 9 معامل : 5	اس412	المتقد العزبي المعاصر	4	2	1سا30	اسا30		48سـا00	24سا00	×	х
دده محرم استعب رمز : وت اس42	اس421	علم الصرف2	5	3	1سا30	اسا30		48سا00	48سا00	х	х
أرصدة : 9 معامل : 5	اس 422	اللسانيات التعليوقية	4	2	1سا30	30'-1		84سا00	24سا00	х	x
حدة تعليم ملهجية	421 e	تظرية الأدب	3	2	اسا30	1سا30		48سا00	24سا00	х	X
رمز : وت م41 أرصدة : 9	422 p	المدازس الكسافية	3	2	1سا30	301-1		48سا00	24سا00	х	х
معامل : 6	م 423 م	مدخل إلى الأداب العالمية	3	2	اسا30	1سا30		48سا00	24سا00	х	х
حدة تعلوم إستكشافية	الاختيار 1:	والتخصص والسائرات عامة						Actor Strong High Co.	01	Water Inches	-
رمز : وت أس41 ارصدة : 2	411 6	مستويات التحليل اللمناني	1	1		<u>اسا30</u>	89	24ســا00	24سا00	Х	х
ر عامل : 2 معامل : 2	412 e	فلسفة اللغة	1	1		[سا30		00\24	24س00	х	X
حدة تعليم إستكشافية	الاختيار 2 :	والتخصص والسقيات تطبيقية									
رمز : وت إس42 لأرصدة : 2	421 e	التعليميات العامة	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	х	X
لمعامل : 2	422 e	علم الاجتماع اللغوي	1	1		[سا30		24س00	00\-24	x	X
بعده معليم الفيه لزمز : وت أف-41 الأرصدة : 1 للمعامل : 1	إس411	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي اشفهي)	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	100	مقراطية
		- جموع المدامي 4	30	19	301-10	15سا00		408	268سا00		-

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	•	T .		
	المادة: النص الأدبي	السداسي: الرابع	المعامل:03	الرصيد:05
	المعاصر/محاضرة و تطبيق			
	مفردات	مفردات التطبيق		
	المحاضرة			
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل			
	تاريخي			
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي	<u>، اعمر أبو ريشة </u>	
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة		
	1			
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر	للسياب	
	2			
05	الحداثة الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/ب	بوسف الخال)	
06	الحداثة الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني خليل حاوي اح	جازي/عبد الصب	ور
07	الحداثة الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين م	يهوبي/سليمان.	جوادي/
		عثمان لوصيف		
80	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح) باوية	
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/	عز الدين مناصر	ة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس	(
11	الفن القصصي: الأعلام	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد	شكري/	
	والاتجاهات			
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسين	ني الأعرج/ عبد	الرحمن منيف
	وتطورها			
13	الرواية العربية المعاصرة:	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الد	طيب صالح/حنا م	مينا/ جمال
	أعلامها	الغيطاني		
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياه	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر	ر علولة	
: التقيي				

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 4. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
 - توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
- 6. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) (عبد الله الغذامي)

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	السداسي: الرابع	المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و	
			تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
	ة- التأليف	التعريف بالنظرية- الترجم	ارهاصات النقد العربي المعاصر	01
را مصطفی	ي/ محمد عنانج	نص للتطبيق: رشاد رشد	النقد الجديد	02
		ناصف		
ح فضل	المسدي، صلا	نص للتطبيق: عبد السلام	النقدالأسلوبي	03
. بورايو، نبيلة	ب ،عبد الحميد	نص للتطبيق: كمال أبو دي	النقد البنيوي	04
		إبراهيم		
<u> ای</u>	د، رشید بن ما	نص للتطبيق: سعيد بنكراه	النقد السيميائي	05
العالم/	ة/ محمود أميز	نص للتطبيق: حسين مرو	النقد الاجتماعي	06
	وارد سعيد	نص للتطبيق: الغذامي/ إدر	النقد الثقافي	07
ن إسماعيل	بيشي، عز الدي	نص للتطبيق: جورج طرا	النقد النفسى	80
ن، محمود أمين	ن نبیل سلیمار	نص للتطبيق: سعيد علوش	النقد الأيديولوجي	09
		العالم	, and the second	
العزيز المقالح	المسدي/ عبد	نص للتطبيق: عبد السلام	الحداثة و المعاصرة	10
د المنعم تليمة	ىن طە بدر/ ع <u>ب</u>	نص للتطبيق: عبد المحس	الالتزام في الأدب	11
·	ني	نص للتطبيق: إبراهيم رما	الغموض في الشعر	12
يا	<u>ر / محمد الوا</u>	نص للتطبيق: جابر عصفو	الصورة الشعرية	13
	7	نص للتطبيق: محمد مفتاح	التناص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب ـ محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبى أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المعامل:03 الرصيد:05	لسداسي: الرابع	المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق	
، التطبيق	مفردات	مفردات المحاضرة	
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	ا أبنية المصادر 1	01
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	أبنية المصادر 2	02
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعيّ	03
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	التذكير و التأنيث	04
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	التثنية	05
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الجمع السالم بنوعيه	06
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	. جمع تطبيقات	ا أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع -	07
		الجمع)	
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	لإفرادي تطبيقات	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس ا	08
		 اسم الجنس الجمعي) 	
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	لجموع) تطبيقات	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى ال	09
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الإعلال و الإبدال	10
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الإدغام	11
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	التصغير	12
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	النَّسب	13
ت من خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبيقات	الممدود والمقصور والمنقوص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1-محمد حُماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبنأها.

4- الشيخ مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللّسانيّات التطبيقيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المعامل: 2 الرصيد: 4	السداسي: الرابع	المادة: اللسانيات التطبيقية امحاضرة و	
		تطبيق	
مفردات التطبيق		مفردات المحاضرة	
نصوص مختارة:شارل بوتون/	نشأة والتطوّر.	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم واا	01
المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد			
نصوص مختارة: مازن الوعر/	رجعية المعرفية	مدخل إلى اللسانيّات التطبيقيّة 2: المجالات والم	02
میشال زکریاء		والمنهجية	
نصوص مختارة: محمد عيد		الملكات اللَّغويّة 1 فهم اللَّغة، إنشاء اللَّغة	03
نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج		الملكات اللّغوية 2 الكتابة ، القراءة	04
صالح			
		نظريات التعلِّم 1: السلوكية، الارتباطية	05
		نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية	06
		نظريات التعلّم 3: النظرية المعرفية	07
) البنويّ	مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج	08
		مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصليّ.	09
		الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	10
		التخطيط اللغوي	11
		أمراض الكلام وعيوبه	12
		اللغة والاتصال	13
		الترجمة الآلية	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 5 -صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
 - 6 -ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
 - 7 -صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 8 اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

عنوان ألليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد:03	المعامل:02	ىي: الرابع	المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق السداس	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	01
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	نظرية الأدب و العلوم الأخرى	02
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	03
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	طبيعة الأدب	04
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	وظيفة الأدب	05
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	نظريات الإبداع الأدبي	06
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	أ_ المحاكاة	07
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	ب_نظرية التعبير	80
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	ج_ نظرية الخلق	09
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	د_ نظرية الانعكاس	10
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	نظرية الأجناس الأدبية	11
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	أ_نظرية الشعر	12
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	ب_نظرية الرواية	13
	لنصوص	اختيار المدونات و ا	ج_نظرية الدراما	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1 نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.
 - 2 النظرية الأدبية المعاصرة: رامان سلدن.
 - 3 - في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
 - 4 -مدخّل إلى نظرية الأدب :مراد مبروك. ْ

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

	المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و	سداسي: الرابع	المعامل:02	الرصيد:03
	تطبيق	- "		
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية			
02	لسانیات دو سوسیر	كتاب محاضرات في	اللسانيات العاه	ä_
03	حلقة موسكو	ياكوبسون		
04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي		
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست		
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف		
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني		
08	المدرسة السياقية	فيرث		
09	المدرسة التوزيعية	بلومفیلد / هاریس		
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي		
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس/ فودور		
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك/ أحمد ال	متوكل	
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين/ سيرل		
14	المدرسة الخليليّة	عبد الرحمن الحاج ص	سالح	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1 كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2 محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
 - 3 -أحمد مومن، اللسانيّات –النشأة والتطور ـ أ
 - 4 أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

عنوان ألليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:	المعامل:	السداسي: الرابع	المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و	
			تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		غوتة	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	01
مهابهارتا	/ الرامايانة/ الـ	الشهنامة للفردوسي	الآداب الشرقية القديمة	02
دانتي	ميديا الإلهية ا	الانياذة (فرجيل)/الكو	الآداب الغربية القديمة	03
	يوس)	الحمار الَّذهبي (أبول	الأدب الإفريقي القديم	04
يفسكي/	فوغول دوستو	بوشكين/تولستوي/غ	الأدب الروسي	05
		ناظم حكمت	الأدب التركي	06
ر غراس	بريخت/ غونن	غوتة/شليجل/شيليغ/	الأدب الألماني	07
/سنتدال	و/فلوبير/رامبو	راسين/لامرتين/هيجو	الأدب القرنسي	80
	لف/ فوكنر	شیکسبیر/فرجینیا وو	الأدب الإنجليزي	09
الدغار ألان بو	وس/ شتاينباك	همينغواي/دوس باس	الأدب الأمريكي	10
بورخيس	بابلو نیرودا/	ماركيز/باولو كويلو/	الأدب الأمريكي اللاتيني	11
		ليوبول سنغور	الأدب الإفريقي الحديث	12
	ت دولابيدوزا	ألبرتو مورافيا/ ألكون	الأدب الإيطالي الحديث	13
		سرفونتيس/ لوركا	الأدب الإسباني	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
- 2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
 - 3. توفيق الحكيم، فن الأدب
 - 4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التعليميات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرابع وحدة التعليم الاستكشافيّة المادّة: التعليميّات العامّة المعامل الرصيد 1	السداسيّ
لتعليميات: المصطلح والمفهوم	1
لتعليميّة والبيداغوجيا	2
لتعليم والتعلم	3
لتعليميّة وعلوم التربية	4
ظريّات التعلّم: النشأة 1: السلوكيّة،	5
ظريّات التعلّم: 2: الجشطالتية	
ظرّيات التعلّم: 3 : البنائيّة الاجتماعية	7
عداد المعلّم	
شكلات التعلم وعلاجها	9
لوسائل التعليميّة وتقنيّاتها	10
لأسس النظريّة للطرائق التعليميّة وتطوّرها: المقاربة بالمضامين، المقاربة بالأهداف،	11
الأسس النظريّة للطرائق التعليميّة وتطوّرها: المقاربة الكفاءات (بيداغوجيّا الوضعيّة، المشكلة- بيداغوجيا	12
لمشروع- المقاربة النصيّة	1
لتقويم وأنواعه: التقييم/ التقويم (التقييم التشخيصي، التقييم التكويني، التقييم التأهيليّ)	13
لتعليميّة و التكنولوجيّات الحديثة للإعلام والاتّصال	14

طريقة التقييم

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ). "

-أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د. عبده الراجحي ود. علي أحمد شعبان،

-تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

-تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د محمود أحمد السيد

-تعلمية اللغة العربية (5أجزاء)، د.أنطوان صياخ وأنطوان

عنوان الليسانس اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الاجتماع اللّغويّ

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

يّ الرابع وحدة التعليم الاستكشافيّة المادة: علم الاجتماع اللّغويّ المعامل: 1 الرصيد: 1	
مدخل إلى علم الاجتماع اللغوي: نشأته ومجالاته واتّجاهاته	1
اللغة والمجتمع والثقافة	
الوظيفة الاجتماعية للغة	3
السياسات اللّغويّة	4
أهمية اللغة في التفاعل ودورها في التنشئة الاجتماعية : أثر الفرد في التطوّر اللّغويّ	5
اللُّغة الأمّ ولغة المنشأ	6
الثنائية اللغة	7
الازدواجية اللغوية	8
التعدّد اللغويّ	
التنوّع اللّغويّ والجغرافيّ 1: جغرافيّة اللّغة، الأطلس اللّغويّ	
النتوّع اللّغويّ والجغرافيّ 2: اللّغات المهيمنة ولغات الأقلّيّات (علم اللهجات)	
اللغة والطبقة الاجتماعية: التنوع الثقافي، الجنسي	12
الصراع اللغوي 1: طبيعته وأسبابه	
الصراع اللغويّ 2: مظاهره وآثاره	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. علم اللغة الاجتماعي، د.محمود فهمي حجازي 2. اللسانية الاجتماعية، جولييت غارمادي، ترجمة خليل أحمد خليل.
 - 3. علم الاجتماع اللغوي لعبد الفتاح عفيفي
 - 4. علم الاجتماع التربوي لصلاح الدين ترواح
 - 5. دراسات في علم الاجتماع التربوي لناصر ثابت

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية. الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المعدد التعليمية المداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

FF	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: RANCAIS
1	La lexie nominale
2	Pratique linguistique
3	La lexie Verbale
4	Phrase Simple
5	Phrase Complexe
6	Pratique linguistique
7	Les économies linguistiques de l'oral
8	Pratique linguistique
9	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

ANG	GLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	وحدة التعليم الأفقية	السداسي الثاني	
1	The p	resent tenses	S			
2	The p	ast and perfe	ect tenses			
3	The fu	ıture				
4	The c	onditional				
5	Exerc	ises				
6	The p	articiples pre	sent and past			
7	Exercises					
8	The Gerund					
9	Exercises					
10	The in	nperative				
11	Exerc	ises				
12	The p	assive voice				
13	Reported speech					
14	Exerc	ises				

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ). 5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات اللغوية/ تخصص: اللسائيات التطبيقية

قبيم	نوع المت	الأرصدة	المعامل		عي الأسبوعي	الحجم السا		الساعي السداسي	ر المار اللجنة ال
امتحان	متواصل	الارصده	المعاس	عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
	No a link of the	Mark Inches		error carta		Carlo Carlo	Service .	31	
		09	-		- T				A. Lithten Line and I . m.
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	التطبيقية التابية التعليميات التعليميات التعليميات
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: علم النفس اللغوي
		09		20					و ت أ 2 وحدة الدراسات اللغوية
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: تعليمية اللغة العربية
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 : علم الأسلوب
	No. of the last of	09		y in			The brise 1 St.		وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1,30	48	المادة 1: منهجية البحث اللَّغوي
امتحان	متواصل	. 03	02	01:30		1.30	1:30	48 .	المادة 2 : تطبيقات لمغوية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة3: البرمجة اللغوية
		02					1000		وحدة التعليم الاستكشافية
به المتحال	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 : أدب مقارن
امتكان فر	متواسن	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : الإعجاز اللّغوي
السداغوجية	18/100	01		3. Sept. 1989.	化建筑等的发光型 系统	Plant Version			وحدة التعليم الأفقية
سة المتحان	متاو الصلل الوصا	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 ترجمة المصطلحات اللغوية
الادب العربي	, w / T/	30	19			15	10:30	408	مجموع السداسي5

السداسي: الخامس عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية الأساسية: الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: المادة: التعليميات التطبيقية أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	ات التطبيقية	المادة :التعليمي	سي الخامس	السداس
05	03.0	4. 4.4		لي التعليم اساسية	
	تطبيقات			l l	<u>ر د</u> محاض
		ا تحليل العملية التعليمية لمح	ا دات ا	ىر,ت التعليميةالتطبيقية:المفاهيم-المصع	1
ا الله الله الله الله الله الله الله ال		نص من كتاب من البيداغو		التعليمية من الفنية إلى العلمية	2
*		نص من كتاب من البيداغو	_	التعلمية وانشغلالاتها الأساسية	
		مفاهيم التعليمية بين التراث		مصحف والمصدودية والسانيات علاقة التعليمية باللسانيات	4
٠ العديد -بسير إبرير	، والدر العدات المعالية	معاهيم المعليمية بين المراك		عرف العقيمية. بالتساليات	_
- บ บ	كتساب اللغة ليشير	و حروب نصوص من كتاب دلائل اك	علم الاحتماع-	التعليمية و علاقتها بعلم النفس-=	5
بر پر	J ,	U-1 U-1 U-1 U-1	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
رية و التطبيق لبشير ابرير	النصوص بين النظ	نصوص من كتاب تعليمية		علوم التربية بذور التعليمية في التراث	6
· ·		نصوص من كتاب: المقدما		J G 33.	
		لمحمد عيد./			
ة العربية رشدي أحمد طعيمة	عداد مواد تعليم اللُّغ	نصوص من كتاب دليل إ		تعليمية المواد العلمية	7
ة العربية رشدي أحمد طعيمة			باعية ا	تعليمية المواد الإنسانية والاجتم	8
		نص من كتاب تكنولوجيا ال		الوسائط التعليمية أهميتها وكيف	9
	•	منصور			
ي .	يس سهيلة الفتلاو	نص من كتاب كفايات التدر		التّدريس في ضوء المقاربات	10
بيداغوجية الكفايات . ميلود	جية المحتويات الي	نص من كتاب من بيداغو.		المقاربة بالمضامين	11
		النوري			
، الاندماجية حسن توبي	الكفايات والأ هداف	نص من كتاب بيداغوجية ا		المقاربة بالأهداف	12
ر بيشو. بيداغوجية الكفايات	<u> فيات</u> والادماج عمر			المقاربة بالكفاءات	13
		محمد الطاهر وعلي			
وى مدريسي اللغة العربية		نص من مقال أثر اللسانيات		أساسيات في بناء الدّرس (الإنتة	14
		عبد الرحمان حاج صالح	لاستثمار)	التَّدرّ ج ، العرض ، التَّرسيخ ، ال	

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. أُسُس تعلم اللغة وتعليمها دوقلاس بروان
- 2. اللغات الأجنبية تعليمها وتعلمها نايف خرما وعلي حجاج
 - 3. تعلَّيمية النصوص بين النظرية والتطبيق بشير إبرير
 - 4. -اللسانيات والديداكتيك، على آيتأوشان.
 - 5. علم اللغة التطبيقي، عبده الراجحي.

السداسي: الخامس عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية الأساسية: الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: المسادة: علم النفس اللغوي أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	<u> </u>	المادة: علم النفس اللغو	<i>ىي</i> الخامس	السداس
				التعليم اساسية	وحدة
	تطبيقات			ىرات	محاض
للغوية كولنج-	ئتاب: الموسوعة ا	نصوص تطبيقة من ك	ل اللغوي /اللَّسانيات	تحديد المفاهيم (علم النّفس	1
				النّفسية)	
	في بن عيسى	علم النّفس اللّغوي لحذ	لعلوم الأخرى 1	علاقة اللسانيات النفسية با	2
	الله العصيلي	الأسانيات النّفسية لعبد	لعلوم الأخرى 2	علاقة اللسانيات النفسية با	3
ینا	مه ل دوکلاس بر او	أسس تعلم اللغة وتعليه		قضايا اللسانيات النفسية	4
	لنج :	الموسوعة اللغوية لكو		الاكتساب اللغوي	5
		نص من مقال أثر اللَّا		مراحل اكتساب اللغة	6
ج صالح	لعبد الرحمن الحا	مدرّسي اللّغة العربية			
لله العصيلي	نيات النّفسية لعبد ا	نص من كتاب :اللساه	منشأ وتعلم اللغة	الفروق بين اكتساب لغة ال	7
				الثانية أو الأجنبية	
يشل/ مقدّمة	اب اللّغة لمارك ر	نص من كتاب : اكتس		إنتاج اللغة وتفكيكها	8
-	<i>ب</i> لمحمد الشّقيرات	في علم النّفس العصب			
ى فهمي./ علل	. 1	نص من كتاب أمراض		علم أمراض التخاطب 1	9
		اللَّسان وأمراض اللُّغة			
ئتاب الحبسة	والتّبيين للجاحظ /كَ	نص من كتاب البيان	يوب النطق 2	علم أمراض التخاطب وع	10
		وأنواعها لأحمد حابس			
ى فهمي.	ل الكلام للمصطف	نص من كتاب أمراض		فقدان اللغة	11
-	٠ .	نص من كتاب أمراض		اللغة والتحليل النفسي 1	12
يد سليمان	فل للسّيد عبد الحم	سيكولوجية اللغة والط			
	<u> </u>	نص من كتاب أمراض		اللغة والتحليل النفسي 2	13
ں بر اون ۔	تعلّم اللّغة ،دو غلاس	نص من كتاب أسس		اللغة والإدراك	14

طريقة التقييم:متواصوامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. مُحاضرات فيعلم النفس اللغوي حنفي بن عيسى.
 - 2. علم اللغة النفسي، صالح بلعيد.
 - 3. علم اللغة النفسي، عبد العزيز العصيلي.

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تعليمية اللغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المعامل:03 الرصيد:05	لغة العربية	المادة :تعليمية ال	ىي الخامس	السداس
			التعليم اساسية	وحدة
تطبيقات				محاض
ير، عبدالرحمن حاج صالح	/اللُّغة بين المشافهة والتحر	فصائص	مستويات اللغة العربية وخ	1
			المنطوق والمكتوب	
العربية بين النّظرية والتّطبيق	نص من كتاب تعليمية اللغة	رائق التعليمية:	تعليم اللغة العربية في الط	2
	لحسن شحاتة		تحليل ونقد	
اللغة العربية ، علي أحمد	نص من كتاب تدريس فنون	رائق الحديثة:	تعليم اللغة العربية في الط	3
	ا مدکو ر		تحليل ونقد	
تطبيقية في الموضوعات المسجلة		اللغوية:	تعليم العناصر والمهارات	4
	في المحاضرات		الأصوات	
تطبيقية في الموضوعات المسجلة	تكليف الطلبة بتقديم دروس	اللغوية: النحو	تعليم العناصر والمهارات	5
	ا في المحاضر ات			
تطبيقية في الموضوعات المسجلة	تكليف الطلبة بتقديم دروس	اللغوية:	تعليم العناصر والمهارات	6
	ا في المحاضر ات		المفردات	
تطبيقية في الموضوعات المسجلة			المفردات تعليم مهارة الاستماع	7
	في المحاضرات			
تطبيقية في الموضوعات المسجلة	تكليف الطلبة بتقديم دروس	يّ	تعليم مهارة التعبير الشفوج	8
	في المحاضرات			
تطبيقية في الموضوعات المسجلة			تعليم مهارة القراءة	9
	في المحاضرات			
تطبيقية في الموضوعات المسجلة	تكليف الطلبة بتقديم دروس		تعليم مهارة الكتابة	10
	ا في المحاضر ات			
تطبيقية في الموضوعات المسجلة		ميّ	تعلمية النص: الأدبي، العلم	11
	في المحاضرات			
	تدريبات		الاختبارات اللغوية	12
	تحلیل کتب مدرسیة		تقويم المناهج المدرسية	13
طبيقي ، الرّاجحي.	نص من كتاب علم اللَّغة الدَّ	رها	الاختبارات اللغوية تقويم المناهج المدرسية تعليم العربية للناطقين بغير	14

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت

- 1 أُسُس تعلم اللغة وتعليمها دوقلاس بروان
- 2. تدريس فنون اللغة العربية، علي أحمد مدكور.
 - 3. النحو التعليمي في التراث، إبراهيم عبادة
- 4. مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة، ميشال زكريا

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس لسانيات تطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الأسلوب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	ب	المادة : علم الأسلو	ىي السادس	السداس
				التعليم	وحدة
	تطبيقات			سرات	محاض
	ایف خارمة	نص من كتاب الأسلوبية لن	لتّطوّر	ا علم الأسلوب : النَّشأة وا	1
	لأسلوب للمسدي	نص من كتاب الأسلوبية وا		الأسلوب والأسلوبية	2
	مىلاح فضل	قراءة في كتاب الأسلوب لم		علم الأسلوب والدلالة	3
) بوحوش .	ة للبصيري ، رابح	نص من كتاب البنية اللَّغوي	ويب	علم الأسلوب وعلم التراد	4
رابح بوحوش.	وتحليل الخطاب،	نص من كتاب الأسلوبيات	فوية والأدبية	علم الأسلوب والعلوم اللغ	5
	مال أبو ذيب	نص من كتاب شعريات ك		نظريات الأسلوبية	6
د المطّلب	سلوبية ، محمّد عب	نص من كتاب البلاغة والأ	إسلوب 1	المدارس المؤسسة لعلم الا	7
يت (ترجمة	سلوبية ، هانري با	نص من كتاب البلاغة والأ	<u> أ</u> سلوب 2	المدارس المؤسسة لعلم الا	8
		العمري)			
طاب الشَّعري	تطبيقاتها على الذ	نص من كتاب اللسانيات و		الأسلوب وعلم النص	9
		القديم ، رابح بوحوش			
		تحلیل نص		علم الأسلوب واللسانيات علم الأسلوب و النقد اللسا	10
نري بليت (عة والأسلوبية ، ها	تحليل نص من كتاب البلاء	ني	علم الأسلوب و النقد اللسا	11
		ترجمة العمري)			
نري بليت (عُة والأسلوبية ، ها	تحليل نص من كتاب البلاء		الأسلوبية والبلاغة 1	12
		ترجمة العمري)			
		نص من كتاب البلاغة والأ		الأسلوبية والبلاغة 2	13
بح بوحوش.	تحليل الخطاب ،را	نص من كتاب الأسلوبية و	لاب	علم الأسلوب وتحليل الخد	14

طريقة التقييم:متواصلوامتحان

يجري تُقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. الأسلوبية والأسلوبالمسدي
- 2. النص و الأسلوبية عدنان بن ذريل
 - 3. الأسلوب، لأحمد الشايب
- البلاغة والأسلوبية محمد عبد المطلب.
- 5. الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي.

السداسي: الخامس عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة: المسؤول على المادة: منهجية البحث اللغوي أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

المعامل:02 الرصيد:03	غ و ي	مادة النص :منهجية البحث الل	ىي الخامس	السداس
	·	درس + اعمال موجهة	التعليم اساسية	وحدة
أعمال موجهة			Ĺ	دروس
لغة ومناهج البحث ، رمضان عبد	المدخل إلى علم اا	و المفاهيم(المنهج،	مدخل لتحديد المصطلحات	1
	التواب	بة،	المنهاج، المنهجية، المقار	
الغة ومناهج البحث ، رمضان عبد	المدخل إلى علم اا	أهدافه	البحث اللغوي1: أهميته،	2
_	التواب			
د العرب لأحمد مختار عمر	•	ىه ، خطواته	البحث اللغوي2: خصائص	3
ب السماع اللغوي العلمي عبد الرحمن			الاستقراء والاستنباط	4
ة المنهجية العلمية لأمنة بلعلى				
ب السماع اللغوي العلمي عبد الرحمن			الاستدلال والاستشهاد	5
بة اللغة لعبد الحميد الشلقاني				
فهمي حجازي، منطق العرب في علوم	'	، التراث	مناهج البحث اللغوي في	6
ن حاج صالح				
احد وافي، مفاتيح الألسنية لجورج		(\$	المنهج التاريخي (الإجرا	7
	مونان،			
	أسس علم اللغة لم		المنهج المقارن (الإجراء) المنهج الوصفي (الإجراء)	8
لغة كمال بشر	مباحث في علم الا	(المنهج الوصفي (الإجراء)	9
ي عبده الراجحي			المنهجالتقابلي (الإجراء)	10
	تدريبات		الاستبيان: أهميته، إعداده،	11
	تدريبات		الاستبيان: القراءة ، تحليل	12
	تدريبات		تصميم الجداول والأشكال	13
	تدريبات	یره	كتابة البحث اللغوي وتحر	14

طريقة التقييم:متواصلوامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. مناهج البحث في اللغة لتمام حسان
- 2. منهجية البحث العلمي ، ثرياً ملحس.
- 3. منهجية البحث في العلوم الإنسانية لموريس أنجلس
 - 4. أسئلة المنهجية العلمية، أمنة بلعلى.
 - 5. الخلاصة النحوية، تمام حسان.

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تطبيقات لغوية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل:02 الرصيد:03	يقات لغوية	مادة النص :تطبي	سي الخامس وحدة التعليم منهجية	السداس
تطبيقات			برات	محاض
، نحو تعليم اللُّغة العربية وظيفياً، داود عبده.	نص من كتاب	هدافها	التطبيقات اللغوية مفهومها ،أهميتها ، أ	1
، الموجّه الفنّي ، عبد العلي إبراهيم	نص من كتاب		التطبيقات اللغوية: أنواعها، إعدادها	2
، أساسيات تعلُّم اللُّغة العربية، فتحي علي	نص من كتاب		تطبيقات في اكتساب الملكة اللغوية	3
بس فنون اللُّغة العربية ، علي مدكور	إبراهيم / تدري			
، طرق تدريس اللُّغة العربية ، زكريا	نص من كتاب		التّطبيقات في الطرائق التّقليدية	4
	اسماعيل			
، الاتّجاهات الحديثة في تدريس اللّغة العربية	نص من كتاب		التطبيقات في الطرائق الحديثة	5
الباري عصر /التدريبات في قواعد اللَّغة	، حسني عبد ا			
ِ مختار وآخرِون .				
، نحو تعليم اللُّغة العربية وظيفياً، داود عبده			التطبيقات الأغوية البنوية والتواصلية	6
المدرسية: وصفها ، تصنيفها ، تقويمها .	تمارين الكتب	ي مرحلة	االتّطبيقات اللغوية في الكتب المدرسية ف	7
			التعليم الابتدائي	
المدرسية: وصفها ، تصنيفها ، تقويمها.	تمارين الكتب	ي مرحلة	االتّطبيقات اللغوية في الكتب المدرسية ف	8
			التعليم المتوسط	
المدرسية: وصفها ، تصنيفها ، تقويمها.	تمارين الكتب	ي مرحلة	االتطبيقات اللغوية في الكتب المدرسية ف	9
			التعليم الثانوي. :	
المدرسية: وصفها، تصنيفها، تقويمها.		الحوليات)	التطبيقات اللَّغوية في الكتب المساعدة (10
ن تمارين الألعاب اللغوية.	•		تطبيقات الألعاب اللغوية	11
ب على إعداد تمارين لغوية	تدريب الطلاب	الصرف،	تطبيقات العناصر اللغوية (الأصوات،	12
		.u	النحو ،الإملاء.).	
عة	تدريبات متنو	،الترسيخ ،	تطبيقات المهارات (التّلخيص، التّوسيع	13
			كشف الأخطاء	
	تدريبات		تطبيقات معجمية (بحث في المعاجم)	14

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. التدريبات اللغوية والقواعد النحوية لمختار عمر وأخرين
 - 2. -التطبيق النحوي لعبده الراجحي
 - 3. -التطبيق الصرفي لعبده الراجحي
 - 4. التحليل النحوي لعبده الراجحي
 - 5. جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني.
 - 6. أساليب تدريس اللغة العربية، محمد علي الخوري.

عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية المنهجية: الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة: البرمجة اللغوية أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

اللغوية درس + اعمال المعامل:02 الرصيد:03	مادة النص :البرمجة	ي الخامس وحدة التعليم منهجية	السداس
	موجهة		
أعمال موجهة		U	الدروس
نص من كتاب مقدمة في الحاسب والانترنيت عبد الله		مصطلحات ومفاهيم	1
العزيز الموسى			
نص من كتاب التعليم المبرمج بين النظية والتطبيق جيري	لألية	البرمجة اللغوية وعلاقتها بالمعالجة ا	2
بو کز تار			
نص من كتاب التعليم المبرمج أسسه مفاهيمه تطبيقاته	لآلية التنظيم	البرمجة اللغوية وعلاقتها بالمعالجة ا	3
نماذجه لحمد زايد يوسف		والخصائص	
نص من كتاب استدخدامالحسوبفي التعليم إبراهيم عبد	لآلية: النشأة	ر البرمجة اللغوية وعلاقتها بالمعالجة ا	4
الوكيل الفار		والاهداف	
نص من كتاب تصميم البرمجيات التعليمية وإنتاجها	لآلية: الكيفية	البرمجة اللغوية وعلاقتها بالمعالجة ا	5
وتطبيقاتها التربوية عايد حمدان الهرش وأخرون		والقواعد	
نص من كتاب تكنولوجيا التعليم المفتوح خالد مسطفى مالك		أليات البرمجة اللغوية	6
نص من كتاب الكبيوتر في التعليم فتح الباب عبد الحليم		البرمجة اللغوية والترجمة الألية	7
		الأنواع	8
نص من كتاب المعاجات الدقيقة محمد إبراهيم العدوي			
كفايات التعليم الالكتروني محمد محموج زين الدين		الأساليب	9
نص من كتاب صميم البرمجيات التعليمية وإنتاجها		لغات التخصص في البرمجة اللغوية	10
وتطبيقاتها التربوية عايد حمدان الهرش وأخرون			
نض من كتاب تكنولوجيا التعليم المفتوح خالد مسطفي		لغات التخصص في البرمجة اللغوية	11
مالك			
نص من كتاب استدخدامالحسوبفي التعليم إبراهيم عبد	زة الحاسوب	التصميمات الخاصة وأمثلتها في أجه	12
الوكيل الفار			
نص من كتاب تصميم البرمجيات التعليمية وإنتاجها	زة الحاسوب	التصميمات الخاصة وأمثلتها في أجه	13
وتطبيقاتها التربوية عايد حمدان الهرش وأخرون			
نص من كتاب تصميم البرمجيات التعليمية وإنتاجها	زة الحاسوب	التصميمات الخاصة وأمثلتها في أجه	14
وتطبيقاتها التربوية عايد حمدان الهرش وأخرون			
		التقدين متباحيان بامتحان	7

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. أساسيات البرمجة بلغة باسكال د. نضال خضير
 - 2. -البرمجة بلغة باسكال عصام عبد الرحيم
- 3. dynamic data structure للمجيد الخليدي.
 - 4. تطبيقات الحاسوب في اللغات والآداب، فؤاد الخوري.
 - 5. نافذة على علم اللغة الحاسوبي، صبري إبراهيم السيد.

السداسي : الخامس عنوان الليسانس: السانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: الأدب المقارن أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل: 01	مادة النص: الأدب المقارن	سي الخامس	السداس
		اعمال موجهة	التعليم	وحدة
			مدخل إلى الأدب المقارن	1
		النشأة والتطور	الأدب المقارن: المفهوم و	2
			مدارس الأدب المقارن	3
			المدرسة الفرنسية	4
			المدرسة الانجليزية	5
		افي	الأدب المقارن والبعد الثق	6
		المقارن	التأثير والتأثر في الأدب ا	7
			الأدب الإسلامي المقارن	8
			أدوات البحث في الأدب اا	9
		لأداب الغربية	تأثير الآداب العربية في ا	10
			روافد الأدب المقارن	11
		مقارن	الأجناس الأدبية الأدب الم	12
			جهود المقارنين العرب	13
		ر تجربة أبي العيد دودو	الأدب المقارن في الجزائر	14

طريقة التقييم: متواصل يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.
- 2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
- 3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
 - 4. ما الأدب المقارن، بييار كرونيل وكلود.
 - 5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.6. الأدب المقارن، بول فان تيغم.
 - 7. مدارس الأدب العربي، سعيد علوش.

السداسي : الخامس عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: الأستاذ المسؤول على المادة: الإعجاز اللغوي أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل: 01	سي الخامس مادة النص :الاعجاز اللغوي	السداس
		التعليم اعمال موجهة	وحدة
		الإعجاز اللغوي: مفهومه، أهميته ، أنواعه	1
		إعجاز المفردة القرأنية وعلاقتها بالمظاهر الكونية	2
		الإعجاز الصوتي: في العوارض الصوتية	3
		الإعجاز الصوتي: في التبدلات	4
		الإعجاز الصرفي: في الصيغ	5
		الإعجاز الصرفي: الخرق والعدول	6
		الإعجاز التركيبي: زمن الفعل	7
		الإعجاز التركيبي: حروف المعاني	8
		الإعجاز البياني: الأساليب	9
		الإعجاز البياني : التكرار	10
		الإعجاز البياني: الالتفات	11
		الإعجاز البياني: السياق	12
		التشبيهالإعجاز البياني	13
		الفاصلة القرآنية	14

طريقة التقييم: متواصل يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. ألإعجاز النحوي لهنداوي داود
 - 2. -الإعجاز الصرقي لهنداوي
- 3. -دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني.
 - 4. التحرير والتنوير للطاهر بن عاشور.

السداسي: الخامس الليسانس: لسانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: ترجمة المصطلحات اللغوية المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل: 01	مادة النص :ترجمة المصطلحات اللغوية	ىي الخامس	السداس
		اعمال موجهة	التعليم افقية	وحدة
			الترجمة وإشكالاتها 1	1
			الترجمة وإشكالاتها 2	2
		جمته	شروط نقل المصطلح وتر	3
			أنواع الترجمة	4
			تعليمية الترجمة	5
			المصطلحات اللسانية	6
		رفي	المصطلح الصوتي والصر	7
			المصطلح التركيبي	8
			المصطلح الدلالي	9
			المصطلح الأدبي	10
			المصطلح النقدي	11
			المصطلح العلميّ	12
			ترجمة نصية 1: لسانية	13
			ترجمة نصية 2: أدبية	14

طريقة التقييم: متواصل

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. -قُاموس اللسانيات للمسدي
- أليات توليد المصطلح لليعبودي
 اللسانيات واللغة العربية للفهري
 - 4. -مجلة اللسان العربيّ المغرب.
- 5. الأسس اللغوية لعلم المصطلح، محمود فهمي حجازي.
 - . 6. مقدمة في علم المصطلح، علي القاسمي.

6 - السداسي السادس: شعبة الدراسات اللغوية/ تخصص: النسائيات التطبيقية

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل الأرصدة	الحجم الساعى الأمنيوعي		الكونية الكونية الساعي الموجيعة المالية المالية المالية السي	وحدة التعليم المنافقة الله		
امتحان	متواصل		1983	عمال فردية	اعمال تطبيقية	اعمال موجهة	محاضرة	ور 41/2/1/ سبوع	وحدة التعليم الاسلام المستور الاستراد الاستراد التعليم الاستراد (PNO
							E-1066 T-1000	14/	وحداث التعليم الاساليورات
10		09	100			-		100	و ت أ 1 وحدة الدر أسات اللكولات والم
امتحان	متواصل	05	03	03:00	all all	1.30	1.30	48	المادة 1: التعليميات التطبيقية
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: اللمانيات الحاسوبية
0	J-1,3-1	09	02					7000	و ت أ 2 وحدة الدراسات اللغوية
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: التطبيق النحوي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 : التطبيق الصرفي
		09	present the	MESTER OF STREET		THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN	THE STATE OF THE STATE OF		وحدة التعليم المنهجية
C. C. GOLDING	A CONTRACTOR OF	09	06	THE STATE OF THE S	VIN SCHOOL PRINTED IN LISSUE			48 .	المادة 1: مذكرة التخرج
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30	SAMPLE PROPERTY AND ADDRESS.	1.30	No. P. Williams to the California	24	لمادة 1 : التوجيه اللغوي للقراءات القرآنية
المتعال	متراصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : الفنولوجيا
1/	127	01	200000000000000000000000000000000000000	Part Market		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	TOTAL BOOK STATE	Market State of the State of th	وحدة التعليم الأفقية
(ess#14	J - 22-00-14	W. Charles and Control of the Control	01	01:30	The reserve to section	1.30	AND THE REAL PROPERTY.	24	المادة 1 الحكامة المواطنة
امدحان	1 (Comment	30	19	01.50		09:00	07:30	312	مجموع السداسي6

السداسي السادس

عنوان الليسانس: لسانيات تطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التعليميات التطبيقية

المعارف المسبقة المطلوب

محتوى المادة

الرصيد:05	المعامل:03	ى السادس مادة النص :التعليميات التطبيقية				
		التعليم: اساسية درس+ اعمال موجهة				
	أعمال موجهة			Ĺ	دروس	
ها تطويرها .	إسية بناؤها تقويم	نص من كتاب المناهج الدر	تقويمها،	المناهج الدراسية: بناؤها،	1	
		رشدي أحمد طعيمة		تطوير ها		
		نص من كتاب من البيداغو.	وأركانها	المناهج الدّراسية: أسسها	2	
يق عسن	بين النظرية والتطب	نص من المناهج الدر اسية ب		أسسِ بناء المناهج (الفلسف	3	
		شحاتة		، النّفسية، الاجتماعية ، ال		
يق عسن	بين النظرية والتطب	نص من المناهج الدر اسية ب	(-	أركان المناهج 1 (الأهداف	4	
		شحاتة				
حي		نص من كتاب علم اللغة ال	ری)	أركان المناهج 2 (المحتو	5	
		نص من كتاب تدريس فنور	ِيقة)	" أركان المناهج 3 (الطر	6	
وي . ترحمة	قييم في التعليم اللغ	نص من كتاب أساسيات الت	(6	أركان المناهج 4 (الُتَّقويد	7	
		خالد الدامغ				
عربية رشدي	مواد تعليم اللغة ال	نص من كتاب دليل إعداد		الدّرس: إعداده وتنفيذه.	8	
		أحمد طعيمة				
	م التربوي	نص من كتاب قراءة التقويد		التقويم والاختبارات	9	
	م التربوي	نص من كتاب قراءة التقويد		الاختبارات اللغوية	10	
و قطامي .	يس الصفي يوسف	نص من كتاب نماذج التدري	ية	الأنشطة الصفية واللاصف	11	
	ندريس الفعال	نص من كتاب من كتاب الت	ستراتيجية	الفعل البيداغوجي و ا	12	
				السؤال والجواب		
عربية عبد	<u>ي لمدرسي الل</u> غة ال	نص من كتاب الموجه الفذ	ماعي	تقنيات التفويج والعمل الج	13	
		العليم إبراهيم.				
عربية عبد	ي لمدرسي اللغة ال	نص من كتاب الموجه الفن	ماعي	تقنيات التفويج والعمل الج	14	
		العليم إبراهيم				

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1ُ. -بحوث في اللغة عبد الرحمن الحاج صالح
- 2. -التدريبات اللغوية والقواعد النحوية لمصطفى النحاس وآخرون.
 - 3. تحليل العملية التعليمية، محمد الدريج.
 - أ. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم.
 أ. اللسانيات وتعليم اللغة، محمود أحمد السيد.

السداسي السادس الليسانس: لسانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: اللسانيات الحاسوبية المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

المعامل:02 الرصيد:04	ت الحاسوبية	مادة النص :الليسانياد	سي السادس	السداس
			التّعليم: اساسية	وحدة
تطبيقات			ىر ات	
		، اللغة	تمهيد: الحاسوب، الأرقام،	1
الحاسوبية مفهومها ونشأتها	نص من كتاب اللسانيات			
	حمادي الموقت			
الحاسوبية المفاهيم الرئيسية	نص من كتاب اللسانيات	d	معدات الحاسوب وأجهزت	2
	وليد احمد العناتي			
لحسوب نبيل علي	نص من كتاب اللغة وا	ب (ما يمكن أن تفعله	مجالات استخدام الحاسوب	3
			الحواسيب) أنظمة الحاسوب	
	نص من كتاب الذكاء ا		أنظمة الحاسوب	4
سوبية في خدمة الدراسات اللغوية	نص من كتاب توت الح	ئي	الحاسوب والعمل الإحصا	5
ارف	العربية عبد الرحمن الع			
عة اللغوية كولينج	نص من كتاب الموسود	ربيا: أساليب	تحليل اللغة الطبيعية حاسو	6
			ومشاكل	
الالية للغة العربية سلوى حمادة	نص من كتاب المعالجة	يات اللغوية	التحليل الحاسوبي والمستو	7
رسوم التعليمية محمد المشقح	نص من كتاب تقنيات اأ		التحليل الصوري البياني	8
ر في التعليم فتح الباب عبد الحليم	نص من كتاب الكميوتر		الفنولوجيّ والمعجمي	9
	السيد			
ولا في في التعليم محمد الجابري	نص من كتاب الحاسوب		النحوي والدلالي	10
	وأخرون			
ربية والحاسوب نبيل علي	نص من كتاب اللغة العر	ل النص	من تحليل الجملة إلى تحليا	11
	عرض معاجم الكترون		صناعة المعجم وعلم المفر	12
إصطناعي نبيل علي	نص من كتاب الذكاء الا	سطناعي	اللغة الطبيعية والذكاء الاد	13
الحاسب الالي في اكتساب اللغة	نص من كتاب تطبيقات	وتعليمها	الحاسوب في تعلم اللغات	14
	سعد القحطاني			

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ).

- 1. تُطبيقات الحاسب الآلي في اكتساب اللغة، سعد القحطاني.
- 2. -مجلة اللسانيات المغربية كل الأعداد مكتب التنسيق التعربيب

 - 3. الذكاء الاصطناعي، نبيل علي.
 4. الحاسوب واللغة العربية ، نبيل علي.
 - 5. اللسانيات الحاسوبية، المفاهيم الرئيسية، وليد أحمد العناتي.

السداسي السادس:

الليسانس: اسانيات تطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التطبيق النحوي

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	تطبيق النحوي	مادة النص :ال	ىي السادس	السداس
				التعليم اساسية	وحدة
	تطبيقات			Ĺ	دروس
		نص من كتاب الكلمة لحلمي م		-الكلام-القول-اللفظة	1
ىف قطامي .	يس الصّرفي، يوس	نص من كتاب نماذج من التّدر		الإسناد في الجملة الفعلية	2
		نص من كتاب الكافية للرضي		الإسناد في الجملة الاسمية	3
اق ي .	بية ، مصطفى السّ	نص من كتاب العلامة الإعرا		الإعراب-علاماته	4
	هب لابن هشام	نص من كتاب شرح شذور الله		أنواع الإعراب	5
	باس حسن	نص من كتاب النحو الوافي لعر		المبني	6
ن	الوافي لعباس حس	نص من كتاب من كتاب النحو		المعرب	7
(، مهدي المخزومي	نص من كتاب التطبيق النحوي		الضمائر	8
	للبيب لابن هشام	تطبیقات من کتاب من مغنی ا		الأسماء المبهمة	9
حو الكافي	ي لعباس حسن الذ	تطبيقات من كتاب النحو الوافر		أسماء الأفعال	10
		الشامل محمود حسني مغالسة			
	سل لابن يعيش	تطبيقات من كتاب شرح المفط		أسماء الاستفهام	11
، مالك ،ابن	مالك الى الفية ابن	تطبيقات من كتاب اوضح الما		أسماء الشرط	12
		هشام			
ح لخالد	ريح على التوضي	تطبيقات من كتاب شرح التص		التوابع	13
		الاز هري			
	ع للسيوطي	تطبيقات من كتاب همع الهواه	ت، الحال،	متممات الجملة : المفعولا	14
				التمييز	

طريقة التقييم:متواصلوامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. -التطبيق النحوي للراجحي
- 2. -شرح شذور الذهب لابن هشام
 - 3. -النحو الوافي لعباس حسن
- 4. -النحو الكافي الشامل محمود حسني مغالسة
- 5. -المحيط في اللغة العربية لمحمد الأنطاكي

السداسي: السادس الليبيقية الليسانس: لسانيات تطبيقية الأساسية الأساسية: الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: الأستاذ المسؤول على المادة التطبيق الصرفي المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل: 01	مي السادس			
	أعمال موجهة				دروس
) يعقوب	ات اللغوية- لإميل	نص من كتاب معجم المصطلح		المفاهيم والمصطلحات	1
ئي	ة لفاضل السامراه	نص من كتاب معاني ابنية اللغ	ربية	معاني الأبنية في اللغة الع	2
		نص من كتاب أقسام الكلام من		أقسام الكلمة عند المحدثين	3
		الساقي		,	
3	ريف لابن عصفور	نص من كتاب الممتع في التص		المصادر	4
	رضي	نص من كتاب شرح الشّافية لا		دلالة صيغ اسم الفاعل	5
سرفها للأنطاكي	اللغة العربية و ص	نص من كتاب المحيط في نحو		دلالة صيغ اسم المفعول	6
	ريف لابن عصفور	نص من كتاب الممتع في التص		أبنية الصفة المشبهة ا	7
ئي	ة لفاضل السامراأ	نص من كتاب معاني ابنية اللغ	نها	أبنية صيغ المبالغة ودلالان	8
<u> وي</u>	فن الصرف للحملا	نص من كتاب شذا العرف في		اسم الآلة-الهيئة-المرة	9
سرفها للأنطاكي	اللغة العربية و ص	نص من كتاب المحيط في نحو	ا، دلالاتها	الجموع: أنواعها، أوزانه	10
	على ألفية ابن ماللا	نص من کتاب شرح ابن عقیل		النسب	11
الخطاب لأحمد	وية وأثر ها في فقه	نص من كتاب التخريجات اللغ		ظاهرة الخرق في الأبنية	12
		عرابي			
الخطاب لأحمد	وية وأثر ها في فقه	نص من كتاب التخريجات اللغ	علاقتها	الأبنية في اللغة العربية و.	13
		عرابي		بالإعجاز الصرفي	
الخطاب لأحمد	وية وأثر ها في فقه	نص من كتاب التخريجات اللغ		الصيغ الصرفية والسياق	14
		عرابي			

طريقة التقييم:متواصلوامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
 - 2. -المحيط في اللغة للأنطاكي
- 3. -الممتع في التصريف لابن عصفور
- 4. -تصريف الأسماء والأفعال لفخر الدين قباوة.
- 5. دروس التصريف، محيى الدين عبد الحميد.

السداسي: السادس الليسانس: السادس طبيقية الليسانس: السانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة: مذكرة التخرج المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس عنوان اليسانس: لسانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: التوجيه اللغوى للقراءات المعارف المسبقة المطلوب محتوى المادة:

ي السادس مادة النص: التوجيه اللغوي للقراءات المعامل: 01 الرصيد: 01	
لتعليم: استكشافية اعمال موجهة	وحدة ا
نشأة القرارات القرآنية	1
مدخل إلى علم القراءات	2
علم التوجيه	3
الاحتجاج للقراءات: تعريفه وأسبابه وتاريخه	4
صور الاحتجاج: بالأسانيد	5
صور الاحتاج ُ بالأصول	6
صور الاحتجاج: بالفرش	7
التوجيهاللغوي: الصوتي	8
الصرفي	9
النحوي	10
الدلالي	11
اللهجات العربية والقراءات القرآنية	12
الاختيار في القراءات	13
الاتباع الحركي	14

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 2. -المحتسب لابن جني3. -الحجة في القراءات لأبي على الفارسي
- و. 4. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشرة الدمياطي

السداسي السادس

الليسانس لسانيات تطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة : الفنولوجيا

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

دس مادة النص: الفنولوجيا المعامل: 01 الرصيد: 01	السداسي السا
: استكشافية اعمال موجهة	وحدة التعليم
: الصوتيات والصوتيات الفنولوجية	1 مدخل
نيات في التراث 1	2 الصون
نيات في التراث 2	3 الصون
مة الفنولوجية الحديثة 1	4 المدر
سة الفنولوجية الحديثة 2	5 المدر،
مة الوظيفية: التقطيع المزدوج	6 المدر
الفونيم: الوحدة الصوتية الصغرى.	7 نظريا
الفنونيم: الوحدة الصرفية	8 نظریا
ام (الوحدة المعجمية)	9 الليكس
هر التطريزية: المقاطع، النبر، التنغيم	10 الظواء
هر الصوتية في العربية: الإعلال	11 الظواه
هر الصوتية في العربية: الإبدال	12 الظواء
هر الصوتية في العربية: الإدغام، الإتباع	13 الظواء
هر الصوتية في العربية: الهمز	14 الظوا

طريقة التقييم: متواصل

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- 1. مُن وظائف الصوت اللغوي أحمد كشك
 - 2. -الصوت اللغوي أحمد مختار عمر
 - أسباب حدوث الحروف البن سينا
 - 4. علم الأصوات كمال بشر
 - 5. -علم الأصوات عبد الصبور شاهين

السداسي السادس: ليسانس: لسانيات تطبيقية الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: الحكامة والمواطنة المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة النص :الحكامة والمواطنة	ىي السادس	
		اعمال موجهة	التعليم	وحدة
			مفهوم الحكامة	1
			شروط الحكامة وآثارها	2
		والاقتصادية والسياسية	ترشيد الحياة الاجتماعية و	3
			مفهوم المواطنة	4
			المواطن وقيم المواطنة	5
		الاجتماعية وقيم التضامن	السلوك الإيجابي في الحياة	6
			المواطنة ومحاربة الرشوة	7
		ىساد المالي والاقتصادي	المواطنة والنزاهة ومحاربة الف	8
		وبية	المواطنة والتصدي للمحس	9
		سانية	المواطنة وتثبيت القيم الإند	10
		بم التعاون والتضامن العدالة والحرية	الجامعة ودورها في بناء قب	11
		باربة السرقات الأدبية العلمية	الأخلاقيات الجامعية و مح	12
		واطنة	المحتمع المدين نشر قيم المو	13
			حماية البيئة	14

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

تخصص : اللسانيات العامة

ميدان "لغة وأدب عربي " - فرع "دراسات لغوية "

سداسي 4

		Model Colo	5	-1	الحجم	المناعي الأس	يوعي	الحجم الساعي	اخرى*	التقييم اله	ستمر
وحدة التعليم	الدمد	Ilaque Il	3	[nate]	دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	السدامس (14-14 أسبوعا)	اخری"	مراقبة مستمرة	إمتحان
بعده تعلیم ساسید لرمز : وت اس 41	اس411	نص ادبي معاصر	5	3	اسا30	1سا30		48مىنا00	48سا00	х	х
رصدة : 9 عامل : 5	اس412	المقد العربي المعاصر	4	2	1مدا30	30سا		48سا00	24سا00	x	х
رهده معلوم اهمسب ترمل : وت أس42	اس421	علم الصوف2	5	3	30 1	اسا30		48سا00	48سا00	х	х
لأرصدة : 9 المعامل : 5	اس 422	اللسانيات التطبيقية	4	2	1سا30	30'-1	V9-	48سا00	24سا00	х	х
رحدة تعليم ملهجية	421 e	تظرية الأدب	3	2	اسا30	1سا30		48سا00	24سا00	х	Х
لرمز : وت م41 الأرصدة : 9	م 422 م	المداوس اللسانية	3	2	1سا30	301-1		48سا00	24سا00	x	х
المعامل : 6	م 423	مدخل إلى الأداب العالمية	. 3	2	[سا30	1سا30		48سا00	24سا00	х	х
رحدة تعليم إستكشافية	الاختيار 1:	ا والتقصص : لسائيات عامة						A To all on the second	11 (95-3)		
الرمز : وت إس41 الأرصدة : 2	411 6	مستويات التحليل اللمالي		1		إسا30	85	24ســا00	24سا00	Х	Х
المعامل: 2	412 0	فأسفة اللغة	1	1		[سا30		00\24	24س00	х	X
وحدة تعليم إستكشافية	الاختيار 2	:التخصص : لسائيات تطبيقية									
الرمز : وت إس42 الأرصدة : 2	421 0	التعليميات العامة	1	1	(-=	1سا30		24_00	24سا00	х	X
لععامل : 2	422 e	علم الاجتماع اللغوى	1	1		[سا30		24سا00	00\-24	x	X
وحده تعليم القية الرمز : وت أف41 الأرصدة : 1 المعامل : 1	إس411	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي اشفهي)	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	100	مقراطية
	4	جموع المداسي 4	30	19	30110	15سا00		001-408	268سا00		-

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المعامل:03 الرصيد:5ر الرابع المعامل:03 الرصيد:5ر	الد
عاصر امحاضرة و تطبيق	الد
مفردات مفردات التطبيق	
المحاضرة	
معر العربي المعاصر: مدخل	01 الن
يغي	تار
سيدة الشعر العمودي مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة	02 قو
واد والتجربة الشعرية الجديدة تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة	03 الر
	1
واد والتجربة الشعرية الجديدة تحليل نصحفار القبور/أنشودة المطر للسياب	04 الر
	2
عداثة الشعرية 1 دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)	الـ 05
عداثة الشعرية 2 دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور	06 الـ
عداثة الشعرية في الجزائر تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/	70 الـ
عثمان لوصيف	
سيدة التفعيلة نص:أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية	80 قم
سيدة النثر نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة	09 قم
نون النثرية المعاصرة (القصة) زكريا تامر أغادة السمان/يوسف إدريس	10 الذ
ن القصصي: الأعلام أسهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/	11 الذ
لاتجاهات "	ا وا
واية العربية المعاصرة: نشأتها الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن مني	12 الر
طورها	ا ون
واية العربية المعاصرة: الرواية والمجتمع: ابن هدوقة اوطار الطيب صالح / حنا مينا / جمال	13 الر
لامها الغيطاني	1=
سرح العربي المعاصر وقضاياه دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة	14 الد

طريقة التقييم

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 7 النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
 - 8. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
- 9. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) (عبد الله الغذامي)

عنوان الليسانس اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل:02 الرصيد:04	السداسي: الرابع	المادة: النقد العربي المعاصر /محاضرة و	
	<i>"</i>	تطبيق	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
مة التأليف	التعريف بالنظرية- الترجه	إرهاصات النقد العربي المعاصر	01
ي/ محمد عناني/ مصطفى	نص للتطبيق: رشاد رشد	النقد الجديد	02
	ناصف		
م المسدي، صلاح فضل	نص للتطبيق: عبد السلام	النقدالأسلوبي	03
يب ،عبد الحميد بورايو، نبيلة	نص للتطبيق: كمال أبو د	النقد البنيوي	04
	إبراهيم		
اد، رشید بن مالك	نص للتطبيق: سعيد بنكرا	النقد السيميائي	05
رة/ محمود أمين العالم/	نص للتطبيق: حسين مرو	النقد الاجتماعي	06
وارد سعید	نص للتطبيق: الغذامي/ إد	النقد الثقافي	07
ابيشي، عز الدين إسماعيل	نص للتطبيق: جورج طر	النقد النفسي	80
ن، نبیل سلیمان، محمود أمین	نص للتطبيق: سعيد علوة	النقد الأيديولوجي	09
	العالم		
م المسدي/ عبد العزيز المقالح	نص للتطبيق: عبد السلام	الحداثة و المعاصرة	10
س طه بدر/ عبد المنعم تليمة	نص للتطبيق: عبد المح	الالتزام في الأدب	11
اني	نص للتطبيق: إبراهيم رم	الغموض في الشعر	12
لور / محمد الولي/	نص للتطبيق: جابر عصف	الصورة الشعرية	13
	نص للتطبيق: محمد مفتا	التناص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب ـ محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3 نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

المعامل:03 الرصيد:05	سداسي: الرابع	المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق ال	
يق	مفردات التطبب	مفردات المحاضرة	
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	أبنية المصادر 1	01
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	أبنية المصادر 2	02
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعيّ	03
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	التذكير و التأنيث	04
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	التثنية	05
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	الجمع السالم بنوعيه	06
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع -	07
		جمع الجمع)	
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس	80
		الإفراديّ - اسم الجنس الجمعيّ)	
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى	09
		الجموع)	
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	الإعلال و الإبدال	10
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	الإدغام	11
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	التصغير	12
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	النَّمب	13
خلال نصوص وكتابات أدبية	تطبیقات من	الممدود والمقصور والمنقوص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1-محمد حُماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللّسانيّات التطبيقيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

	1 11 1. 11		
المعامل: 2 الرصيد	السداسي: الرابع	المادة: اللسانيات التطبيقية امحاضرة و	
		تطبيق	
مفردات التطبيق	1	مفردات المحاضرة	
صوص مختارة:شارل بوتور	نشأة والتطوّر ا	-مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم وال	01
لمسدي/ احمد حساني/ صالح			
صوص مختارة: مازن الوع	رجعية المعرفية ا	مدخل إلى اللسانيّات التطبيقيّة 2: المجالات والم	02
ميشال زكرياء	1	والمنهجية	
صوص مختارة: محمد عيد.	1	الملكات اللَّغويّة 1 فهم اللَّغة، إنشاء اللَّغة	03
صوص مختارة: عبد الرحمر	i	الملكات اللّغويّة 2 الكتابة ، القراءة	04
سالح	1		
		نظريات التعلّم 1: السلوكية، الارتباطية	05
		نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية	06
		نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية	07
	البنوي	مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج	80
		مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصليّ.	09
		الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	10
		التخطيط اللغوي	11
		أمراض الكلام وعيوبه	12
		اللغة والاتصال	13
		الترجمة الآلية	14
	•		

طريقة التقييم

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 9 صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 10 ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
 - 11 صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 12 اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد:03	المعامل:02	سي: الرابع	تطبيق السدا	المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و	
		مفردات التطبيق	رة	مفردات المحاض	
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	01
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		نظرية الأدب و العلوم الأخرى	02
	لنصوص	اختيار المدونات و اا	ده	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نق	03
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		طبيعة الأدب	04
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		وظيفة الأدب	05
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		نظريات الإبداع الأدبي	06
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		أ_ المحاكاة	07
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		ب_نظرية التعبير	80
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		ج_ نظرية الخلق	09
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		د_ نظرية الانعكاس	10
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		نظرية الأجناس الأدبية	11
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		أ_نظرية الشعر	12
	لنصوص	اختيار المدونات و اا		ب_نظرية الرواية	13
	نصوص	اختيار المدونات و اا		ج_نظرية الدراما	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

5 - نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.

6 - النظرية الأدبية المعاصرة: رامان سلدن.

7 - - في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.

8 -مدخّل إلى نظرية الأدب :مراد مبروك. ً

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاد المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللّسانيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد:03	المعامل:02	سي: الرابع	السدا	المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و	
				تطبيق	
		مفردات التطبيق		مفردات المحاضرة	
				مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية	01
ة_	اللسانيات العام	كتاب محاضرات في		لسانیات دو سوسیر	02
		ياكوبسون		حلقة موسكو	03
		تروبوتسكوي		مدرسة براغ 1	04
		بنفينيست		مدرسة براغ 2	05
		هيلمسليف		مدرسة كوبنهاغن	06
		مارتيني		المدرسة الوظيفية الفرنسية	07
		فيرث		المدرسة السياقية	08
		بلومفیلد / هاریس		المدرسة التوزيعية	09
	تشومسكى			المدرسة التوليدية التحويلية 1	10
	كاتس/ فودور			المدرسة التوليدية التحويلية 2	11
	سيمون ديك/ أحمد المتوكل			المدرسة الوظيفية الأمريكية	12
		أوستين/ سيرل		مدرسة أوكسفورد	13
	مالح	عبد الرحمن الحاج ص		المدرسة الخليليّة	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 5 كأترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 6 محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
 - 7 -أحمد مومن، اللسانيّات –النشأة والتطور .
 - 8 أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

عنوان الليسانس اللسانيات العامة

الأستاد المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:	المعامل:	السداسي: الرابع	المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و	
			تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		غوتة	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	01
مهابهارتا	/ الرامايانة/ الـ	الشهنامة للفردوسي	الآداب الشرقية القديمة	02
دانتي	ميديا الإلهية ا	الانياذة (فرجيل)/الكو	الآداب الغربية القديمة	03
	يوس)	الحمار الَّذهبي (أبول	الأدب الإفريقي القديم	04
يفسكي/	فوغول دوستو	بوشكين/تولستوي/غ	الأدب الروسي	05
		ناظم حكمت	الأدب التركي	06
ر غراس	بريخت/ غونن	غوتة/شليجل/شيليغ/	الأدب الألماني	07
/سنتدال	و/فلوبير/رامبو	راسين/لامرتين/هيجو	الأدب القرنسي	80
	لف/ فوكنر	شیکسبیر/فرجینیا وو	الأدب الإنجليزي	09
الدغار ألان بو	وس/ شتاينباك	همينغواي/دوس باس	الأدب الأمريكي	10
بورخيس	بابلو نیرودا/	ماركيز/باولو كويلو/	الأدب الأمريكي اللاتيني	11
		ليوبول سنغور	الأدب الإفريقي الحديث	12
	ت دولابيدوزا	ألبرتو مورافيا/ ألكون	الأدب الإيطالي الحديث	13
		سرفونتيس/ لوركا	الأدب الإسباني	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 5. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
- 6. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
 - 7. توفيق الحكيم، فن الأدب
 - 8. طه باقر ، ملّحمة جلجامش

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مستويات التحليل اللساني

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

		يى المادة.	محسو
معامل:1 الرصيد1	المادة: مستويات التحليل اللّساني ال	سيّ الرابع وحدة التعليم الاستكشافيّة	السداه
	بائي، الفيزيولوجي، السمعي	اللَّسانيّات وفروعها1: علم الأصوات: الفيزيـ	1
	فر دات	اللَّسانيّات وفروعها2:علم الصرف، علم الم	2
	لالة	اللَّسانيّات وفروعها3:علم التراكيب، علم الد	3
	، التنغيم	مستوى التحليل الفونولوجي: الفونيم، النبر،	4
	<u>ريف</u>	مستوى التحليل الصرفي 1: الاشتقاق والتص	5
	الصرفية	مستوى التحليل الصرفي 2: دلالات الصيغ ا	6
	وتنوع المعاني	مستوى التحليل المعجميّ: المدخل المعجمي	7
	لي (التركيب الاسمي، التركيب الفعلي)	مستوى التحليل التركيبي 1: التركيب الأصا	9
	عي (قواعد الترتيب، الحذف، التوسيع)	مستويات التحليل التركيبي2: التركيب الفر	10
	ط، الفصل،التعليل)	مستويات التحليل التركيبي3: الأدوات (الرب	11
	لترادف، الاشتراك، التضاد)	مستوى التحليل الدلاليّ 1: التعدد الدلالي (ال	12
		مستوى التحليل الدلاليّ 2: السياقي	13
	، الإحالة، الحذف)	مستوى التحليل النصى (الاتساق والانسجام	14
		لة التقييم:	طرية
	lu.	بيتقديم الأعمال الموجوة متواصلا طوال السدا	ر کی ن

يكون تقييم الاعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

-أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د. عبده الراجحي ود. على أحمد شعبان،

-تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

-تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د محمود أحمد السيد.

-تعلمية اللغة العربية (5أجزاء)، د أنطوان صياخ وأنطوان

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

السداسي الرابع وحدة التعليم الاستكشافية

محتوى المادة:

		<u> </u>
1	فلسفة اللغة: المفهوم، والنشأة	
2	مباحث وقضايا فلسفة اللغة: الإشارة و المعنى والتداول، البناء والتركيب - التد	ۣڶ
3	اللغة عند الفلاسفة اليونان	
4	فلسفة اللغة عند العرب 1: القاضي عبد الجبار، الغزالي، الرازي	
5	فلسفة اللغة عند العرب 2: الفارابي، ابن سينا، ابن رشد	
6	فلسفة اللغة عند علماء الغرب: فلسفة اللغة عند كانط، فلسفة اللغة عند هيجل	
7	فلسفة اللغة عند المعاصرين 1: الفلسفة التحليليّة و اتجاهاتها	
8	فلسفة اللغة عند المعاصرين 2: الظاهراتيّة اللغويّة-الوضعانيّة المنطقيّة -فلسفة اللغ	العادية
9	فلاسفة كمبردج في التحليل اللغوي (فريج، كارناب)	
10	فلاسفة أكسفورد في التحليل اللّغوي (أوستين)	
11	فلاسفة أكسفورد في التحليل اللّغوي (سيرل)	
12	القصدية: بتراند رسل وسيرل	
13	الإشارة والقصد	
14	اللغة والتأويل: هيدجر، غادامير	
ط	طريقة التقييم:	
يَ	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي	
	المراجع: (ك <i>تب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،</i> إلخ).	
	طيل اللغوي عند مدرسة أكسفورد، د صلاح إسماعيل عبد الحق	
-اللسا	مان والميزان أو التكوثر العقلي، د طه عبد الرحمن	
	مدينغ بقيفتي وريتي فريوا فريوا والتواري والمارا	

-نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفَّة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب، د.طالب سيد هاشم الطبطبائي.

- آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، د محمود أحمد نحلة

المادة: فلسفة اللّغة

الرصيد: 1

المعامل: 1

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: اللسانيات العامة الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: لغة أجنبية أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

FF	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: RANCAIS
1	La lexie nominale
2	Pratique linguistique
3	La lexie Verbale
4	Phrase Simple
5	Phrase Complexe
6	Pratique linguistique
7	Les économies linguistiques de l'oral
8	Pratique linguistique
9	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

ANG	GLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	وحدة التعليم الأفقية	السداسي الثاني			
1	The p	The present tenses						
2	The page	ast and perfe	ect tenses					
3	The fu	ıture						
4	The co	onditional						
5	Exerc	ises						
6	The participles present and past							
7	Exercises							
8	The Gerund							
9	Exercises							
10	The imperative							
11	Exercises							
12	The passive voice							
13	Repor	Reported speech						
14	Exerc	ises						

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ). 5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات اللغوية/ تخصص: اللساتيات العامة

تقييم	نوع الذ	الأرصدة	المعامل		عي الأسبوعي	الحجم الساء		المجم المهاعق السداسي	وحدة التعليم الع المناه
امتحان	متواصل	الارصده	المعامل الارط	عمال فردية	اعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	روره 14- كان الموع	وحدات التعليم الأساليك
10.55	动型 经租赁证据	Trans.						18/00	
		09		According to the second second				48	و ت ا 1 وحدة اللسانيات الأرافة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: لسانيات النص
		09		4		Marie Company			و ت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 المدارس النحوية
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 علم الدلالة 1
		09		200					وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: منهجية البحث اللغوي
امتحان	متو اصل	03	02	01:30	4 4	1.30	1:30	48	المادة 2: المصطلحية
امتحان	متواصل	03	02	01:30	- 4	1:30	1:30	. 48	المادة 3: المعجمية
CALLET !		02	\$1.75 E						وحدة التعليم الاستكشافية
ف المتحان	متواصلون	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 : أدب جز انري
استجان	dia dia	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : نظرية النظم
1-	121	01	SECTION AND	T3500 700 850			oracon de la constante de la c	100000000000000000000000000000000000000	وحدة التعليم الأفقية
ب العثمان	متراصك	01	01	01:30		1.30		24	لمادة 1 ترجمة المصطلحات اللغوية
- W.	We 181	30	19		1	15	10:30	408	مجموع السداسي 5

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لسانيات عربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	وي المحدة.	
السداسي: الخامس المعامل: 03 الرصيد: 05	المادة: لسانيات عربية /محاضرة و تطبيق	
مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
فقه اللغة في الكتب العربية لعبده الراجحي/ الأصول تمام حسان	مدخل نظريّ: تحديد المصطلحات اللّغويّة	01
	التراثية: نحو، علم	
	العربية، علو مالعربيّة، الإعراب، فقه اللّغة.	
نصوص من الكتاب لسيبويه	اللسانيات العربية 1: النشأة	02
كتاب الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس / كتاب الخصائص لابن جني .	اللسانيات العربية 2 : التطور	03
نصوص من البيان والتبيين للجاحظ/ رسالة المعلمين للجاحظ/نصوص من	الفكر اللساني في التراث	04
مقدمة ابن خلدون		
تحليل نصوص من كتاب الإيضاح في علل النحو للزجاجي/نصوص من	المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية	05
كتاب المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية عبد الرحمن حاج صالح	·	
نماذج من كتاب اتجاهات البحث اللساني ميلكاإفيتش/النحو العربي والدرس	اللسانيات العربية والغربية1:التأثير	06
اللغوي الحديث دراسة في المنهج عبده الراجحي. / اللغة ذلك المجهول		
كريستَيفا		
دوسيير/ مارتيني/ تشومسكي/ البنيوية للحناش	اللسانيات العربية والغربية 2 : التأثر	07
نصوص من كتاب اللسانيات العربية الحديثة لمصطفى غلفان	اللسانيات التمهيدية واللسانيات المتخصصة	80
نصوص لعبد الرحمن حاج صالح/نصوص من كتاب اللغة العربية معناها	البحوث اللسانية العربية الحديثة	09
ومبناها تمام حسان / أحمد المتوكل / اللسانيات واللغة العربية / الفاسي		
الفهري		
نصوص من كتاب علم اللغة لمحمود السعران، كتاب الأصوات لأحمد	اللسانيات الصوتية	10
مختار عمر/ الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس		
نصوص من كتاب في نحو اللغة وتراكيبها خليل عمايرة/ في النحو	اللسانيات التركيبية	11
العربي نقد وتوجيه لمهدي المخزومي		
نصوص من كتاب علم الدلالة لأحمد مختار عمر / علم الدلالة فايز الداية	اللسانيات الدلالية	12
العربية وتخطيط المتن والمنزلة/(الترجمة/صناعة المعاجم/ تيسير النحو	اللسانيات العربية والمشكلات اللغوية	13
تيسير الكتابة / المصطلح/ التعليمية)		
قراءة في كتاب في العقلانية اللغوية العربية حافظ علوي	آفاق البحث اللسانيّ العربي	14
	n · n	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. -التفكير اللساني في الحضارة العربية للمسدي
 - 2. -بحوث ودراسات للحاج صالح
 - 3. -الألسنية ميشال زكريا
 - 4. الألسنية علم اللغة الحديث ، مازن الوعر.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لسانيات النص

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي: الخامس المعامل:02 الرصيد:04	المادة: لسانيات النص /محاضرة و تطبيق	
مفردات التطبيق	المحاضرة	
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب مدخل إلى علم النص فان دايك	مفهوم لسانيات النص1: النشأة والتطور	01
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب علم النص مدحت الجيار	مفهوم لسانيات النص2:من الجملة إلى النص	02
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب العلاماتية وعلم النص منذر	مفاهيم أساسية في لسانيات النص	03
عياشي/ نحو النص لعفيفي	-	
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب لسانيات النص محمد خطابي	بذور النصية في التراث	04
/منهاج البلغاء القرطاجني/ البيان والتبيين الجاحظ/ صبح الأعشى	_	
القلقشندي.		
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب مدخل إلى علم النص فان دايك/علم	تقاطع لسانيات النص والعلوم الأخرى	05
النفس اللغوي حنفي بن عيسى		
النص والخطاب والإجراء دوبو غراند/ علم النص كريستيفا/ علم النص	النص وتعريفاته	06
ونظرية الترجمة يوسف نور عوض		
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب تعليمية النصوص بين النظرية	إشكالية تصنيف النصوص 1	07
والتطبيق بشير إبرير/		
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب القراءة النصية محمد البراهمي.	إشكالية تصنيف النصوص2 المحادثة وتحليلها	80
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب النص والخطاب والإجراء	المحادثة وتحليلها	09
دوبوغراند		
نصوص تطبيقيّة مختارة بلاغة الخطاب وعلم النص صلاح فضل/	النصية ومعاييرها	10
انفتاح النص الروائي لسعيد يقطين		
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب الانسجام والاتساق لهاليداي ، رقية	الاتساق والانسجام	11
حسن/ نسيج النص الأز هر الزناد/		
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب الانسجام والاتساق لهاليداي ، رقية	القصد والقبول	12
حسن/ نسيج النص الأز هر الزناد/		
نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب استراتيجية التناص محمد مفتاح/	الإعلام والموقف والتناص	13
النص والسياق لفان دايك/		
تطبيقات على التحليل اللساني النصبي	إجراءات التحليل اللساني النصي	14
تطبيعات على التحبيل السائي التصني	الجراءات التحليل الشائي التعني	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. -لسانيات النص محمد خطابي 2. -استر اتيجية التأويل محمد مفتاح
- 3. علم اللغة النصي، محمد العبد
- 4. -علم لغة النص المفاهيم والإجراءات ، حسن بحيري

السداسي: الخامس عنوان الليسانس: اللسانيات العامة الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: الأستاذ المسؤول على المادة: المدارس النحوية المدارس المعارف المسبقة المطلوبة: المعارف المسبقة المطلوبة: محتوى المادة:

السداسي: الخامس المعامل: 03 الرصيد: 05	المادّة: المدارس النحوية /محاضرة و تطبيق	
مفردات التطبيق	مفر دات المحاضرة	
قراءة في بعض المعاجم والموسوعات وفي المدارس النحوية أسطورة	مفاهيم تأسيسية (المذهب، الاتجاه، المدرسة النحوية)	01
أم واقع للسامر ائي.		
قراءة في كتاب المدارس النحوية شوقي ضيف وكتاب في المدارس	أسباب ظهور المدارس النحوية: السياسية، المعرفية،	02
النحوية خديجة الحديثي.	المذهبية	
مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو مهدي المخزومي قراءة في كتاب أصول التفكير النحوي علي أبو المكارم	مصادر المدارس النحوية	03
قراءة في كتاب أصول التفكير النحوي على أبو المكارم	مناهج المدارس النحوية العربية القديمة: الاختلاف،	04
	التخريج	
قراءة في كتاب المدارس النحوية أسطورة أم واقع للسامر ائي	المدارس النحوية في المشرق والمغرب العربيين	05
مدرسة البصرة لمحمود السيد	المدرسة البصرية منهجها وأعلامها	06
معاني القرآن الفراء، مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو مهدي	مدرسة الكوفة منهجها وأعلامها	07
المخز و مي		
نصوص من كتاب اللمع في العربية لابن جني، والخصائصلابن جني	المدرسة البغدادية منهجهاوأعلامها	08
الإنصاف لابن الأنباري والتبيين في إعراب القرآن للعكبري، من	الاختلاف النحوي بين مدارس النحو 1 (المشرق)	09
كتاب الجمل للزجاج، الايضاح في علل النحو للزجاجي		
نصوص من كتاب الرد على النحاة ابن مضاء القرطبي	الاختلاف النحوي بين مدارس النحو 2 (المغرب) المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية 1	10
نصوص من كتاب الألفية ابن مالك، الممتع في التصريفلابن	المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية 1	11
عصفور		
نصوص من كتاب ارتشاف الضرب من كلام العرب أبو حيان	المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية2	12
النحوي ،الأصول ابن الخشاب		
شروح المنظومات النحوية: الفصول الخمسون لابن معطي، الألفية	الاختلافات النحوية في المنظومات 1	13
ابن مالك،		
الأجرومية لابن أجروم الصنهاجي ، قطر الندى وبل الصدى	الاختلافات النحوية في المتون 2	14
للأنصاريالواضح الزبيدي	"	
	: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :	. 1

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. -المدارس النحوية شوقى صيف
- 2. -مدرسة الكوفة وأثرها في اللغة والنحومهدي المخزومي
 - 3. الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري
- 4. -التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين للعكبري
 - 5. -مسائل خلافية للأخفش

السداسي: الخامس عنو ان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الدلالة 1

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

1							
	المادّة: علم الدلالة 1/محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس المعامل: 2 الرصيد: 4					
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق					
01	مدخل (بين الدلالة والمعنى)	نصوص من كتاب علم الدلالة أحمد مختار عمر ومدخل إلى علم					
	,	الدلالة عبد الجليل منقور					
02	إشكالية الدلالة بين التطور والتغيير 1: الأسباب	نصوص من كتاب علم الدلالة دراسة نظرية تطبيقية فريد عوض					
03	إشكالية الدلالة بين التطور والتغيير 2: المظاهر	نصوص من كتاب دلالة الألفاظ لإبراهيم أنيس					
04	الدلالة اللغوية وغير اللغوية	نصوص من كتاب البيان والتبيين للجاحظ، النظريات اللسانية					
		والبلاغية عند الجاحظ محمد الصغير بناني					
05	علم الدلالة واللسانيات الحديثة 1	نصوص من كتاب المعنى وظلال المعنى أمحمد محمد يونس، مدخل					
		إلى علم الدلالة الحديثة عبد المجيد جحفة					
06	علم الدلالة و اللسانيات الحديثة 2 الدلالة الصوتية و الصرفية	نصوص من كتاب علم الدلالة بيار جيرو					
07	الدلالة الصوتية والصرفية	نصوص من كتاب علم الدلالة العربي بين النظرية والتطبيق لفايز					
		الداية، نحو الصوت ونحو المعنى نعيم علوية من وظائف الصوت					
		اللغوي أحمد كشك.					
08	الدلالة التركيبية والسياقية	نصوص من كتاب التركيب عند ابن المقفع، منصف عاشور، النحو					
		والدلالة محمد حماسة عبد اللطيف.					
09	نظريات دراسة المعنى 1 (التصورية، الإشارية) نظريات دراسة المعنى 2 (السلوكية)	نصوص من كتاب اللغة العربية معناها ومبناها تمام حسان،					
10	نظريات دراسة المعنى 2 (السلوكية)	نصوص من كتاب علم الدلالة أحمد مختار عمر ، في علم الدلالة					
	, , ,	السلوكي، عبد المجيد الماشطة					
11	نظريات دراسة المعنى 3 (السياقية)	نصوص من كتاب مباحث في علم الدلالة كمال بشر،					
12	الحقول الدلالية في التراث العربي	نصوص من كتاب المخصص لابن سيده، ومعاجم المعاني وكتب					
	- · · · - · · - · · · - · · · · · · · ·	الرسائل					
13	نظرية الحقول الدلالية	نصوص من كتاب علم الدلالة ف. ر. بالمر					
14	الدلالة والتداولية (البراغماتية)	نصوص من كتاب مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب محمد محمد					
	· · · · · · · ·	يونس علي					
		<u> </u>					

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. -علم الدلالة لفايز الداية
- 2. -البحث الدلالي عند العرب، صلاح الدين زرال
 - 3. -دلالة الألفاظ لإبراهيمأنيس
 - 4. -مدخل إلى علم الدلالة لمنقور عبد الجليل.
 - 5. علم الدلالة الحديث عبد المجيد جحفة.
 - 6. علم الدلالة، أحمد مختار عمر.

عنوان اليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: منهجية البحث اللغوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل:02 الرصيد:03	السداسي: الخامس	رة و	المادة: منهجية البحث اللغوي / محاضر	
			تطبيق	
	التطبيق	مفردات	مفردات	
		المحاضرة		
ضان عبد التواب	لى علم اللغة ومناهج البحث، رمد	مدخل لتحديد المصطلحات	01	
	والمفاهيم(المنهج، المنهاج،			
	المنهجية، المقاربة،			
ضان عبد التواب	لى علم اللغة ومناهج البحث ، رم	المدخل إ	البحث اللغوي1: أهميته ، أهدافه	02
	لغوي عند العرب لأحمد مختار ع	البحث ال	البحث اللغوي 2: خصائصه ،	03
			خطواته	
عبد الرحمن حاج صالح، أسئلة	من كتاب السماع اللغوي العلمي	نصوص	الاستقراء والاستنباط	04
	العلمية لأمنة بلعلى	المنهجية		
عبد الرحمن حاج صالح، رواية	من كتاب السماع اللغوي العلمي	نصوص	الاستدلال والاستشهاد	05
	د الحميد الشلقان <u>ي</u>	اللغة لعبا		
لعرب في علوم اللسان لعبد	· لمحمود فهمي حجازي، منطق ا	علم اللغة	مناهج البحث اللغوي في التراث	06
	حاج صالح	الرحمن		
ة لجورج مونان،	، لعبد الواحد وافي، مفاتيح الألسني	علم اللغة	المنهج التاريخي (الإجراء)	07
	م اللغة لماريو باي		المنهج المقارن (الإجراء)	08
	ي علم اللغة كمال بشر		المنهج الوصفي (الإجراء)	09
	التطبيقي عبده الراجحي		المنهجالتقابلي (الإجراء)	10
		الاستبيان: أهميته، إعداده، تفريغه	11	
		تدرييات	الاستبيان: القراءة ، تحليل المحتوى	12
		تدريبات	تصميم الجداول والأشكال	13
			التوضيحية	
		تدريبات	كتابة البحث اللغوي وتحريره	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 6. مناهج البحث في اللغة لتمام حسان
- 7. منهجية البحث العلمي ، ثريا ملحس.
- 8. منهجية البحث في العلوم الإنسانية لموريس أنجلس
 - 9. أسئلة المنهجية العلمية، أمنة بلعلى.
 - 10. الخلاصة النحوية، تمام حسان.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المصطلحية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الخامس المعامل:02 الرصيد:03	المادة: المصطلحية / محاضرة و تطبيق	
مفردات التطبيق	مفر دات المحاضرة	
علم المصطلح والصناعة المعجمية لعلي القاسمي.	تحديد المفاهيم .	01
قاموس اللسانيات لعبد السلام المسدي	المصطلحية: النشأة والتطور	02
نصوص من كتاب التعريفات لعبد القادر الجرجاني	الجهود العربية القديمة في المصطلحية	03
نصوص من كتاب اللسانيات الجديدة للفاسي الفهري	الجهود العربية الحديثة في المصطلحية	04
نصوص من كتاب التعريفات للجرجاني	الجهود الغربية في المصطلحية	05
نصوص من مقدمة كتاب اللسانيات للمسدي	المصطلحية وعلم صناعة المعاجم	06
نصوصمن كتاب معجم المصطلحات لرشاد الحمز اوي	أليات صناعة المصطلح 1: الترجمة	07
نصوص من كتاب فقه اللغة لصبحي الصالح، علم النفس اللغوي	أليات صناعة المصطلح 2: الاقتراض	08
حنفي بن عيسى		
نصوص من كتاب فصول في فقه اللغة رمضان عبد التواب	أليات صناعة المصطلح 3: التوليد	09
قراءة من قاموس الموحد ج 1: المنظمة العربية	جهود المؤسسات في صناعة المصطلح:	10
	البنوك والمجامع	
نصوص من مجلة اللسان العربي، مجلة المورد	إشكالية المصطلح في الدر اسات اللسانية	11
نصوصمجلة اللسان العربي	إشكالية تدريس المصطلح اللساني	12
نصوصمجلة اللسان العربي	آفاق البحث في المصطلح 1	13
نصوصمجلة اللسان العربي	آفاق البحث في المصطلح 2	14

طريقة ال<u>تقييم:</u>

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت إلخ).

- 7. -قُاموس اللسانيات للمسدي
- 8. -آليات توليد المصطلح لليعبودي
- 9. -اللسانيات واللغة العربية للفهري
 - 10. -مجلة اللسان العربي المغرب.
- 11. الأسس اللغوية لعلم المصطلح، محمود فهمي حجازي.
 - 12. مقدمة في علم المصطلح، على القاسمي.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المعجمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الخامس المعامل:02 الرصيد:03	المادة: المعجمية / محاضرة و تطبيق	
مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
نصوص من كتاب أليات توليد المصطلح وبناء المعاجم	مدخل اصطلاحي (المعجمية،صناعة المعجم،	01
اللسانية لخالد اليعبودي	المصطلحيّة، المعجم المتخصص، المعجم	
	العام)	
دائرة المعارف العربية لمحمد فريد وجدي	الموسوعات ودوائر المعارف	02
قراءة في كتاب العين ،الجمهرة	المعجم العربي : النشأة والتطور	03
المخصص لابن سيده	الصناعة المعجمية عند العرب 1	04
قراءة في المعجم الحديث	الصناعة المعجمية عند العرب 2	05
نماذج من نصوص لاروس وأوكسفورد، روبار	الصناعة المعجمية عند الغرب	06
نصوص من مقدمة المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية القاهرة	الصناعة المعجمية عند المحدثين	07
المنهل		
قراءة في التهذيب ، الصحاح	أنواع المعاجم العربيّة التراثية العامة 1	08
لسان العرب، البارع ، القاموس المحيط	أنواع المعاجم العربية التراثية المتخصصة 2	09
نصوصمن المعجم الموحد، معجم السبيل دانبيل ريغ	المعجم متعدد اللغة	10
نصوص من معجم المنهل	المعجم المدرسي للناطقين باللغة العربية	11
نصوصمن معجم	المعجم المدرسي للناطقين بغير العربية	12
نماذج ونصوصالمعاجمية لحلام الجيلالي	التعريف في المعجم	13
نصوص من كتاب أليات توليد المصطلح وبناء المعاجم	إشكالية المعجم العربيّ وأفاقه (الحدود	14
اللسانية لخالد اليعبودي	والتعريفات)	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. المعجم العربي نشأته وتطوره حسين نصار
- 2. المعجمية العربية: قضايا وآفاق ،حافظ علوى إسماعيل
 - -. 3. مسائل في علم المعاجم، إبراهيم بن مراد. 4. المعاجمية لحلام الجيلالي.
 - 5. المدارس المعجمية، عبد القادر عبد الجليل.

عنوان أليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أدب جزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

أدب جزائري السداسي الخامس المعامل1 الرصيد1	المادّة: أ
الأدب العربي القديم: الحمار الذهبي أبوليوس	1
الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد	2
ديوان الأمير عبد القادر	3
حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم	4
إلياذة الجزائر مفدي زكريا	5
ديوان محمد العيد آل خليفة	6
عيون البصائر البشير الإبراهيمي	7
(غادة أم القرى)أحمد رضا حوحو	8
الجازية والدراويش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار	9
(معركة الزقاق) رشيد بوجدرة ، الثلاثية لمحمد ديب ،	10
الأمير لواسيني الأعرج،	11
دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي	12
بوابة الذكريات لأسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي	13
نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

يرون بير المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 مُحمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 2 شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
 - 3 محمد مصايف ، النثر الجزائري الحديث
- 4 - عبد الملك مرتاض، القصة الجزائرية المعاصرة .
 - 5 عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي الجزائري.

عنوان أليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية النظم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 1	المعامل: 1	السداسي الخامس	رد: نظرية النظم	المادّ
		ي	- فكرة النظم في مباحث النقاد قبل الإمام الجرجان	1
			فكرة النظم لدى بعض اللغويين.	2
		، الإمام عبد القاهر الجرجاني	فكرة النظم لدى المتكلمين وأصحاب الإعجاز قبل	3
			- نظرية النظم عند الإمام عبد القاهر الجرجاني: ١	4
			- النظم و توخّي معاني النحو	5
			- النظم و علاقته بعلم المعاني	6
			- النظم و علاقته بعلم البيان	7
			قيمة الذوق في نظرية النظم	8
			النظم و الأسلوب	9
	والتعليق	ية التي ساقها الجرجاني مع الشرح و	- تطبيقات من النظم (نماذج من الشواهد الشعر	10
		<i>جر</i> جاني	- أثر نظرية النظم في الدرس الإعجازي بعد الد	11
		ث		12
		غوية الحديثة		13
		ي	- فكرة النظم في مباحث النقاد قبل الإمام الجرجان	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ). أ

- 1. -دلائل الإعجاز للجرجاني 2. -المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ابن الأثير. 3. -الكشاف للزمخشري

 - و.4. -مفتاح العلوم للسكاكي5. -البلاغة والأسلوبية لمحمد عبد المطلب
- 6. -الموجز في شرح دلائل الإعجاز لجعفر دك الباب.

السداسي: الخامس عنوان أليسانس: اللسانيات العامة الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: ترجمة المصطلحات اللغوية أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

				-
الرصيد: 1	المعامل: 1	السداسي الخامس	: ترجمة المصطلحات اللغوية	المادّة
			ترجمةالمصطلحات اللسانية	1
			ترجمة المصطلح الصوتي	
			ترجمة المصطلح الصرفي	
			ترجمة المصطلح التركيبي	4
			ترجمة المصطلح الدلالي	5
			ترجمة المصطلح العلميّ	
			ترجمة المصطلح البلاغي	7
			ترجمة مصطلحاتاللسانيات الوظيفية	8
			ترجمة مصطلحات اللسانيات التوزيعية	9
			ترجمة مصطلحات اللسانيات التداولية	10
			ترجمة مصطلحات اللسانيات التوليدية	11
			ترجمة مصطلحات النحو الوظيفي	12
			ترجمة مصطلحات الأسلوبية	13
			ترجمة مصطلحات لسانيات النص	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1. المصطلحات اللغوية الحديثة لرشاد الحمز اوي
 - 2. -الترجمة ونظرياتها إمبارطو أوبار.
 - 3. قاموس اللسانيات للمسدي.
- 5. التعريب والمصطلح، شحادة الخوري. 5. المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميطها، لرشاد الحمزاوي

6 - السداسي السادس: شعبة الدراسات اللغوية/ تخصص: اللسانيات العامة

تقييم	نوع الدَّ				ماعي الأسبوعي	الحجم الس	74	ية الكني الساعي ور الساسي	Miles Tree
امتحان	نامل الأرصدة متواصل امتحار	المعامل	عمال فردية	أعمال تطبيقية	اعمال موجهة	محاضرة	مَ الْمُعَالِمُ السَّوعِ	وحدة التعالق	
						A Property		(Corb	وحدات التعليم الأسلوط والتعليم
		09							
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: علم التراكيب
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 : النحو الوظيفي.
		09							و ت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: أصول النحو
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 علم الدلالة 2
		09							وحدة التعليم المنهجية
+		09	06	5.00				48	المادة 1: مذكرة التخرج
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متو اصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: علم المفردات
امتحان	متواصل	01	01	01:30	2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 -	1.30		24	المادة 2 الصوتيات
180	September 1	01			18 35		SECRET		وحدة التعليم الأفقية
JAN.	1	01	01	01:30			1.30	24	المادة 1 الحكامة المواطنة
1*/	السيار منها		19			09:00	07:30	312	مجموع السداسي6

السداسي : السادس عنوان الليسانس: الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: علم التراكيب المعارف المسبقة المطلوبة:

- محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	س :علم التراكيب	مادة النو	سداسي السادس	11
) +اعمال موجهة	درس	دة التعليم اساسية	وح
	أعمال موجهة				دروس
وية والصرفية لإميل يعقوب.	مصطلحات النحو	نص من كتاب ال	ات: الكلام، الكلم،النحو،	ضبط المفاهيم والمصطلح	1
				النظم،التركيب	
اكيبها لخليل عميرة	ي نحو اللّغة وترا	نص من كتاب في		قضايا علم التراكيب	2
بناها لتمّام حسان.	عربية معناها وما	نص من كتاب ال		الإسناد في اللغة العربية	3
بناها لتمّام حسان.	عربية معناها وما	نص من كتاب ال		الرتبة في الجملة العربية	4
رِّبط في الجملة العربية	ظام الارتباط والر	نص من كتاب ند		التراكيب الإسنادية .	5
		لمصطفى عيد.			
علي أبو المكارم.	جملة الإسمية ، ع	نص من كتاب ال		التركيب الاسمي	6
علي أبو المكارم.	جملة الفعلية ، ء	نص من كتاب ال		التركيب الفعلي	7
سورة البقرة، محمد خان.	جملة البسيطة في	نص من كتاب الـ		التراكيب الجملية	8
باه الجمل لفخر الدّين قباوة.	ىراب الجمل وأشب	نص من كتاب إع		شبه الجمل	9
كتاب المفصل للزّمخشري.	قتضب للمبرّد/ و	نص من كتاب الم	ث	الرؤية التركيبية في التراد	10
ن مصطفی حرکات.			علم التّراكيب	الدرس اللساني الحديث و	11
ن مصطفی حرکات	خل إلى اللسانيات	نص من كتاب مد		التَّركيب من منظور بنيوي	12
متوكّل.	ِظيفة والبنية ، ال	نص من كتاب الو	ي	التّركيب من منظور وظيف	13
متوكّل	ِظيفة والبنية ، ال	نص من كتاب الو	<u> </u>	التَّركيب من منظور توليدې	14

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

ير المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ). 1. -في نحو اللغة العربية وتراكيبها خليل عمايرة

السداسي: السادس الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: النحو الوظيفي المعارف المسبقة المطلوبة:

- محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	، + أعمال	نحو الوظيفي درس	مادة النص :ال	س	السداسي الساد	
		موجهة			ىاسىية	وحدة التعليم الا)
	أعمال موجهة					U	دروس
	ِظيفية للمتوكّل	لسانيا ت الو	نص من كتاب الأ		: مفهومه	النحو الوظيفي	1
	لَّتَمَّام حسان ِ/	ها ومبناها ا	اللّغة العربية معنا				
ش	ظيفي يحيى بعيطي	ب النحو الو	"نصوص من كتا	طور	: النشأة والتم	النحو الوظيفي	2
	پبویه	ب کتاب سب	نصوص من كتاب	تراث	ِظيفي في ال	بذور النحو الو	3
نوكل	منحى الوظيفي للما	اب كتاب الـ	" نصوص من كت		الوظيفية1	مبادئ النظرية	4
سانيات الوظيفية للمتوكل	للغة العربية في الله	اب قضايا ا	" نصوص من كت		الوظيفية2	مبادئ النظرية	5
	الوظيفي للمتوكل	اب المنحى	" نصوص من كت	والاتجاه	تجاه البنوي	الفروق بين الا	6
						الوظيفي	
لدو غلاس براون-	طم اللغة و تعليمها	اب اسس تع	" نصوص من كت	صلية	القدرة التوا	القدرة اللغوية و	7
			التواصل اللغويللبو				
	، الوظيفي للمتوكل	اب- المنحى	" نصوص من كت		حو النص	نحو الجملة ون	8
	ابراهيم مصطفى	اب إحياء لا	" نصوص من كة	لبنية الحملية،	الوظيفي(ال	البنية في النحو	9
						الوظيفية)	
لفخر الدين قباوة	لجمل واشباه الجمل	ب اعراب ا	"نصوص من كتا	حو الوظيفي 1	ماطها في الذ	بنية الجمل وأند	10
		اب	" نصوص من كة	حو	ماطها في الذ	بنية الجمل وأند	11
						الوظيفي)2	
	لبيب لابن هشام	اب مغني ال	" نصوص من كة	رية النحو	كيبية في نظر	الوظائف الترا	12
						الوظيفي	
	والوظائف النحوية	اب العربية	" نصوص من كة	بة النحو	لية في نظري	الوظائف الدلا	13
						الوظيفي	
ة العربية للمتوكّل	التّداولية في اللّغا	اب الوظائف	" نصوص من كة	یة	رلية في نظر	الوظائف التدار	14
						النحوالوظيفي	

طريقة التقييم:متواصل وامتحان يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ). 1. -المنحى الوظيفي للغة العربية للمتوكل

- 2. -اللغة العربية والنحو الوظيفي للمتوكل
 - النحو الوظيفي لصالح بلعيد
 - 4. -النحو الوظيفي يحيى بعيطيش

السداسي : السادس

الليسانس:

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أصولُ النحو

المعارف المسبقة المطلوبة:

- محتوى المادة:

المعامل:03 الرصيد:05	أصول النحو: درس + أعمال	مادة النص :	السداسي السادس	
	موجهة		حدة التعليم اساسية	و
للأفغاني-مقدمة لأصول	نصوص من كتاب في اصول النحو	و	مدخل إلى علم أصول النح	1
	النحو لأحمد جلايلي			
لعلمي لعبد الرحمن حاج	نصوص من كتاب السماع اللغوي ا	اللغوية :	موقف العلماء من المدونة	2
	صالح		قديما	
للمخزومي	" نصوص من كتاب مدرسة الكوفة	اللغوية	موقف العلماء من المدونة	3
			:حديثا	
طي	"نصوص من كتاب الاقتراح للسيو.) الفقه	علاقة اصول النحوباصول	4
سان-شرح مقاصد الشافية	نصوص من كتاب الأصول لتمام ح		قواعد الاحتجاج اللغوي	5
	للشاطبي			
للسيوطي	نصوص من كتاب الاشباه و النظائر	قة والفقهاء	القياس اللغوي بين المناط	6
			والنحاة	
	نصوص من كتاب الرد على النحاة	اس	موقف ابن مضاء من القي	7
غة بين المعيارية و الوصفية	نصوص من كتابيه " الأصول و الل	ثین:	القياس عند اللغويين المحد	8
	لتمام حسان			
) النحو للزجاجي	نصوص من كتاب الايضاح في علا		العلَّة و انواعهاا	9
ير الحلواني	نص من كب اصول النحو لمحمد خ		التعليل النحوي	10
ِطي،	" نصوص من كتاب الاقتراح للسيو		مسالك العلَّة	11
-اصول لتمام حسان-	"نص من كتاب لمع الادلة للانباري		استصحاب الحال	12
	الانصاف للانباري			
- الانصاف للانباري	نص من كتاب الاصول لتمام حسان	و	الأصلية والفرعية في النح	13
ن جني-ونصوص من كتاب	" نصوص من كتاب الخصائص لاب	/ القرائن	العوامل اللفظية والمعنوية	14
	مغني اللبيب لان هشام			

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- - - 2. -الخصائص لابن جني
 4. -لمع الأدلة لابن الأنباري
 5. -الاقتراح للسيوطي
 - 6. -الرد على النحاة لابن مضاء
 - ر. -في أصول النحو لسعيد الأفغاني

السداسي : السادس الليسانس:

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الدلالة 2

المعارف المسبقة المطلوبة:

- محتوى المادة:

الرصيد:04	المعامل:02	, الدلالة	مادة النص علم	السداسي السادس	
		موجهة	درس + اعمال	حدة التعليم اساسية	و
أعمال موجهة		دروس			
نص من كتاب علم الدّلالة وأصوله ، عبد الجليل منقور		1ä	الدلالة والمعارف الإنساني	1	
نص من كتاب نص من كتاب علم الدّلالة وأصوله ، عبد		نص من كتاب نص من كتاب	الدلالة والمعارف الإنسانية2		2
		الجليل منقور			
		نص من كتاب نظرية التلقي		الدلالة ونظرية التلقي1	3
فتاح.	والتّأويل ، محمد م	.ص من كتاب نظرية التلقي		الدلالة ونظرية التلقي 2	4
بالمر.	لار جدید ، ف-بب	نص من كتاب علم الدّلالة إط		الدلالة ونظرية القراءة	5
ترجمة نور	نورمان لوبلان،	نص من كتاب علم الدّلالة،	َي	الدلالة بين الغرض والمعن	6
		الهدى لوشن.			
محمد السّرغيني.	ي السّيميولوجيا ، ه	نص من كتاب محاضرات في		الدلالة والسيميائيات	7
		نص من كتاب المعنى وظلال		الدلالة والتداوليات	8
ن. /المعنى	ي ،كريم حسام الدّير	نص من كتاب التّحليل الدّلال		الدلالة والتأويل 1	9
	٠.	وظلال المعنى ، محمد يونس			
ونس/ سيميائية	ل المعنى ، محمد ي	نص من كتاب المعنى وظلال		الدلالة والتأويل2	10
ي.	الة ، طائع الحدّاو ع	التَّأُويل ، الإنتاج ومنطق الدَّلا			
نص من كتاب روائع البيان لتمّام حسّان.		1	الدلالة والإعجاز اللغوي	11	
نص من كتاب روائع البيان لتمّام حسّان.			الدلالة والإعجاز اللغوي	12	
الشّعر اوي.	ِآن ، محمد متولّي	نص من كتاب ـ معجزة القر		الدلالة والإعجاز اللغوي3	13
ىعىد بنكراد <u></u>	نورة الإشهارية، س	نص من كتاب سيميائية الصّ		دلالة الصورة والألوان	14

طريقة التقييم: متواصل وامتحان يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- علم الدلالة لأحمد مختار عمر
 - -دلاله الألفاظ لابراهيم أنيس
- علم الدلالة العربي لفايز الدلالة علم الدلالة التطبيقي هادي نهر

السداسي: السادس الليسانس: السداسي السادس الليسانس: الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: الأستاذ المسؤول على المادة: المادة: المعارف المسبقة المطلوبة:

- محتوى المادة : مذكرة التخرج

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : السادس

الليسانس:

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم المفردات

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل: 01	مادة النص :علم المفردات أعمال موجهة	ىي السادس	السداس
			التعليم استكشافية	وحدة
		المفردة، الكلمة،اللفظ.) عند القدماء والمحدثين	مدخل اصطلاحيّ (مفهوم	1
		ڹ	علم المفردات عند المحدثي	2
		: دراسة في الفروق	المفردات العامة والخاصة	3
		لأمّة(المتن، الرصيد): دراسة في الفروق	مفردات الفرد ومفردات ا	4
	Ĺ	ات (المعنى الأساس، الإضافي): درجة التطابق	عناصر المعنى في المفرد	5
			مناهج إحصاء المفردات	6
			تصنيف المفردات	7
		لعربية(من حيث الأصل): الفصيح والدخيل	أنواع المفردات في اللغة ا	8
			المعرب والدخيل	9
		الاستعمال: المستعمل	أنواع المفردات من حيث	10
			الخامل والمهمل	11
		ِدات: الترادف، التضادّ،المشترك اللفظي	العلاقات الدلالية بين المفر	12
		ت	مشكلة التطابق في المفر دا	13
		، اللغة	علاقة المفردات لمستويات	14

طريقة التقييم: متواصل

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- يبون حييم الأعدان المواجه المواصور عنوان المداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

 1. شرح شذور الذهب لابن هشام
 2. الكلمة في التراث اللساني العربي، عبد الحميد عبد الواحد.
 3. الكلمة لحلمي خليل

 - -. 4. -دور الكلمة في اللغة استيفان أولمن.
 - 5. الصاحبي في فقه اللغة ، ابن فارس.

السداسي: السادس الليسانس:

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الصوتيات

المعارف المسبقة المطلوبة:

- محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل:01	مادة النص :الصوتيات: أعمال موجهة	ىي السادس	السداس
			التعليم استكشافية	وحدة
			مدخل إلى علم الأصوات	1
		نونيك	أقسام علم الأصوات: 1 الفا	2
		فنولو جيا	أقسام علم الأصوات: 2 الذ	3
		اء العربية	الدراسة الصوتية لدى علم	4
		ويين في المعاجم: الخليل، الأز هريّ	الدراسة الصوتية لدى اللغ	5
		(" لدى علماء القراءات	6
		<u> </u>	" لدى النحاة: ابن جني	7
		بنا	علم الأصوات لدى ابن سي	8
		غربيين(الدراسة الوظيفية)	الدر اسات الصوتية لدى الـ	9
		راسة الأصوات الإفرادية: الفونيم، الألفون	مجالات علم الأصوات: در	10
		: الإدغام	دراسة الأصوات المركبة	11
		ة: المخارج والصفات	الدراسات الصوتية العربيا	12
			الأبجدية والألفبائية	13
			الكتابات الصوتية	14

طريقة التقييم: متواصل

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ) أ 1. -أسباب حدوث الحروف لابنٍ سينا

- 2. -الأصوات اللغوية لابراهيم أنيس
 - 2. علم الأصوات لكمال بشر أ
 - 4. الصوت اللغوي مختار عمر

السداسي : السادس الليسانس: سانيات عامة الليسانس: لسانيات عامة الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: الأستاذ المسؤول على المادة : الحكامة والمواطنة المعارف المسبقة المطلوبة :

- محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل: 01	مادة النص :الحكامة والمواطنة	ىي السادس	
		اعمال موجهة	التعليم	وحدة
			مفهوم الحكامة	1
			شروط الحكامة وآثارها	2
		والاقتصادية والسياسية	ترشيد الحياة الاجتماعية و	3
			مفهوم المواطنة	4
			المواطن وقيم المواطنة	5
		الاجتماعية وقيم التضامن	السلوك الإيجابي في الحياة	6
			المواطنة ومحاربة الرشوة	7
		ىساد المالي والاقتصادي	المواطنة والنزاهة ومحاربة الف	8
		وبية	المواطنة والتصدي للمحس	9
		سانية	المواطنة وتثبيت القيم الإند	10
		بم التعاون والتضامن العدالة والحرية	الجامعة ودورها في بناء قي	11
		ناربة السرقات الأدبية العلمية	الأخلاقيات الجامعية و مح	12
		واطنة	المحتمع المدين نشر قيم المو	13
			حماية البيئة	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ