

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبو بكر بلقاوي - تلمسان

كلية الآداب اللغات
قسم الفنون
تخصص دراسات تشكيلية
سنة ثانية ما ستر
مقياس : حقوق التأليف والإبداع

امتحان السداسي الثالث

السؤال:

- 1 ما هي المصنفات المشمولة بالحماية والغير المشمولة بالحماية ؟ 8ن
 - 2 - ما مصير المصنفات المحمية بعد انقضاء مدة حمايتها ؟ 2ن
 - 3 - لقيام الحماية لا بد وجود اعتداء واقع أو سيقع على حق المؤلف باختلاف صور الاعتداء حسب أنواع المصنفات وبالرجوع للأمر 03-05 يتمثل في جنحة التقليد وتتمثل في صور الاعتداءات على المصنف أو الأداء سواء مباشرة أو غير مباشرة. 8ن
- فما هي هذه الاعتداءات المباشرة والغير مباشرة .؟

بالتوفيق

قسم الفنون
تخصص: دراسات تشكيلية
السنة الثانية ماستر
مقياس : حقوق التأليف والإبداع

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثالث

1 أولاً: المصنفات المشمولة بالحماية

أ - المصنفات الأصلية

- المصنفات الأدبية والعلمية
- المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية
- المصنفات السينمائية
- المصنفات الموسيقية
- المصنفات الفنية

ب - المصنفات المشتقة

- المصنفات المشتقة عن طريق الترجمة
- المصنفات المشتقة عن طريق التلخيص والتحويل
- المصنفات المشتقة بالإضاف

ت - المصنفات المجاورة

- فناني الأداء
- منتجي التسجيلات السمعية أو السمعي البصري
- هيئات البث السمعي أو السمعي البصري

ثانياً: المصنفات المستعدة من الحماية

1 - الاستعمال الحر للمصنفات

- حالة النسخة الخاصة
- الوثائق الرسمية
- استعمال الوثائق لغرض الإيضاح العلمي

2 - ترخيص الترجمة و الاستنساخ

2 - مصير المصنفات بعد انقضاء مدة الحماية:

- المصنفات الوطنية والأدبية والفنية التي انتهت مدة الحماية المقررة لها تعود ملكيتها إلى الدولة وتصبح ملكا عاما في متناول الجمهور ويمكن استعمالها بناء على ترخيص من الديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة.

3 الاعتداء المباشرة والغير مباشرة :

1 -الاعتداءات المباشرة :

- الكشف الغير المشروع للمصنف
- المساس بسلامة المصنف أو أداء الفنان مؤدي أو عازف
- استنساخ مصنف أو أداء بأي أسلوب من الأساليب في شكل نسخ
- تبليغ المصنف أو الأداء

2 الاعتداءات الغير المباشرة :

- استيراد أو تصدير نسخ مقلدة
- بيع نسخ مقلدة لمصنف أو أداء
- تأجير أو وضع رهن التداول نسخ مقلدة لمصنف أو أداء
- رفض دفع المكافأة المستحقة للمؤلف أو لأي مالك حقوق مجاورة.