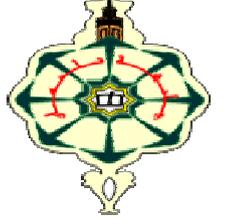


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات



قسم الفنون

السنة الأولى جدع مشترك / امتحان في مقياس " سوسيولوجيا الفن "

الثلاثاء 14 جانفي 2020 / التوقيت : 12 سا إلى 13 و ثلاثون دقيقة

المطلوب الأول : (6 ن)

يصنف " تاريخ سوسيولوجيا الفن " إلى ثلاثة أجيال فكريا و زمنيا في آن واحد ، حدد(ي) نوعها بتعريف كل منها في سطرين فقط .

المطلوب الثالث : (10 ن)

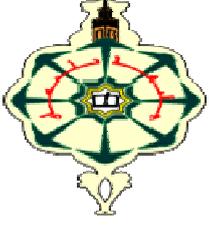
يقول كلايف بل : " و الفن ماذا عساه أن يسدي للمجتمع ؟ يضيف إليه روحا ، بل ربما يطلق سراحه ، فالمجتمع يلزمه خلاص "

بين (ي) أهمية الفن في الحياة الاجتماعية في فقرات مرتبة و مرقمة .

ملاحظة : (2 ن) للخط الحسن و تنظيم ورقة الإجابة .

(2 ن) للحضور و ملخص النظرية الاجتماعية .

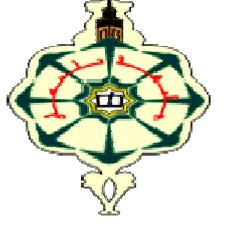
بالتوفيق . 



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون



الإجابة النموذجية لامتحان مقياس " سوسيولوجيا الفن "

السنة الأولى جدع مشترك 2020/2019

ملاحظة : (2 ن) للخط الحسن و تنظيم ورقة الإجابة .و (2 ن) للحضور و ملخص النظرية الاجتماعية .

الجواب الأول : (6 ن)

يصنف تاريخ سوسيولوجيا الفن بحسب الترتيب الزمني إلى ثلاثة أجيال معرفية كما يلي :

1/ جيل الجمالية السوسيولوجية:

وهو أول جيل ظهر في ألمانيا ، في فكر مؤرخي الفن ، اهتم بالصلة بين الفن و المجتمع .

2/ جيل التاريخ الاجتماعي للفن :

ظهر مع بداية الحرب العالمية الثانية ، تبنى أصحابه منهج البحث الموثق ، في وضع الفن داخل المجتمع في علاقة اشتغال و تضمن ، المطلوب تفسيرها .

3 / سوسيولوجيا التحقيق الميداني :

ظهر في الستينات ، في فرنسا و الولايات م . أ ، تبنوا منهج البحث بالإحصاء و القياس الاقتصادي و المقابلات و المشاهد العينية ، أي جملة علاقات التفاعل ما بين الناس و المؤسسات...الفن كمجتمع .

الجواب الثاني : (10 ن)

للفن أهمية كبرى بالنسبة للمجتمع ، فقد اكتسب عبر العصور صفة الدور و الوظيفة أيضا ، فاهتم الإنسان منذ العصر الحجري بالنشاط الفني من صناعة و رسم إما من أجل السيطرة على الواقع و إخضاعه ، أو استسلاما للطبيعة و استمر هذا السلوك البشري في الاهتمام عبر العصور إلى يومنا هذا و لذلك لما له من أهمية في حياة الناس ويمكن أن نجمل وظائفه كالتالي:

1-الاجتماعية: يخلق روح التضامن و المشاركة الوجدانية بالإعجاب بالفنون التي تعمل على تدعيم التكتلات السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية و إرساء قواعد التضامن و التماسك و الوحدة الاجتماعية . ويستخدم في المناسبات الاجتماعية ، ففي حفلات الزواج تظهر فنون شتى كالغناء و الموسيقى و الرقص و التجميل و التزيين .

2-القومية: فهو يكتل الشعوب لمواجهة الأعداء عن طريق الخطب الحماسية و الموسيقى و الألحان و الأناشيد القوية الأداء التي تلهب حماس الجماهير فتخرج إلى النضال و تحقيق أهداف الوطن ، كما يمكن أن يكون له تأثيره الواضح في إزالة الفوارق السياسية و تعبيد الطريق أمام وحدة البشر و اجتماعهم على الحب و الخير .

3-ترويحية: الفن وسيلة للتسلية و الترويح عن النفس من وطأة العمل الشاق و المرهف و الدقيق مما يقدمه من ألوان فنية مروحة عن النفس و مجددة للنشاط يكون في نهاية الأمر من العوامل ذات الأثر في زيادة الإنتاج ، زيارة المتاحف والأماكن الأثرية ذات الحضارات القديمة تفتح العقول للحكايات التي مضت و المعلومات المخبئة و المنسية...

4-تربوية: إذ أنه أداة لترقية المشاعر و التسامي بالجنس الإنساني و الذوق الجمالي و تساهم الألوان و الأشكال و الألعاب على اختلافها في تربية الأطفال و تعليمهم. كما يوظف في نشر الفضيلة و السلام .

5-عملية: فمنتجات الفن هي التي تحفظ الاثار التاريخية كالتماثيل و المعابد الضخمة و القصور و المساجد و البيوت و الاسوار العالية و الجسور الضخمة و الأواني الفخارية و قطع النسيج و الملابس و الذروع المزركشة و مقابض السيوف الدقيقة الصنع و غير ذلك من الحلبي و الاواني و الثريات و النقوش التي تكون موضوعا للدراسات العلمية التاريخية.

6-دينية: فان الدين يستخدم الفن في المناسبات الدينية المختلفة سواء عن طريق الرسم او النحت او الموسيقى الدينية او الخطابات الدينية او مختلف انواع التراث الادبي المتعلق بالدين و قد برع فنانو عصر النهضة في رسم الشخصيات الدينية كصور المسيح و العذراء و زخرفة الكنائس و تلوين زجاجها و قبابها و حوائطها ، و قد نشأ عند المسلمين ايضا فنون عدة حول بناء المساجد و تزيينها و زخرفتها و نسج السجاجيد .

7- علاجية : التعبير الفني و الرسوم لها دورها الفعال في استعادة التوازن الانفعالي و التوافق الشخصي و الاجتماعي للفرد و الحفاظ على صحته النفسية و الجسدية وعلاج الكثير من الأمراض أو التخفيف من حدتها .

8- إقتصادية : إن الصناعات الكبرى تقوم على طريقة الانتاج و التوسع في التصدير و ما ينتج عن هذا في من احتدام المنافسة بين المنتجين ، لتجد نفسها في حاجة شديدة إلى الفن الجميل لتكسب أسواقا جديدة و زبائن جدد ، فالإعلان الجميل عن السلع و تحميل مظهرها ، و تغليفها بطريقة فنية تجذب المشترين و يضمن للسلع رواجاً كبيراً .

9- عقلية (منطقية) : يعمل الفن على التفتح الذهني و الصفاء العقلي بواسطة مختلف الأدوات الفنية كالكتب و الأواني و الأثاث ...و يوازن بين العقل و المشاعر ، من رياضيات و علم المنظور والهندسة و الرموز ...بحيث يمكن للعلاقة المنطقية أن تحمل مسحة جمالية ، فالبرهان الرياضي يعبر عن الانسجام الذي هو سمة مميزة للجمال .

10 تعبيرية : ينقل الفن ويعبر عن الأحوال النفسية لمختلف أفراد المجتمع ، كما يعبر عن أحداثه و وقائعه وأفكاره و معتقداته وعاداته و تقاليده و انجازاته وآماله و أحلامه و توصورها في مختلف الأشكال وبكل ما أتاحت له من المواد ، بل ويعمل على الحفاظ عليها وحمايته وصيانتها بالآثار في المتاحف بكل أنواعها .

خاتمة : لقد رافق الفن الحياة الاجتماعية للإنسان في مختلف مراحلها و ظروفه ، وفي حركاته وسكناته ، بطريقة تصوير الواقع تارة ، أو عن طري الإيهام بالواقع ثانية ، أو بمشاهدة الحقيقة مرة أخرة ، ليكون الفن مرآة لفكر الإنسان و حياته الوجدانية منذ وجد على الأرض .

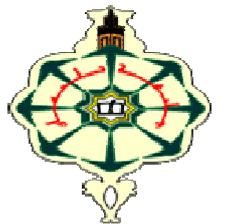
إنتهى .



الجزائرية الديمقراطية الشعبية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون



السداسي الثالث فنون تشكيلية

اختبار في مقياس " منهجية البحث "

يوم الخميس 10 جانفي 2019 التوقيت : 09 إلى 10 و30 دقيقة

المطلوب الأول : (4 ن)

لماذا نرجع إلى نظرية ما أثناء مرحلة تدقيق مشكلة البحث ؟

المطلوب الثاني : (8 ن)

تعرف الروح العلمية بأنها : سلوك يتميز ببعض الاستعدادات الذهنية الأساسية بالنسبة إلى الطريقة العلمية.

استظهر هذا الدرس برسم خريطة ذهنية توضح فيه معالمة .

المطلوب الثالث : (4 ن)

اذكر مصادر اختيار موضوع بحث ، موضعا عمليتي : تبادل الأفكار ، و فائدة البحث .

المطلوب الرابع : (4 ن)

ما هي المقاييس التي ينبغي توفرها في البحث لكي يكون قابلا للإنجاز ؟

بالتوفيق .

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السداسي الثالث فنون تشكيلية

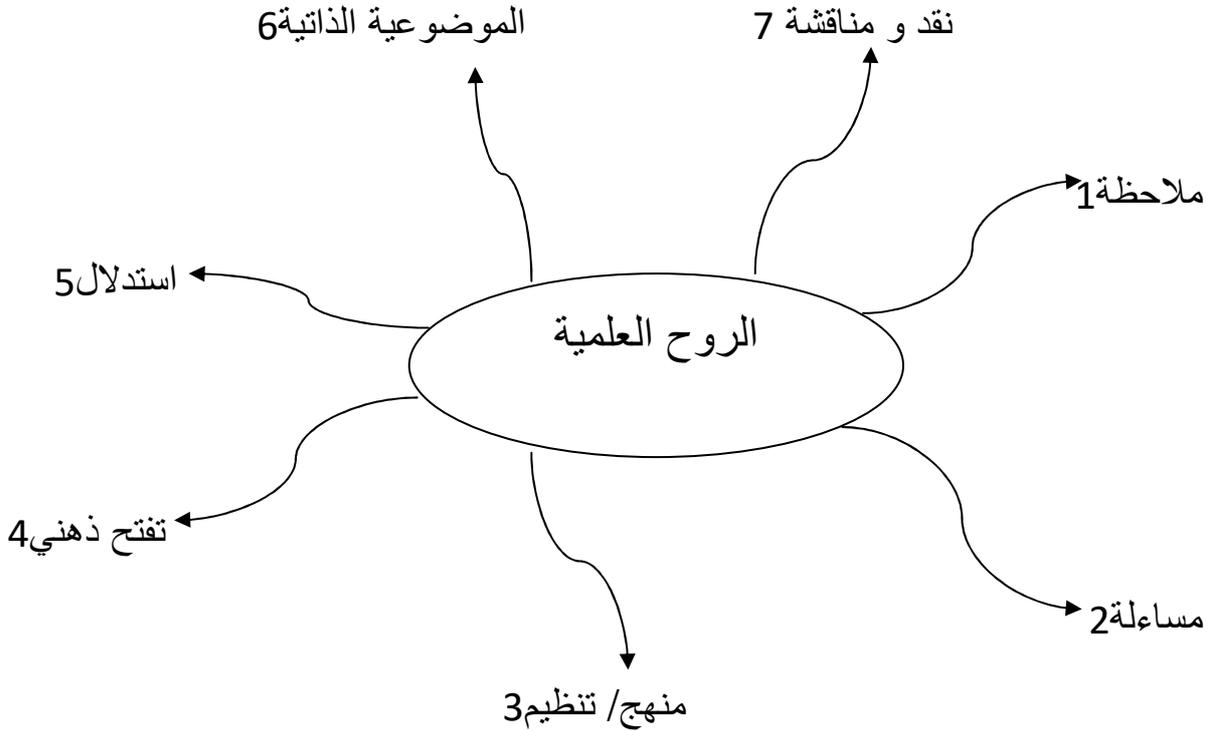
الإجابة النموذجية في مقياس " منهجية البحث "

الجواب الأول: (4 ن)

نستطيع صياغة مشكلة البحث في شكل سؤال متصل بالموضوع و جعله جديرا بالتقصي في الواقع ، و لطرح هذا السؤال ، لابد من توفر الحد الأدنى من المعرفة بالنظريات التي لها علاقة بالفرع العلمي المعني ، لأن النظريات بتوفيرها لبعض آفاق التفسير و الفهم ، تضمن تصنيفا أوليا لمشكلة البحث و تنظيمها لها.

الجواب الثاني: (8 ن)

خريطة ذهنية توضح معالم الروح العلمية :



الجواب الثالث: (4 ن)

يعتبر اختيار الموضوع عملية جوهرية يقوم بها الباحث لأنه (أي الموضوع) هو الجواب الأول للسؤال " قول ماذا تعملون ؟ " فالإجابة تكون بتقديم " عنوان الموضوع " أو فكرته العامة . و إيجاد موضوع البحث يحتاج إلى وقت كاف للتفكير فيه وإدراك فائدته وعليه يستلزم الأمر استسقاؤه من مجموعة من المصادر وهي :

1/ التجارب المعيشة .

2 / الرغبة في أن يكون البحث مفيدا .

3 / تبادل الأفكار .

4/ البحوث السابقة .

5 / قابلية الإنجاز .

أ / إن تبادل الأفكار و الآراء مع الزملاء و الأصدقاء و الأساتذة قول مواضيع البحث المختارة من شأنه أن يسهل اختيار الموضوع و التحكم فيه و يوقظ اهتمامنا بالحديث عن مواضيع لم ننتبه إليها من قبل ، و قد تدعم قناعاتنا و تبين الصعوبات .

ب / أما الرغبة في أن يكون البحث مفيدا لأشخاص آخرين يمكن أن يؤدي إلى فائدة مؤكدة و مستمرة خلال كل مسعى البحث .

الجواب الرابع : (4 ن)

لكي يكون البحث قابلا للإنجاز ينبغي توفر مجموعة من المقاييس وهي :

1/ توفر الوقت .

2/ الموارد المادية (تسب حاجات و متطلبات الهيئات و القسم) .

3 / الوصول إلى مصادر المعلومات .

4 / درجة التعقد .

5 / إجماع الفرقة . (في حال اشتراك مجموعة من الباحثين) .

انتهى [؟]

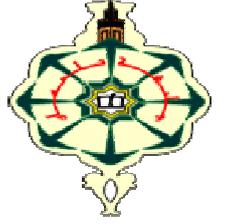
الديمقراطية الشعبية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

ماستر 2 فنون تشكيلية و مسرح مغاربي

اختبار في مقياس " منهجية البحث "



8 رمضان 1440 هـ الموافق ل : 13 ماي 2019 بالتوقيت : 10 إلى 11 و30 دقيقة

المطلوب الأول : (6 ن)

ما هي الطرق المحتملة لإعداد خاتمة مذكرة الماستر ؟

المطلوب الثاني : (8 ن)

كيف يتم التحضير الجيد (المادي و المعنوي) لمناقشة مذكرة الماستر ؟

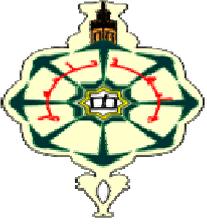
المطلوب الثالث : (6 ن)

اذكر مصادر المعلومات التي يمكن اعتمادها في المذكرة مع ترتيبها وفق المنهجية العلمية

المطلوب الرابع : (2 ن)

كيف توثق لمقابلة أجريتها مع فنان لإثراء موضوع بحثك ؟

بالتوفيق .



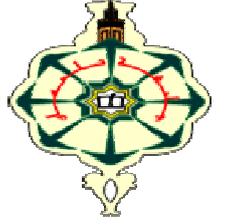
الجزائرية الديمقراطية الشعبية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السداسي الثالث فنون تشكيلية

الإجابة النموذجية في مقياس " منهجية البحث "



الاستعداد : المادي

بعد طبع المذكرة في نسخ توجه إلى لاساتذة المناقشين يستعد الطالب شخصيا لمناقشة مذكرته بما يلي :

1/ مراجعة مذكرته من حيث محتوياتها المعرفية و الشكلية

إحضار نسخة من رسالته

2/ إعداد السيرة الأكاديمية الخاصة به لتقديمها للمشرف

3/ كتابة عنوان المذكرة و التاريخ اليومي و أعضاء لجنة المناقشة و التخصص على السبورة (أو إعدادها في نسخة مطبوعة كبيرة لتصلف في السبورة)

4/ إعداد جهاز (العاكس الظوئي) و عليه المعلومات السابقة (رقم 3) ، و كذلك المقدمة مختصرة، و مفصلة (تمهيد إشكالية – فرضيات – عينة – الفصول – الخاتمة) . و التأكد من صلاحيتها.

5/ إعداد القاعة الخاصة بالمناقشة (السبورة – الطاولات الكراسي – الاضاءة – النظافة) .

6/ دعوة الكلبة و الأساتذة لحضور المناقشة إما شفها أو إعلان المناقشة كتابيا .

7/ احترام الوقت المحدد و يستحسن التعجيل في الحضور لتهيئة الجو المادي و المعنوي للمناقشة (.

8/ تحضير كراسي أو وثائق خاصة به لتدوين الملاحظات التي يقدمها له المناقشون .

9/ استضافة فنان و عرض لوحاته إعلام الإدارة بذلك لاتخاذ الإجراءات القانونية و التنظيمية لاستقباله و تهيئة الظروف المادية و المعنوية لذلك .

10/ إعداد مقدمة مختصرة في قصاصاته أو أوراق لتقديمها أماما لجنة المناقشة .

المقابلة :

تعتبر المقابلة من الأدوات من الأدوات الرئيسية لمع المعلومات والبيانات في دراسة الأفراد (فنانيين -ممثلين -مخرجين -رسامين -كتاب) كما أنها تعد من أكثر وسائل جمع المعلومات شيوعا و فاعلية في الحصول على البيانات الضرورية لأي بحث ، و هي مسألة فنية و هي محادثة موجهة يقوم بها فرد مع آخر أو أفراد بهدف الحصول على أنواع من المعلومات لاستخدامها في بحث علمي أو الاستعانة بها في عمليات التوجيه و التشخيص و العلاج .

س1: الخاتمة (6) ن

س2: المصادر : (6) ن

س3: الاستعداد (6) ن

43 /مقابلة : (2) ن

و هي توثق كما يلي :

1/ مقابلة مع الفنان (أحمد خليلي في دار الثقافة عبد القادر علولة تلمسان يوم 5 ماي 2019 على الساعة 10 و 30 دقيقة صباحا .

2/ مقابلة مع الفنان (أحمد خليلي في منزله تلمسان يوم 17 ماي 2019 على الساعة 16 سا بعد الزوال .

في حالة الاتصال بالهاتف أو بواسطة وسائل التواصل الاجتماعي الإلكتروني نسجل الوسيلة و تاريخها و ساعتها .

11/ إلتزام الهدام المناسب لليوم بعيدا عن التكليف .

12/ التحضير الجيد للمادة التي سيقدمه شفهايا بتدرب عليها مع التزم الجودة في الإلقاء وطلاقة اللسان و العلوامات التي يقدمها و بصوت جوهري مسموع .

13/ الثقة بالنفس و التخلص من الارتباك و الخوف .

التحضير البدني و النفسي للحفاظ على التركيز و الانتباه و الحضور الفعال .

ملاحظة :

من عمل بيده فهو عامل ، و من عمل بيده و عقله فهو صانع و من عمل بيده و عقله و قلبه فهو فنان .

14/ الحضور المسبق لمناقشات سابقة أو مشاهدة فيديويوات لمناقشات سابقة تعطيك نظرة و تصور لما ستقدمه في يوم المناقشة .

15/ الإلمام بكل جوانب بحثه و مستعدا للإجابة عن تساؤلات لجنة المناقشة و الاستعداد لتقبل الآراء السلبية عن الموضوع

خلاصة الفصول :جمعها و صياغتها بطريقة مختلفة و لكنها تصب في نفس النتيجة

خلاصة المباحث : جمعها و صياغتها بطريقة مختلفة

- كتابتها في شكل فقرات أو على شكل استنتاجات مرقمة
- إضافة إشكاليات جديدة
- توصيات إن كان الامر يستدعي لك
- بعد تحديد موضوع البحث ، و تحديد مكانه و زمانه و الانشطة المتعلقة به يقوم الباحث بجمع المعلومات من مصادرها الاولية و الثانوية ، فالمصادر الاولية : تضم كل من الآثار و الوثائق ، أما الآثار فهي بقايا الحضارة ماضية أو أحداث وقعت في الماضي ، قد تكون مكتوبة أو مصورة أو شفوية .
- أما السجل الكتابي فيشمل المخطوطات و الرسائل و المذكرات و السجل المصور غالبا ما يضم الفنون المختلفة من نحت و رسم المصادر الثانوية : تشمل كل ما كتب أو نقل عن المصادر الاولية و منها :
 - القرآن الكريم ، السنة النبوية ، الروايات ، المسرقات ، القصص ، الاغاني ، القصائد و الامثال ، و الحكم و الحكايات الشعبية المتناقلة شفويا .
 - الاعمال و الالعب و الرقصات ، التي تنتقل من السلف إلى الخلف .
 - الآثار و الخلفات مثل المباني و العملات و الايلحة و الادوات و العظام و المعابد و المدرجات و التماثيل و القنوات و القناطر و غير ذلك
- الوثائق و السجلات و منها ما هو مصور أو مكتوب أو منحوت .
- الإختصاص من شهود عيان أو المسنين الذين عاصروا الأحداث في المنطقة (مقابلات)
 - كتب العلم و الفن و الأدب و الشعر
 - السير الذاتية و الذكرات الشخصية

- الصحف و المجلات التي تعكس مجريات الأمور و أخبار الناي في فترات متتابة
- التسجيلات الإذاعية و التلفزيونية و السينمائية و أشرطة التسجيل الضوئي و أشرطة الفيديو
- النشرات و الكتب و الدوريات و الموسوعات الرسومات التوضيحية الخرائط و الرسائل الجامعية و نتائج الأبحاث و الاستطلاعات و الدراسات
- المواقع الإلكترونية و المخطوطات و وثائق المؤتمرات و الندوات و الأيام الدراسية
- المعاجم و القواميس
-
-

الديمقراطية الشعبية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات / قسم الفنون

السنة الثانية فنون تشكيلية | السداسي الثالث



امتحان بسيط في مقياس " منهجية البحث "

الأربعاء 15 جانفي 2020 التوقيت : 12 إلى 13 و30 دقيقة

المطلوب الأول : (6 ن)

ما هي الطرق المحتملة لإعداد خاتمة مذكرة الماستر ؟

المطلوب الثاني : (8 ن)

المطلوب الثالث : (6 ن)

اذكر مصادر المعلومات التي يمكن اعتمادها في المذكرة مع ترتيبها وفق المنهجية العلمية

المطلوب الرابع : (2 ن)

كيف توثق لمقابلة أجريتها مع فنان لإثراء موضوع بحثك بمختلف المقالات ؟

بالتوفيق .