



تلمسان الجزائر

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد / كلية الآداب واللغات قسم الفنون
التصحيح النموذجي لامتحان مقياس المصطلحات الفنية



1- تعريف المصطلح الفني 4 نقاط

يذكر عبد السلام المسدي أنّ قضية المصطلحات تمثل " إحدى المعضلات القائمة في واقع الفكر العربي المعاصر منذ انبعاث نهضته الحديثة"، كون المصطلح يتضمن شحنات ثقافية تقف في خلفية النص الأصلي وتحيط به، وعلى المترجم حينئذ أن يترجم ليس فقط العناصر المختلفة كالإطار السميولوجي، بل أيضا عليه أن يترجم مكان هذا العنصر في المجتمع كله، باعتبار أن التصور أو المفهوم واحد، وبالتالي فإن الحمولة المفهومية للمصطلح الفني تتكامل من خلال قواعد منهجية وعناصر معرفية، من منطلق أن المصطلح الفني هو كل وحدة لغوية أو مفردة أو مركبة دالة على مفهوم ملموس أو محسوس محدد ومشروط بشكل وحيد الوجهة الدلالية، وبالالتفاق على العلاقة المعرفية بين الاسم /المدال وبين المسمى /المدلول، ضمن ميدان معرفي يتصل بالفن، غير قابل للتفسير والاستعارة في غير ما تم الاصطلاح عليه.

2- اعط مفهومًا كاملاً لكل من المصطلحات الآتية: 08 نقاط

الكاليفراف: : هو فن تصميم الحروف والكلمات، تكمن وظيفته التأويلية من حيث هو فن متضمن في النسق وفي آليات التعبير بأسلوب مميز وزخرفي جذاب، و في فن تصميم الكلمات بالخط العربي يتم استخدام الحروف العربية وهندستها، فيمنحنا القدرة على رسم النص بطريقة عصرية، تتناسب مع وحدة العمل وسماته الأصلية.

الألوان المتباينة: إن الألوان المتباينة هي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية وكل لون منها يجعل الآخر أكثر وضوحا بمعنى أن اختلاف الألوان يزداد عن بعضها عند تجاورها، نظراً لابتعاد العنصر المشترك بينهما، فعندما يتجاور لوان مختلفان، يكون التباين هو الزيادة في درجة الاختلاف بينهما، أي أن اللون الفاتح يبدو أفتح مما هو عليه فعلا، واللون الغامق يظهر أغمق مما هو عليه، فاللون الأصفر يتباين مع اللون البنفسجي، واللون الأحمر يتباين مع اللون الأخضر، واللون الأزرق يتباين مع اللون البرتقالي.

البورتريه : البورتريه هو مفهوم شائع جدًا في عالم الفن، ونوع متجدد بعمق في الثقافة الغربية، التي كانت موجودة منذ العصور القديمة، فالكلمة أصلها أجنبي، وحسب القاموس الفرنسي " البورتريه le portrait هو تمثيل شخصية حقيقية موجودة، بالرسم، الألوان، أو الحفر، يكون فيها الشخص واقفا كاملا، الأمامي (الجبهوي)، أو يكون في صورة فوتوغرافية، بمعنى تجسيد فني تشكيلي لوجوه الشخصيات .

التكوين : إن أي عمل فني يعتمد علي بناء وتنظيم العناصر التشكيلية في اطار معين ، وينتج عن هذا التنظيم علاقات تحقق قيم فنية وهي (ايقاع ، اتزان ، وحدة ، التنوع ، الحركة)، فهذه القيم التي يبنى عليها تقيمنا للعمل الفني من ترتيب وتنظيم ومزاوجة من العناصر المختلفة داخل اللوحة الفنية تسمى بالتكوين الفني.

الجدارية : هو ذلك النوع من الأعمال الفنية المرسومة والمصورة بالخامات المختلفة التي تنفذ وتتصل مباشرة بجدران المباني والهياكل والعمائر ، تصور أشخاصا ونبات وحيوانات أو حتى أشكالًا تجريدية من خلال موضوع قصصي أو أسطوري أو تاريخي أو ديني.

مونوكروم : هو اللون الموحد، أي اعتماد لون واحد في التدرج اللوني أثناء العمل الفني كاستعمال الاسود بدرجات متفاوتة ومتباينة فينتج لنا الاسود الغامق والفاتح والرمادي ، فقديمًا كانت شاشات التلفزة أحادية اللون تعتمد على ظاهرة الاسود والابيض، فاللون الأول (الأمامي) مخصص لعرض الصورة وهو ما يسمى بالإنجليزية The Foreground، أما اللون الثاني فهو مخصص للخلفية أو ما يسمى . Background ، كما تنتج بعض أجهزة الرؤية الليلية صورًا أحادية اللون تشير إلى جزء صغير من الضوء المرئي.

الأمامية : من الناحية الفنية هي العناصر الأكثر وضوحا والبارزة، يقوم الفنان بالتركيز عليها في اللوحة الفنية وتقديمها بشكل ملفت للانتباه بهدف جذب المشاهد على عكس الخلفية، التي يغلب عليها الغموض والضبابية.

التعريفات المختصرة للمراتفات التالية 06 نقاط

فن الروكوكو: يعتبر فن الروكوكو فن ارستقراطي فيه افراط في الشغف بالأناقة اسلوبا وموضوعا، ظهر في القرن الثامن عشر، فبرحيل لويس الرابع عشر انتقل طراز الباروك الى مرحلته الاخيرة وهي طراز الروكوكو، حيث لم تعد رعاية الفنون احتكارا للبلطات الملكية بل تلقفتها الطبقة البرجوازية العليا وارستقراطية المدن، ويتميز هذا النوع من الفن بالزخارف ذات الخطوط اللولبية المنحنية المحاكية لأشكال القواقع والمحار والاصداف، وبمساحات لونية متداخلة

حيث لا توجد خطوط واضحة تفصل بينهما، بحيث لا يظهر التجسيم الواضح للعناصر المرسوم.، كما يعدّ فن التزيين الداخلي.

الادراك البصري : تتفق غالبية تعريفات الإدراك على اعتبارا عملية تفسير وتمييز المنبهات التي يتلقاها الفرد عن طريق حواسه ومن تعريفات الإدراك ما يلي:

وهو العملية التي من خلالها يتم التعرف على المعلومات الحسية وتفسيرها أو هو عملية إعطاء المثيرات أو المنبهات أو المعلومات الحسية معانيها ومدلولاتها.

أنه عملية تمييز الفروق الكيفية أو الكمية بين الأشياء أو العمليات داخل الكائن أو خارجه وهو حدث داخلي مقترن ومحكوم أنماط المنبهات stimulation ، وتفسيرها وإكسابها معنى.

ومن التعريفات السابقة نجد أن الإدراك هو عملية تمييز المثيرات وتحويل الانطباعات الحسية، القادمة من العين إلى تمثيلات عقلية معينة، و تفسيرها من ناحية الشكل واللون والحجم وتقديرا لمعناها وإعطائها المعاني الخاصة بها.

علم الجمال : يُعرف علم الجمال بأنه ينبثق عن الفلسفة كفرع من فروعها، فهو عبارة عن دراسة حسية أو مجموعة من القيم العاطفية المعروفة بالأحكام المنبثقة عن الشعور والعناصر المكونة له، والاحساس واللذة التي تبعثها مناظر الأشياء الجميلة ويضع المستويات التي يقاس بها الشيء الجميل، اي يبحث فيها الجميل والقبیح، وأطلق عليه لفظةً الأستاطيقا بمعنى علم الأحكام التقويمية التي تميز بين الجميل والقبیح (معجم لالاند)، ولم يُعرف كعلمٍ خاصٍ قائمٍ بحدّ ذاته، حتّى قامَ الفيلسوف بوجارتن (1714–1762) في آخر كتابه تأملات فلسفية بالتفريق بين علم الجمال، وبقية المعارف الإنسانية، ويعرف علم الجمال أيضا على أنه : بابٌ من أبواب الفلسفة يبحث في الجمال ، ومقاييسه ، ونظرياته.