



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2021/2020



د. هني كريمة

امتحان مقياس : سيمولوجيا المسرح

السداسي الثالث- مسرح -

- س1: لعبت البنيوية دور الحاضنة الرئيسية لكل تأسيس جديد للنظرية السيميائية، وضح ذلك؟
- س2: عرّف باتريس بافيس –Patrice Pavice سيمولوجيا المسرح بأنها منهج لتحليل النص/العرض. كيف ذلك؟
- س3: تهتم سيمولوجيا المسرح بدينامية اشتغال العلامة , ما المقصود بـ: "دينامية اشتغال العلامة"؟ وما هي المراحل التي تمر عليها؟
- س4: هل يمكن عد سيمولوجيا المسرح منهجا أصيلا في الدراسات المسرحية؟



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2021/2020



امتحان مقياس : سيمولوجيا المسرح

السداسي الثالث- مسرح -

- س1: لعبت البنيوية دور الحاضنة الرئيسية لكل تأسيس جديد للنظرية السيميائية، وضح ذلك؟
- س2: عرّف باتريس بافيس –Patrice Pavice سيمولوجيا المسرح بأنها منهج لتحليل النص/العرض. كيف ذلك؟
- س3: تهتم سيمولوجيا المسرح بدينامية اشتغال العلامة , ما المقصود بـ: "دينامية اشتغال العلامة"؟ وما هي المراحل التي تمر عليها؟
- س4: هل يمكن عد سيمولوجيا المسرح منهجا أصيلا في الدراسات المسرحية؟



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2021/2020



الأستاذة : هني كريمة

السداسي الثالث- مسرح -

التصحيح النموذجي لامتحان مقياس : سيميولوجيا المسرح

الجواب 1: 5 نقاط

لعبت البنيوية دور الحاضنة الرئيسية لكل تأسيس جديد للنظرية السيميائية، الشيء الذي أتاح للباحثين تطبيق العلاقة بين الدال والمدلول على شتى أجناس الأدب والمظاهر الاجتماعية والفنية ، ومنه المسرح ، من أبرزهم: فرديناند دوسوسير وشارل بيرس حيث يؤكد دوسوسير على أنه يمكننا تصور علم يدرس حياة الرموز والدلالات المتدولة في الوسط الاجتماعي ونطلق عليه مصطلح علم الدلالة Semiology ، وبهذا تكون الألسنية جزءا من علم ؟ أكثر اتساعا ألا وهو السيميولوجيا.

الجواب 2: 5 نقاط

عرف باتريس بافيس سيميولوجيا المسرح بأنها منهج لتحليل النص/العرض ، على اعتبار أن كل منهما يشكل لغة متكاملة ومستقلة - وقد قدم بافيس النص الدرامي على العرض، - وهي تبحث في المنظومات الدلالية التي تكون هذه اللغة، حيث يركز هذا المنهج على الترتيب الشكلي للنص أو العرض ككل ، على أساس الترتيب الداخلي لهذه المنظومات الدلالية التي تصنع كل منهما ، وعلى أساس ديناميات اشتغال المعنى وتوطيد الشعور خلال مشاركة فني المسرح والجمهور.

الجواب 3: 5 نقاط

المقصود بـ : دينامية اشتغال العلامة كيفية تناميها وتطورها ، لأن العرض المسرحي يتكون من مجموعة أنساق لغوية وبصرية ، تدخل بسيرورة اشتغال ، محطاتها الأولى النص الدرامي ، والثانية العرض ، وما بين النص الدرامي ونص العرض يبحث الممارسون السيميولوجيون الكيفية في إيصال المنتوجات العلاماتية للنصين ، في لحظة توحيدهما في أثناء العرض.2.5ن.

المراحل هي:

- 1-المؤلف: الذي يعمل على تشفير نصه الدرامي.
- 2-المخرج:الذي يعمل على تفكيك شفرات نص المؤلف.
- 3-مصمّم السينوغرافيا: يقوم باعادة تشفير النص لتطوير الصور البصرية للعرض المسرحي.
- 4-المتفرج:الذي يؤول شفرات العرض ، وهي جزء مهم من عملية التلقي.2.5ن

الجواب 4: 5 نقاط

نعم ، تعد السيميولوجيا منهجا أصيلا في الدراسات المسرحية لأنها تقدم منهجا متكاملًا لتحليل العمل المسرحي (النص والعرض) ، وهي تبحث في المنظومات الدلالية التي تكون هذه اللغة ، وفي وسائل إنتاج المعنى خلافا للعلوم النقدية التقليدية التي تركز على البحث عن المعنى في حد ذاته ، حيث يصب اهتمامها في المرحلة الأولى على البناء الدرامي الشكلي ، أما في المرحلة الثانية لتنظيم الأنساق اللغوية والبصرية التي يشكلانها معا ، أي كل ما هو لغوي وبصري ، الأول ينتجه النص الدرامي ، والثاني ينتجه نص العرض.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان



كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الجامعية: 2021/2020

امتحان مقياس :منهجية

السداسي الخامس -فنون تشكيلية-

س1: عرف ما يلي : البحث العلمي ، المنهج العلمي ، التفكير العلمي ، الأسلوب العلمي ، المقدمة -
الاشكالية. 5 نقط

س2: ما هي الآليات اوظيفية للمنهج ؟ 5 نقط

س3: ما أهمية المقدمة في البحث العلمي ؟ وما أهم شروط صياغتها؟ 5 نقط

س4: ما هي أنواع الأسلوب العلمي ؟ وما خصائصه؟ 5 نقط



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الجامعية: 2021/2020

امتحان مقياس :منهجية

السداسي الخامس -فنون تشكيلية-

س1: عرف ما يلي : البحث العلمي ، المنهج العلمي ، التفكير العلمي ، الأسلوب العلمي ، المقدمة -
الاشكالية. 5 نقط

س2: ما هي الآليات الوظيفية للمنهج ؟ 5 نقط

س3: ما أهمية المقدمة في البحث العلمي ؟ وما أهم شروط صياغتها؟ 5 نقط

س4: ما هي أنواع الأسلوب العلمي ؟ وما خصائصه؟ 5 نقط



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان



كلية الآداب واللغات / قسم الفنون

السنة الجامعية: 2021/2020

الأستاذة : هني كريمة

السداسي الخامس

التصحيح النموذجي لامتحان مقياس: منهجية

الجواب 1: 5 نقط

- البحث العلمي هو : دراسة منهجية مبنية لتلبية نقص معرفي ما، أو لتجميع وربط أمور ومفاهيم متفرقة أو مختلطة في الفهم أو الت تطبيق، أو لتحقيق إضافة معرفية وعلمية جديدة مستنبطة من إجراءات البحث العلمي ونتائجه. 1 ن
- المنهج العلمي في البحث هو اتباع خطوات منطقية معينة في تناول المشكلات أو الظواهر أو في معالجة القضايا العلمية، يمكن القول بأن المنهج العلمي هو أسلوب للتفكير والعمل بصفة منتظمة لحل إشكالية البحث. 1 ن
- التفكير العلمي / هو الأسلوب الذي يعالج به الدارس المعلومات حتى تمكنه من فهم العالم المحيط به من ظواهر وإيجاد حلول لها وتفسيرها وبهدف الوصول إلى نتائج جديدة. 1 ن
- الأسلوب العلمي هو طريقة الباحث في كتابة بحثه، يتميز بالدقة والموضوعية، وباختبار الحقائق اختباراً منطقياً، مع العلم أن الحقائق العلمية ليست بالضرورة حقائق ثابتة، بل حقائق بلغت درجة عالية من الصدق ، وفي هذا المجال تبرز قضية منهجية يختلف فيها الباحث أو العالم في الجوانب النظرية، عن الجانب الآخر التطبيقي. 1 ن
- المقدمة هي بوابة البحث العلمي ، ومن أهم أجزاء البحث، والتي لا يمكن تجاهلها أو الاستغناء عنها تحت أي ظرف من الظروف، لذلك على الباحث أن يدرك أساسيات كتابة المقدمة، **لأنها** ليست بالأمر اليسير والسهل، بل تحتاج للتركيز، والدقة، والخبرة. 1 ن
- الإشكالية في البحث العلمي هي تساؤل يخص قضية بعينها من تخصص ما من تخصصات البحث العلمي الذي يحتاج إلى حل أو إجابة مقنعة أو ممنهجة، أو هي الفراغ في المعارف العلمية في موضوع معين أو مسألة ما والذي يحتاج إلى ملء وإضافات جديدة. 1 ن

الجواب 2: 5 نقط

الآليات الوظيفية التي يعمل بها المنهج : الاستقراء والاستنباط والقياس المنطقي الشيء الذي يعطي للموضوع البحثي أسلوبه الخاص من الكتابة تميزه عن بقية الأساليب في النصوص الأخرى كالنص الشعري والروائي وغيرهما .

بالإضافة إلى الملاحظة العلمية بحيث تعدّ هذه الأخيرة من المحطات الرئيسة لمنهج البحث العلمي والتي تيسر للباحث دقة التركيز في دراسة المعلومة والفرز بين مصادر ومراجع المادة . وعليه يشترط في الباحث العلمي الحق أن يكون قوي الملاحظة .

الجواب3: 5 نقط

-تكمن أهمية المقدمة في البحث العلمي أنها من أهم ركائزه، لذلك وجب على الطالب أن يحرص على كتابتها وفق الشروط السليمة، كي تؤدي دورها المميز في البحث العلمي ، فلا يخلو أي بحث علمي من مقدمة بحث، حيث إنها أحد خطوات البحث العلمي الرئيسية، والتي تعرف بأنها أحد الأجزاء الرئيسية والهامة في كتابة أي بحث علمي، وهي ما يتحدد فيها موضوع البحث وأهميته وإشكاليته. 2.5.

-أهم شروط صياغتها: 2.5ن

-**أن تكون مقدمة الدراسة مناسبة للحجم:** حيث يجب على الباحث أن يحرص على أن يكون طول مقدمة الدراسة ملائماً لحجم البحث العلمي الذي يقوم به، فلا يجعلها قصيرة لا تعرض كافة عناصر البحث، ولا يجعلها طويلة تدخل الملل إلى نفس القارئ.

-**توضح أهمية وهدف الدراسة:** يجب أن تكون مقدمة الدراسة العلمي قادرة على توضيح الأهداف التي يسعى الباحث إلى الوصول إليها من خلال دراسته.

-**تعطي صورة عامة وشاملة لموضوع الدراسة:** يجب أن يحرص الطالب على أن تقدمه مقدمة الدراسة لمحة عامة عن الموضوع الذي قام بالبحث فيه، بحيث يطلع القارئ من خلالها على كافة حيثيات موضوع الدراسة.

-**الاهتمام باللغة السليمة والتدقيق اللغوي لمحتواها:** يجب على الباحث أن يحرص على كتابة مقدمة الدراسة بأسلوب مميز وخالي من الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية، وذلك هذه الأخطاء تقلل من قيمة البحث الذي يقوم به الطالب.

-**إشكالية البحث:** من المهم أن يصوغ الباحث جزءًا محدودًا ضمن عناصر مقدمة البحث العلمي، ويُعرف ذلك بمشكلة البحث أو إشكالية البحث، ويحتوي ذلك الجزء على جوانب المشكلة المثارة بصورة مُوجزة.

-**تساؤلات البحث و فرضياته:** وتُعدُّ التساؤلات البحثية أو الفرضيات من أهم عناصر مقدمة البحث العلمي، أو يمكن أن نقول إنها المحور العام للبحث برُمَّته، وتساؤلات البحث تمثل أسئلة يصوغها وي طرحها الباحث من خلال استخدام أدوات الاستفهام المعهودة، مثل: لما، لماذا، كيف، هل... إلخ، وتحتوي على متغير مستقل بحد أدنى، أما الفرضيات فهي علاقة بين متغير مستقل، وآخر تابع، وتُصاغ بصورة موجهة أو غير موجهة على حسب حدس وتفكير الباحث.

الجواب 4: 5 نقط

أنواع الأسلوب:

1. الأسلوب العشوائي 1 ن

2. الأسلوب العلمي 1 ن

خصائصه:

1-الموضوعية

2-استخدام الطريقة الصحيحة والهادفة.

3-الاعتماد على القواعد العلمية

4-الانفتاح الفكري.

5-الابتعاد عن إصدار الأحكام النهائية. 3 ن



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2021/2020
امتحان مقياس : تاريخ المسرح المغاربي



ماستر - تخصص: مسرح مغربي -

- س1: بماذا تميز المسرح الأمازيغي في المغرب الأقصى ؟ وما علاقته بالمسرح الروماني ؟ وماهي أسباب اندثاره في فترة ما - محددًا هذه الفترة ؟
- س2: ما هو تاريخ نشأة الدراما المغربية وأهم روادها؟
- س3: أذكر أهم الأشكال الفرجوية بالجزائر والتي كانت لها علاقة وطيدة بنشأة المسرح الجزائري؟
- س4: تحدث عن تجربة "الأمير خالد" في دعم الحركة المسرحية بالجزائر ؟



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2021/2020
امتحان مقياس : تاريخ المسرح المغربي
ماستر - تخصص: مسرح مغربي -



- س1: بماذا تميز المسرح الأمازيغي في المغرب الأقصى ؟ وما علاقته بالمسرح الروماني ؟ وماهي أسباب اندثاره في فترة ما - محددًا هذه الفترة ؟ 5 نقط
- س2: ما هو تاريخ نشأة الدراما المغربية وأهم روادها؟ 5 نقط
- س3: أذكر أهم الأشكال الفرجوية بالجزائر والتي كانت لها علاقة وطيدة بنشأة المسرح الجزائري؟ 5 نقط
- س4: تحدث عن تجربة "الأمير خالد" في دعم الحركة المسرحية بالجزائر ؟ 5 نقط



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2021/2020
التصحيح النموذجي لامتحان مقياس : تاريخ المسرح المغربي
ماستر - تخصص: مسرح مغربي -



ج1: كان المسرح المغربي في مرحلة الممالك الأمازيغية أو الرومانية يمارس باللغات المحلية الأمازيغية وأيضاً باللاتينية واللغة القرطاجية، حسب مؤرخي المرحلة الرومانية للمغرب فالمسرح تأثر بالثقافة بين المكونين الروماني والأمازيغي حيث اندمجت في المسرح الروماني تيمات ثقافية وجمالية محلية (خصوصاً على مستوى الموسيقى والاستعراض) انتشرت خارج الفضاء المغاربي، وأنشأت العديد من المسارح في المدن الرومانية المغربية: باناصا، وليلي، تامودا، تنجيس وسلا، ساهمت البنيات الرومانية في ترسيخ المسرح داخل الثقافة المغربية على مستوى جغرافي واسع.

تميز المسرح الأمازيغي عن المسرح الروماني بخروجه عن ثنائية الملهة والمأساة لصالح مسرح أكثر اعتماداً على التمثيل الحركي والاستعراض والموسيقى، كما تميز بإدماج المتلقي في البنية السينوغرافية وبطابعه المفتوح والمتفاعل مع الجمهور، الذي كان كبيراً، بدليل الأبعاد المعتبرة للمسارح وانتشارها الكبير، حتى في الحواضر المغربية الرومانية الصغرى. 2.5.

- عرف المسرح ركوداً بعد انتهاء الوجود الروماني وبداية المرحلة الإسلامية في تاريخ المغرب. حسب المؤرخ عباس الجاربي، فإن اندثار المسرح في المغرب، بشكله الإغريقي الروماني، كان بسبب تعارضه مع الثقافة والمعتقدات الإسلامية، أولاً لانتهاء موضوعاته الأساسية (مثلاً: التوسل للآلهة الرومانية) وثانياً لتعارضه، على مستوى الشكل، مع الأخلاق الإسلامية.^[2] رغم ذلك، استمرت التعبيرات المسرحية في التواجد في المغرب عبر خلال أشكال مختلفة، شعبية وما قبل مسرحية (حسب المفهوم المعاصر للمسرح). 2.5.

ج2: - الدراما المغربية، بشكلها المعاصر لم تطلق في المغرب إلا في بداية القرن العشرين، تحت تأثير الفرق المسرحية الأجنبية (الأوروبية والعربية) التي ألفت أولى العروض المسرحية في المغرب، في طنجة سنة 1912. أول فرقة مسرحية مغربية كانت الجوق الفاسي (1925) والتي قدمت أولى المسرحيات المغربية كتابة سنة 1928، تلتها فرق أخرى في مراكش (1927) وطنجة والرباط (1927) وسلا وتطوان (1930). من أهم الكتابات المسرحية المغربية في تلك الفترة مسرحية المنصور الذهبي من كتابة ابن الشنيخ من فرقة الجوق الفاسي سنة 1929، وفي 1949 تأسست فرقة مسرحية تابعة لإذاعة "راديو مراكش" وفرقة "مسرح الشعب" وفي 1950 تأسست في مراكش فرقة "الكوكب المراكشي"، ثم الوفاء المراكشي في 1956. من الفرق الأولى نجد أيضاً "فرقة التمثيل المفري" بالمعمورة والتي تألفت بمشاركة عديدة بأهم مهرجان مسرحي آنذاك، مهرجان مسرح الأمم بباريس، والجدير بالذكر أن هاته الفرقة هي التي أنجبت ثلة من رواد المسرح المغربي في القرن العشرين: الطيب الصديقي، أحمد الطيب لعلي، العربي الدغمي، العربي يعقوبي فاطمة الكراكي وغيرهم.

في النصف الثاني لـ فترة الحماية، غلبت المواضيع الوطنية والكفاح ضد المستعمر على الكتابة المسرحية المغربية، وشارك في هذه الحركة أيضاً سياسيون وفقهاء مغاربة كعبد الخالق الطريس مسرحية انتصار الحق على الباطل - 1933 (وعلال الفاسي وعبد الله الجيراري) تحت راية العلم والجهاد 1928. 2.5.

-يمكن اعتبار الطيب الصديقي وأحمد الطيب لعلج أهم رائدين في التأسيس لدراما مغربية مستقلة، حيث اعتمدا على التراث الغزير للأشكال الما قبل مسرحية والأجناس الموسيقية المغربية كالملحون مثلا. أسس الطيب الصديقي لجيل ومدرسة مسرحية مغربية بمنظورها الفني الخاص ومتعارضة أحيانا مع المدرسة الكلاسيكية المؤسساتية . من التجارب المسرحية المهمة كذلك مدرسة المسرح العجائي، ومن روادها عبد اللطيف الدشراوي و نبيل لولو، والتي يعرفها الناقد المسرحي حسن المنيعي " : كتقنية مسرحية متفجرة ولا مستساغة من لدن أصحاب الأخلاق المهذبة والسلوك المثالي.

وأيضاً من الأسماء المهمة في المسرح المغربي عبد الكريم برشيد الذي أسس لمدرسة الاحتفالية المغربية، والذي اهتم بالتقعيد الجمالي للمسرح العربي وتحريره من القوالب الغربية لفائدة التراث الجمالي المحلي .2.5

ج3: أهم الأشكال الفرجوية بالجزائر والتي كانت لها علاقة وطيدة بنشأة المسرح الجزائري:

1- **المداح** : الذي يعتبر شخصية تتحول في الأسواق و تمتاز بالصدق و الاهتمام بمصالح الجماعة ، كان يعبر عن آمال الشعب .1ن

2- **الحلقة** : و هي تجمع دائري يقف وسطه الراوي و مساعده اللذان يقصان بالتناوب قصص البطولات ، و الحلقة تعبر عن الواقع الثقافي المعاش .1ن

3- **القاراقوز** : يعتبر هذا الفن من المظاهر المسرحية التي عرفها العالم العربي بصفة عامة و ظهرت في الجزائر في بعض الأحياء الساحلية القريبة من الموانئ الجزائرية (الجزائر ، عنابة) ، كان شفويا ، و وصف بالفكاهي ، و يعتبر من أحد العوامل المحفزة على الثورة ضد الاستعمار فكان من الاستعمار إلا القضاء عليه .1ن

4- **خيال الظل** : هو نوع من التشخيص المسرحي تلقيه هذه الظلال التي يلقي بها على سترات شفافة أمام المتفرجين ، يعتمد على نصوص موضوعية ازدهر بعد الاحتلال الفرنسي و استمر حتى القرن العشرين .1ن

5- **التمثيلات الشعبي** : وهي عبارة عن مشاهد قصيرة تقدم في المناسبات ، ازدهرت و انتشرت في المقاهي الشعبية والأعراس التقليدية ، كانت مواضيعها مستمدة من الأساطير و الحياة الشعبية ، تصور الواقع الاجتماعي .1ن

ج4: يعد "الأمير خالد" من أبرز الرواد الذين أرسو دعامة الفن المسرحي في الجزائر وحاولوا إدراجه ضمن الوسائل التثقيفية في الأوساط الشعبية ، الأمير خالد الذي نشأ في كنف الأسرة الجزائرية المسلمة والتي وقفت في وجه العدو الغاضب ، وبحكم وجوده بفرنسا للدراسة ، فقد اطلع على أهمية المسرح في إيقاظ الأمة ، فطلب من الممثل المصري (جورج الأبيض) -الذي التقى به في باريس سنة 1910 م - أن يبعث له ببعض المسرحيات لتمثيلها في الجزائر ، وعند عودة (جورج الأبيض) إلى القاهرة أرسل له عدة مسرحيات سنة 1911 م ، و منها مسرحية

(ماكث) لشكسبير ترجمة محمد عفت المصري، ومسرحية المروءة و الوفاء لخليل اليازجي ، ومسرحية (شهيد بيروت) للشاعر حافظ إبراهيم ، وأسس الأمير خالد في السنة نفسها ثلاث جمعيات فنية الأولى في العاصمة والثانية في البلدة و الثالثة في المدينة ، و قامت هذه الجمعيات بتقديم عروض مسرحية ونشاطات طوال السنوات اللاحقة ، فقد قدمت جمعية العاصمة مسرحية (ماكث) ،التي عرضت في قصر (قدور بن محي الدين الحلوي) بالعيون الزرقاء قرب الحامة ، وحضر الحفل نخبة من المثقفين الجزائريين ، ومن بينهم (محمد بن شنب و عبد الحلیم بن سماياوقدور موراد التركي وإيدونيش والشيخ دحمين) ، واللافت للنظر أن نشاط هذه الجمعيات كان سياسيا بالدرجة الأولى .5نقط



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الجامعية: 2021/2020



الأستاذة : هني كريمة

ماستر - مسرح مغاربي -

امتحان مقياس : اتجاهات المسرح المغاربي

اختر سؤالاً واحداً.

س1: بعد الحرب العالمية الثانية ونتائجها التي أثبتت، إفلاس القيم الروحية، والأخلاقية، والدينية، وجعلت النظام السائد في أوربا عرضة للانحيار، برز أدب العبث واللامعقول، للتعبير عن لا معقولية الوضع الإنساني، وعن مأزق الفرد وعزله، وانفصام الروابط الإنسانية، في المجتمع الأوربي، من وجهة نظر ميتافيزيقية. وقد كان لفلسفة العبث التي طرحها (ألبير كامو) من خلال روايته (أسطورة سيزيف) أثرها الكبير، على كتاب هذا المسرح .

- تحدث عن أبرز سمات مسرح العبث؟ واهم رواده مستندا إلى أمثلة؟ 5نقط

- هل كان لمسرح العبث أثر على أعمال المسرح المغاربي ؟ 5نقط

س2: ان ثورة التعبيرية في المسرح كانت مؤثرة؛ لان مذهبه يدعو الى نوع جديد من التأليف المسرحي غير تلك القواعد التي اعتدنا عليها في المسرح الكلاسيكي ، حيث أثرت تأثيراً بالغاً على صناع الدراما خلال العشرين سنة الماضية.

-تحدث عن أهم الأسس التي يقوم عليها المسرح التعبيري؟10ن

-ماهي الصفات الواجب توفرها في الممثل في المسرح التعبيري؟10ن

التوفيق للجميع



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون
السنة الجامعية: 2021/2020



الأستاذة : هني كريمة

ماستر - مسرح مغاربي -

التصحيح النموذجي لامتحان مقياس : اتجاهات المسرح المغاربي

الجواب 1:20 نقط

- كان لفلسفة العبث التي طرحها (ألبير كامو) من خلال روايته (أسطورة سيزيف) أثرها الكبير، على كتاب هذا المسرح، إذ أصبحت فكرة اللاجدوى تسيطر على كل شيء، وإن كل ما في الوجود هو عبث لا طائل منه، وإن الموت هو الحقيقة الوحيدة في الحياة. وقد كانت مسرحية(ابو ملكا) للكاتب الفرنسي (الفريد جاري) (1873-1907م)، أول نص ظهرت فيه بعض سمات هذا الأدب، إذ عاجلت، بعض الموضوعات، أو الثيمات الهامة، في مسرح العبث. وقد رأى كتاب دراما العبث واللامعقول أن كل الأفعال والأنشطة التي يقوم بها الإنسان، وكل الخبرات التي يكتسبها، مهما بالغ في فلسفة قيمتها ونفعها، ماهي في حقيقة الأمر سوى ألعاب تسلية، لا طائل من ورائها، ولا تغير من شيء، وفائدتها الوحيدة، هي قطع الوقت، وقتل الملل في انتظار خلاص لا يجيء. لذا حاول هؤلاء الكتاب إظهار هذه العبثية، من خلال كتاباتهم، وهذا ما عبّر عنه(صموئيل بيكيت) في مسرحية (في انتظار جودو)، التي طرحت الانتظار اللامحددي، وأحداث الزمن المكررة، التي لا معنى لها.

وقد برزت لهذا الأدب، عدة سمات، من خلال كتابات رواده، وهي: إن هذا الأدب ساحر وناقد للأساليب

الزائفة، في الحياة، ولا يؤمن بالنظام، الذي يخضع له الوضع الإنساني، ويحاول أن يكشف وحشية الإنسان المخيفة، المختفية وراء ظاهره، كذلك اعتمد كتاب هذا المسرح، على أسلوب التهكم، ولا سيما عندما يحاولون تفرغ الواقع من إطاره المؤلف، والتعبير، عمّا يدور في هذا الواقع، من روابط، وعلاقات غير عادية، وغير متوقعة. وقد برزت السخرية في هذا المسرح بوصفها سلاحا قويا، في توجيه الازدراء إلى الرياء، والنفاق، في المجتمع، كذلك حاول كتاب هذا الأدب التعبير، من خلال الحلم عن أفكارهم، لأنهم يعتقدون أن النزول إلى أعماق النفس يفسح المجال لعالم الحلم، أن يجد طريقه مفتوحا، حيث يستقون منه الصور، والذكريات المخزونة، التي تبتعد عن كل ما يتصل بالمنطق، أو يخضع للعقل، وهم في هذا يؤمنون، بأن ما يأتي من عالم اللاوعي، من خواطر وأفكار، هو تعبير صادق عن الحقيقة، وأن العين الحاملة ترى من الحقائق، ما لا يقل أهمية عمّا تراه العين الساهرة. 5نقط

ومن ابرز كتاب هذا الأدب (صموئيل بيكيت)، و(يوجين يونسكو). فقد حاول (بيكيت) أن يطرح، من خلال نصوصه المسرحية، أزمة الإنسان، ووحده، ويأسه في المجتمع، الذي يعيش فيه، وهذه النظرة التشاؤمية عند (بيكيت) جاءت نتيجة إحساسه، بعشية الحياة، وخلوها من أي منطق، وذلك لأن أحداث الحياة «لها نفس الشكل المكرر والزمان، أحداث متتابعة، لامتني لها، يندمج كل منها بالآخر، بلا وعي حتى ليصعب تمييزها. وهذا ما يمكن ملاحظته في مسرحيتي (في انتظار جودو)، و(نهاية اللعبة)، إذ يلاحظ فيهما، ما تتسم به الحياة من تكرار، ورتابة، وانتظار، وزمن خامل ليس له تأثير، فالشخصيات الرئيسة (ستراجون)، و(فلاديمير) في مسرحية (في انتظار جودو)، و(هام)، و(كلوف) في (نهاية اللعبة) يحاولون العيش لأن عليهم أن يعيشوا على الرغم من رفضهم الحياة، ورغبتهم بالموت لكنهم غير قادرين أن يقتلوا أنفسهم فيظلوا يعيشون ضحرا وسأما.

«ستراجون: لماذا لا نشنق أنفسنا؟

فلاديمير: بماذا؟

ستراجون: أليس معك حبل؟

فلاديمير: كلا.

ستراجون: إذن فلا نستطيع.»

أما يونسكو، والذي يمثل أدب اللامعقول، فقد حاول أن يطرح من خلال نصوصه المسرحية، خواء الحياة، وغربة الفرد داخل مجتمعه، وعدم الانسجام بين وضع الإنسان، ورغباته، والقطيعة المتبادلة بين بني الإنسان، وشعورهم بالعزلة، ولا معقولية ما يمارسونه من أعمال، تشكل الجزء الرئيسي، من حياتهم في هذه الدنيا. وهذا ما يبدو واضحاً في مسرحياته (المغنية الصلعاء)، و(الكراسي)، و(اميديه) من عزلة، وانقطاع العلاقات بين البشر، ومبالغة، وتضخيم، وتشويه للأشياء. فمثلاً يلاحظ في مسرحية (اميديه) تفكك العلاقات الأسرية، و يبرز عنصر التضخيم، من خلال الجثة التي تنمو لتملأ المكان كله. 5 نقط

- وقد تأثر الكتاب العرب بهذا المسرح في عقد الستينات ووصول الكثير من الدراسات والمسرحيات المترجمة لهؤلاء الكتاب، وقد بدء الكتاب العرب يكتبون مسرحيات هي اقرب الى هذا المسرح وقد كانت البداية مع (توفيق الحكيم) في مسرحية (ياطالع الشجرة) (1962م)، التي استمد فكرتها (الحكيم) من خلال أغنية فلكلورية مصرية تقول «ياطالع الشجرة - هات لي معاك بقرة - تحلب وتسقيني - بالملعقة الصيني. إذ اعتقد الحكيم أن هذه الأغنية ليس لها، معنى مفهوم، وهي ذات فكرة لامعقولة، وكذلك نجد (صلاح عبد الصبور) في مسرحية (مسافر ليل)، التي تدور أحداثها في عربة قطار بين (المسافر)، الذي هو رمز الإنسان المسحوق، والمتهم بقتل الله و سرقة بطاقته الشخصية و(عامل التذاكر) رمز السلطة والتسلط عبر الزمن، من الاسكندر إلى زهوان إلى سلطان، أما (الراوية) فهو يرمز إلى الأغلبية الصامتة داخل الحياة..، إذ يبرز اللامعقول في هذا النص من خلال دلالات متعددة استخدمها (عبد الصبور)، فمثلاً ظاهرة تعدد السترات، التي حاول فيها أن يقلد(يونسكو) في مسرحية (الكراسي)، من خلال ظاهرة تراكم الأشياء، وتكاثرها على المسرح، وهو أسلوب من أساليب اللامعقول .، وكذا مسرحية في انتظار مبروك 1962 للطيب الصديقي وهي مقتبسة من مسرحية "في انتظار غودو" للصموئيل بيكت، يعرض من خلالها الصديقي فلسفة العبث من وجهة نظره الخاصة فكرة الأمل من خلال الانتظار للمجهول المزعوم أن بحضوره قد تحل كل المشاكل، وقد أعطاهما فلسفتها الاسلامية التي لا تتساير والفلسفة الغربية المادية المشحونة بالوجودية والماركسية. 10 نقط

الجواب 2:

الحركة التعبيرية هي تلك الحركة التي احتضنت جميع الفنون عندما بدأت في ألمانيا سنة 1910م، ومن بينها المسرح، وقد كان الظهور الأول للمذهب التعبيري في ألمانيا في أواخر القرن التاسع عشر واختلف مؤرخو الادب المسرحي في المؤلف الذي كتب لأول مرة نصاً مسرحياً تعبيرياً فمنهم من أشار إلى ان "فرانك و دكند" كان أول

من قَدَم نصاً تعبيرياً من خلال كتابته لمسرحية (اليقظة المبكرة) عام 1906م حيث استخدم فيها الاقنعة وكتبها بأسلوب خطابي ممتلى بالمونولوجات الطويلة.

ان ثورة التعبيرية في المسرح كانت مؤثرة؛ لان مذهبهم (يدعو الى نوع جديد من التأليف المسرحي غير تلك القواعد التي اعتدنا عليها في المسرح الكلاسيكي ، حيث أثرت تأثيراً بالغاً على صناع الدراما من خلال العشرين سنة الماضية ، وهو ابتكار أسلوب كتابي وإخراجي جديدين على عكس المدرسة الأرسطية في صناعة فن المسرحية.

ان المسرحية التعبيرية تقوم على شخصية رئيسية محورية تُعاني أزمة روحية أو ذهنية أو نفسية ، على أن ترى البيئة والناس في المسرحية من خلال نظرة تلك الشخصية الرئيسية اليهما.

لقد إستخدم كُتاب المسرح التعبيريون عامةً في حماسة ذلك النوع من الفن المسرحي الذي سبق ان قام به فرانك وهاوبتمان ودكند بتجارب متنوعة وساعدوا على تطور هذا الفن المسرحي ، وكذا القاء الممثل التعبيري يتحدد بنوعية وخصائص الحوار في النص التعبيري الذي يتخذ عدة أوجه من حوارات طويلة وأحياناً قصيرة متقطعة. 3

ومن بين الأسس المسرح التعبيري

- تقوم المسرحية التعبيرية على شخصية رئيسية محورية" تُعاني أزمة روحية أو ذهنية أو نفسية ، على أن ترى

البيئة والناس في المسرحية من خلال نظرة تلك الشخصية الرئيسية اليهما" كشخصية ((فويسك))

وشخصية ((يانك)) عند ((يوجين أونيل)) في مسرحية ((القرد الكثيف الشعر)) .

- وما ان وظيفة الشخصية في المسرح التعبيري تكمن في التعبير عن شريحة اجتماعية واسعة لأشخاص

مُعِينين، فقد جاءت شخصياتها نماذج لأفراد عاديين حيث يُسمون بأسماء رمزية مثل الملك

، الرجل، المرأة، الشاعر، الشرطي.. الخ.

- استخدم كُتاب المسرح التعبيري عامةً بحماسة، ذلك النوع من الفن المسرحي الذي سبق ان قام به (

هاوبتمان وفرانك) بتجارب متنوعة وساعدوا على تطوره.

وحلّت المشاهد القصيرة محل الفصول الأكثر طولاً، وأصبح الحوار مقتضباً ومتقطعاً وأستُعِضَ عن الشخصيات

الحقيقية بالاشكال الرمزية، واختفت المشاهد الواقعية وأستُعِضَ عنها بالأضواء التي أستخدمت بكثافة ، وكثيراً ما

فُضِّلَ استعمال الجوقة (الكورس) أو المجموعة على الفرد.

وفي حالة ظهور الأفراد رفَعوا الى مكانة تحولهم الى ممثلين لقوى أعظم منهم أو شخصيات رمزية تحاكي وضع

معين. ولما كانت هذه الوسائل جديدة فقد كان لها تأثير سحري خاص على عقول الكثيرين في العقد الثالث.

وقد ظهر أثر التعبيرية في حركة الاخراج المسرحي العالمي, وظهر مخرجون مسرحيون اشتهروا باخراجهم

للمسرحيات التعبيرية أمثال: (هاينزمارتين, لودفيجبرجر, ريتشاردشترن, وليوبولدجسنر). 7نقط

- الصفات الواجب توفرها في الممثل في المسرح التعبيري:

- 1- أداء الممثل قائم على محاولة رسم صورة داخلية معبراً عن الصراع الروحي للشخصية وأزمته النفسية.
- 2- أداء الممثل ليس صورة تقليدية أو تشبيهية تُحاكي الواقع.
- 3- يستمد الممثل في أدائه للشخصية الرئيسية مُساعدة الممثلين للشخصيات الثانوية.
- 4- يكشف أداء الممثل الأعماق النفسية للشخصية وإبرازها وتصوير تجارب العقل الباطن ويتعد الأداء عن المظاهر الجسدية الخارجية.
- 5- الأداء غير مترابط وذو مقالات حادة من حالة الى أخرى ومن موقف الى آخر وحسب الحالة النفسية.
- 6- يميل أداء الممثل الى الإيجاء والرمز والتجريد.
- 7- الممثل في أدائه حامل للفكرة لا مُفسر لها.
- 8- يكسر الممثل في أدائه حالة الاندماج التام والتقمص الكامل مع الشخصية ومع المتلقي.
- 9- الممثل في أدائه ليس بطلاً تراجيدياً ولا يُجسد الشخصية بل هو مترجم لحالات الروح.
- 10- يعتمد الممثل التعبيري على الاداء الحركي الحسدي والصوتي لبلوغ الصراع الروحي والأزمة النفسية.
- 11- يميل قسم من الأداء الى الحوار الجانبي والمناجاة المونودرامية.
- 12- الغرابة في الأداء الذي لا يتحدد بأبعاد انسانية ثابتة.
- 13- أداء الممثل قائم على علاقة مباشرة مع المتلقي دون الاندماج والتوحد والايهام, بل دعوة الى التحليل. 10 ن

