



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة أبو بكر بلقايد
قسم الفنون

التصحيح النموذجي

المقياس: تاريخ الفن القديم

الوحدة: أساسية

السداسي: الأول

التاريخ: المعامل: القرض:

الأستاذ: ا.د. طرشاوي بلحاج (hadjtar@yahoo.fr)

- ❖ ماهي أهم عوامل ظهور الحضارة بلاد الرافدين؟.....3
1. وجودها على ضفاف نهري دجلة والفرات.....1ن
2. اكتشاف الكتابة.....1ن
3. اكتشاف العجلة.....0.5ن
4. الهجرات0.5ن
- ❖ اذكر اهم مكتشفات الحضارة في بلاد الرافدين،.....3ن
1. وجود كم هائل من اللقى الفخارية المكتوبة.
2. تطور الزراعة، ونظام الري
3. تدجين أغلب الحيوانات
4. تطور علوم الفلك
5. تطور الأدب من خلال تطور الأساطير
- ❖ ماهي اهم مكونات الفن في بلاد الرافدين؟.....6ن

العمارة (المساكن، القصور ، المدن ، المعابد، الزيغورات...).....ن2
النحت (تمثال جودا، مسلة نرام سين، مسلة العقاب،.....).....ن2
الرسم.....ن2

ملاحظة) تأخذ كل اجابة صحيحة بعين النظر ولو لم تكن في التصحيح)

الجزء الثاني (تطبيق)

❖ ماهي الشخصيات الأساسية في اسطورة جلجامش ؟....ن2

1. جلجامش

2. انكيديو

3. الحارس خومبايا

1. لخص أحداث اسطورة سرجون في بضعة أسطر.....ن3

وهو مؤسس السلالة الأكادية .امتدت إمبراطوريته الواسعة من عيلام إلى البحر المتوسط، واشتمل ذلك بلاد ما بين النهرين والأناضول .حكم منذ عام 2334 حتى 2279 ق.م.، من عاصمة جديدة وهي أكاد، التي تقع في الضفة اليسرى لنهر الفرات بالقرب من كيش .ولم يكن سرجون هذا من أبناء الملوك، ولكن الأساطير السومرية إصطنعت له سيرة روتها على لسانه، فهو يقول: "وحملت بي أمي الوضيعة الشأن، وأخرجتني إلى العالم سراً ووضعني في قارب من السل كالسلة وأغلقت عليّ الباب بالقار". وأنجاه أحد العمال، وأصبح فيما بعد ساقى الملك، فقربه إليه، وزاد نفوذه وسلطانه. ثم خرج على سيده وخلعه وجلس على عرش أجداد، وسمى نفسه "الملك صاحب السلطان العالي" وإن لم يكن يحكم إلا قسماً صغيراً من أرض الجزيرة . ويسميه المؤرخون سرجون "الأعظم" لأنه غزا مدناً كثيرة، وغنم مغنم عظيمة، وأهلك عدداً كبيراً من الخلائق. وكان من بين ضحاياه الملك السومري لوغانزاغيسينفسه الذي

نهب لكشوانتهك حرمة إلهتها، فقد هزمه سرجون وساقه مقيداً بالأغلال إلى نيبور .
وأخذ هذا الجندي الباسل يخضع البلاد شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، فاستولى على
عيلاموغسل أسلحته في مياه الخليج العربي العظيم رمزاً لانتصاراته الباهرة، ثم اجتاز
غرب آسية ووصل إلى البحر الأبيض المتوسط، وظل يحكمها خمساً وخمسين سنةً،
وتجمعت حوله الأساطير فهيات عقول الأجيال التالية لأن تجعل منه إلهاً. وانتهى
حكمه ونار الثورة مشتعلة في جميع أنحاء دولته.

2. أعط ملخصاً في بضعة أسطر ملحمة جلجامش. .3

ملحمة جلجامش هي ملحمة سومرية شعرية مكتوبة بالخط المسماري على اثني عشر لوحاً
طينياً اكتشفت لأول مرة في العام 1853م في موقع أثري اكتشف بالصدفة [وَعرف فيما بعد
أنه كان المكتبة الشخصية للملك الآشوري آشوربانيبالفي نينوفي العراق، ويحتفظ بالألواح
الطينية التي كتبت عليها الملحمة في المتحف البريطاني .

جلجامش، هو ملك أورك - الوركاء - كانت والدته إلهة خالدا ووالده بشرا فانيا، ولهذا قيل
بأن ثلثيه إله وثلث الباقي بشر. وبسبب الجزء الفاني منه يبدأ بإدراك حقيقة أنه لن يكون
خالداً. تجعل الملحمة جلجامش ملكاً غير محبوب من قبل سكان أورك؛ حيث تنسب له
ممارسات سيئة منها ممارسة تسخير الناس في بناء سور ضخم حول أورك العظيمة .

ابتهل سكان أورك للآلهة بأن تجد لهم مخرجاً من ظلم جلجامش فاستجابت الآلهة وقامت
إحدى الإلهات، واسمها أرورو، بخلق رجل من الطين وحي كان الشعر الكثيف يغطي جسده
ويعيش في البرية يأكل الأعشاب ويشرب الماء مع الحيوانات؛ أي أنه كان على النقيض تماماً
من شخصية جلجامش. كان أنكيديو يخلص الحيوانات من مصيدة الصيادين الذين كانوا
يقنتون على الصيد، فقام الصيادون برفع شكواهم إلى الملك جلجامش؛ فأمر إحدى
خادمت المعبد بالذهاب ومحاولة إغراء أنكيديو ليمارس الجنس معها؛ وبهذا تبعد الحيوانات
عن مصاحبة أنكيديو ويصبح أنكيديو مروضاً ومدنياً. حالف النجاح خطة الملك جلجامش،
وبدأت خادمة المعبد - وكان اسمها شمخات، وتعمل خادمة في معبد الآلهة عشتار - بتعليم

أنكيديو الحياة المدنية؛ ككيفية الأكل واللبس وشرب النبيذ، ثم تبدأ بإخبار أنكيديو عن قوة جلعامش وكيف أنه يدخل بالعرائس قبل أن يدخل بهن أزواجهن. ولما عرف أنكيديو بهذا قرر أن يتحدى جلعامش في مصارعة ليجبره على ترك تلك العادة. يتصارع الاثنان بشراسة؛ فهما متقاربان في القوة، ولكن الغلبة في النهاية كانت لجلعامش، حيث اعترف أنكيديو بقوة جلعامش، وبعد هذه الحادثة يصبح الاثنان صديقين حميمين .

(يأخذ بعين الاعتبار التلخيص ، اما التصحيح فهو مطول لعموم الفائدة)