

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان-

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

الأستاذة قليل سارة

مقياس: مدارس الفن التشكيلي

السنة الثالثة فنون تشكيلية

التصحيح النموذجي

تعددت الفنون وتنوعت عبر مراحل التاريخ وشملت عدة مجالات و عدة مدارس، حيث أن كل مدرسة قامت ضد مبادئ وخصائص التي سبقتها، وبالتالي كانت كل واحدة متفردة بميزاتها ومؤسسيها وأعمالها.

1-تعريف المصطلحات التالية:6ن

-المدرسة الفنية: هي مجموعة من القواعد والمبادئ الثابتة تمتاز بوجود مؤسس أو منظر أو زعيم مثبت، يلفت إليها مجموعة من الفنانين، وتتبنى مجموعة من الإجراءات والأهداف.

-التيار الفني: هو عبارة عن حركة واسعة الانتشار تمتاز بصفات مميزة في إقليم جغرافي محدد أو غير محدد ليس لها قواعد ثابتة وإنما مجموعة من الميزات نتاج مجموعة من الفنانين.

-الطراز: هو تحديد بعض الجوانب الفنية كالتقنيات المستخدمة.

-الحركة: تعم كل الفنون وهي تجسيد لأحداث فنية.

2-أسباب ظهور المدرسة الكلاسيكية: 4ن

-وفاة الملك لويس الخامس عشر وتولى بعده لويس سادس عشر وحلت زوجته ماري انطوانيت مكان مدام بوميا دور في تولي شؤون الفن.

-قيام الثورة الفرنسية وإعدام لويس السادس عشر ورعاية نابليون للكلاسكية تقربا للشعب الذي كان يؤديها.

-انحلال البرجوازية

-الاكتشافات الأثرية لبعض الآثار الاغريقية والرومانية التي أذهلت كل من شاهدها.

-الإكتشافات العلمية في مجال الكهرباء والعلوم والاتصالات.

-خيبة أمل الفرنسيين بعد اكتشاف أطماع نابليون الدكتاتورية.

-عودة الرسامين إلى القديم حيث عادوا للموضوعات الأسطورية كما عاد المعماريين والنحاتين إلى الأسلوب القديم من ناحية معمارية.

*الفنان جاك لويس دافيد:2ن

جاك لويس دافيد (1749-1845) هو من كبار الفنانين الفرنسيين، أقام فترة في روما ورسم عدة لوحات أهمها "قسم الإخوة هوارس" وهي البداية على طريق الكلاسيكية وتوالت اللوحات وتزعم الفنانين الفرنسيين بعد موت الملك لويس السادس عشر وساعد في تحرير الفن الفرنسي من فن الباروك والركوكو وأغلق الأكاديمية الملكية حيث كان له سلطة وفتح مكانها الأكاديمية الفرنسية.

تعرف على نابليون وأصبح من أبرز أتباعه وأصبح في زمن الإمبراطورية أول فنان في القصر وهنا رسم لوحة" تتويج الإمبراطور نابليون الأول" مع أنه كان له دور دكتاتوري في الفن بقضائه على جميع الفنانين الذين لا يسيرون في الطريق الكلاسيكي، وعندما نفي نابليون خارج فرنسا نفي دافيد إلى بروكسل وعاش فيها إلى أن مات، وأهم مميزات أعماله الفنية: الألوان القاتمة، الموضوعات المهمة الأسطورية، الحركة الجامدة، الرسم الدقيق، وأهم أعماله الفنية "موت مارا"، "موت سقراط".

3-تعريف المدرسة الرومانسية:2ن

معناها الإصطلاحي مستمد من كلمة روما وتعني قصة، أما بالنسبة لمعناها الفني لاتقف عند حد معين لأنها تهدف إلى التأكيد على التعبير النفسي والعاطفي بأسلوب غير تقليدي، وجاءت كردة فعل للكلاسيكية التي قيدت حرية الفنان وجاءت الرومانسية وأطلقت حرية الفنان.

*مميزات المدرسة الرومانسية:4ن

-تقوم على تغلب الخيال على الواقع.

-اتجاه الفنان الرومانتيكي إلى التعبير عند ذاته ومشاعره، فظهرت هذه النزعة ليس في الأعمال فقط، ولكن في أقوال الرومانتيكيين، فالفن عند الفرنسي "أوجين دولاكروا" و"جون كونستابل" بدأ يتحرر من فكرة التظليل شيئاً فشيئاً، موجهين اهتمامهما إلى لغة الألوان بدلا من لغة الظلال والنور، فالألوان أحسن تعبير وإبرازا للشعور والإحساس عند الفنان. فنستخلص من كلامهم وأعمالهم أن الفن رؤية ووجهة نظر فيما يدور حولك من أحداث، وماتعيش فيه م مواقف فهو نوع من أنواع إبداء الرأي ولكن بالريشة أو الألوان.

وبالتالي اعتمد الفنان الرومنسي على العاطفة الشخصية.

-المبالغة في الحركات وإبراز العنف أو القسوة للوصول إلى الإثارة الكاملة.

-الابتعاد عن الموضوعات الكلاسيكية.

-الاهتمام باللون والخطوط المنحنية في الرسم.

تنظيم وتسلسل المعلومات وعرضها 2ن