

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان-

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

الأستاذة قليل سارة

مقياس: تحليل الأعمال الفنية

السنة الثالثة فنون تشكيلية

## التصحيح النموذجي

إن قراءة اللوحة الفنية تحتاج لأليات، تتحدد بواسطة التحليل بدءا من تحديد طبيعتها، وصولا إلى تفسير الدلالات التعبيرية التي تتضمنها اللوحة الفنية، وكل عمل فني يكون مبنيا من مجموعة من العناصر.

1-عناصر التكوين في بناء العمل الفني: 5ن

-الوحدة

-السيادة

-الترابط، الإنسجام، التوافق والتناسق

-الإيقاع

-التوازن

-التضاد

-التنوع والاختلاف

-الاستمرارية

-النسب والتناسب

-الحركة

2-تحديد ستة عناصر بنائية للعمل الفني:3ن

-النقطة

-الخط

-الشكل

-الفراغ

-الضوء

-اللون

3-شرح المصطلحات التالية:6ن

-الإيقاع:

هو التردد المتواصل لنظام معين، كما يقصد به ظاهرة ديناميكية حيث ترتبط بالأساس بالحركة حيث أنها تتردد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير، ويمكن تحديد الإيقاع على أنه تكرار لعنصر ما.

كما يعرف على أنه الفترات الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى آخر أو من شكل إلى آخر.

-الشكل والأرضية:

إن الشكل هو الأمامية المتصدرة للرسم الذي يقوم به الفنان ولكي يحتل مكان الصدارة في العمل لابد من نضاعة في اللون ووفرة في التفاصيل وتأكيد على التعابير، بينما الأرضية بحكم وضعها لا يجدر بها أن تتسم بنفس صفات الشكل وإلا أثرت على كيانه.

إن الأرضية والشكل يكملان بعضهما ويمثلان كلا متكاملًا وهذه العلاقة تخضع لبعض الخطوات لتكوينها:

\*أن يدرك المشاهد الشكل فوق أو أمام الأرضية.

\*أن للأرضية مساحة وللشكل هو الآخر أيضا.

\*الشكل له الصدارة والأولية والتفاصيل والاهمية.

\*الأرضية تتميز بالبساطة وتكون أغلب الوقت خلفية للشكل.

-الخط:

تطلق الخط اصطلاحا على أدق الأشكال ذات الصفة الطولية غير المطلقة، كما لا يعدو عن كونه سلسلة من النقاط المتلاصقة تحدد بعدا أو اتجاها، ولكنه معبأ بقوى حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه.

كما أنه يعني كل نقطة متحركة تحصر شكلا، أو محيط خارجي لجسم معين.

فالخطوط إذا عناصر بنائية في الصورة، وقيمة جوهرية في الفن، من وظائفها: تقسيم الفراغ، وتحديد الأشكال، وإنشاء الحركات وتجزئة المساحات، وبالتالي يستخدم الفنان الخطوط لتقسيم الفراغات وإبراز المساحات، ويهتم بإيجاد فواصل ممتعة بينها.

وهو أنواع: متقطعة/عمودية وأفقية/منحنية وذات زوايا/مائلة...

ولكل خط تأثير نفسي ودلالات ورموز معينة.

#### 4-النقد بواسطة القواعد: 4ن

وهو الذي يقوم فيه الحكم على العمل الفني بناء على معايير خاصة بالقيمة وهنا يستند حكم النقاد على دراسة المنظور والنسب في الأجسام وفي التكوين الكلي للعمل الفني، والمحاكاة الواقعية الصادقة للتعبير عن الانفعالات سواء أكانت واقعية أو رومانسية أو خيالية أو رمزية، ويطلق على هذا النوع من النقد، النقد الكلاسيكي.

ويندرج تحته ثلاثة أنواع:

-الطريقة الاستقرائية: قائمة على جرد أو تعداد العناصر، وتلخيص الانطباعات حول جوهر ومعنى الأشياء التي ترى في العمل الفني بعد فحصها فحصا كاملا.

-الطريقة التداخلية: تقوم على طريقة تحليلية تعتمد على الآراء المختلفة يتمكن من مساعدة المتلقى على فهم العمل وكلما كان هناك إجماع في الآراء حول العمل الفني كلما دل ذلك على جودته.

-الطريقة الاستنتاجية: ويستخدم بعض النقاد هذه الطريقة لأنها تسمح بالاستدلال بمعايير محددة للحكم على جودة العمل الفني بدراسته لرؤية إذا ما كان يعرض دلائل تحقق أو لا تحقق المعيار، ثم تقرير ما إذا كان العمل مقنعا أم لا عند الحكم. أي تحديد معايير وفحصها والإشادة الى المستوى المتحقق من المعايير، أي الحكم على العمل الفني.

تنظيم وتسلسل المعلومات وعرضها 2ن