**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التعليم العالي و البحث العلمي**

**جامعة أبو بكر بلقايد – تلمسان-**

**كلية الآداب و اللغات ' قسم الفنون ' السنة الجامعية : 2019/2020**

**التصحيح النموذجي مقياس : فلسفة الفن (أ:بردق)**

**اختر أحد الموضوعين**

**الموضوع الاول :**

**ج1-**محاكاة الطبيعة عند ارسطو هي جوهر الفن، فهي لا تعني النقل الحرفي للطبيعة، فالفن ليس مجرد مرآة تعكس مظاهر الاشياء بصورة آلية خالية من الابداع، وانما هو يحاكي ما يمكن ان يكون لا ما هو كائنا، وبالأحرى هي الطبيعة مضاف اليها يد الانسان (اتمام ماهو ناقص في الطبيعة). **(2ن)**

**ج 2- تصورات الفكر الجمالي للجمال:1.5**

* الجمال هو الاكتمال أو الكمال: و الذي ينطوي ايضا على فكرة النظام والانسجام، يضرب بجدوره عند اليونان، و لكنه كان اكثر شيوعا عند فلاسفة العصر الوسيط(اوغسطين و توما الاكويني).(**0.5 ن)**
* الجمال باعتباره وظيفة: يعني ان تصميم الشيء أو صورته ينبغي ان تعبر عن وظيفة (مثال: عين الجاحظ و الانف الافطس).**(05 ن)**
* الجمال باعتباره متعة:بمعنى ان ما يكون جميلا هو بالضرورة ما يحقق لنا متعة او مايسرنا. **(05 ن)**

**-تفسيرات الفكر الجمالي للفن:1.5**

* التفسير الاخلاقي: يربط بين مفهومي الفن و الجمال من جهة ومفهوم الفضيلة أو الخير من جهة أخرى. **(05 ن)**
* الفن بوصفه رؤية أو تعبيرا حدسيا: اي التعبير يجري على مستوى الادراك الذهني المباشر او على مستوى الخيال. **(05 ن)**
* الفن بوصفه تعبير عن الحقيقة: مثل تفسير أفلاطون الاخلاقي**.(0.25 ن)**
* الفن بوصفه شكلاذا دلالة او صورة معبرة: (النزعة الشكلية). **(0.25 ن)**

**ج3-انماط الفن عند هيجل:**

* **النمط الرمزي:** اختلاف المضمون على الشكل ( تتمثل في العمارة في الحضارات الشرقية كبناء المعابد و وظيفتها(تمثيل الروح)).**(1ن)**
* **النمط الكلاسيكي:** تطابق المضمون مع الشكل( تتمثل في النحث عند اليونان اي تمثيل الروح). **(1ن)**
* **النمط الرومانطيقي:** عدم تطابق المضمون مع الشكل (الاعتماد على الخيال يعني تمثيل الروح بواسطة الشعر). **(1ن)**

**ج4- المقالة: (12ن)**

**مقدمة :** تمهيد للموضوع **(1ن)**

**طرح الاشكالية:** و التي تتمثل في المراحل التي مر بها الفكر الجمالي حتى تشكله كعلم مستقل.**(1ن)**

**التوسيع:** الاجابة عن الاشكالية

الفكر الجمالي ما قبل الاغريق.**(1ن)**

الفكر الجمالي عند اليونان(الفكر الميتافيزيقي والاخلاقي عند سقراط افلاطون وارسطو).(**2ن)**

الفكر الجمالي عند الرومان(الفكر الميتافيزيقي عند افلوطين).**(1ن)**

الفكر الجمالي في العصر الوسيط(الفكر اللاهوتي عند المسيحيين( اوغسطين وتوما الاكويني) وعند المسلمون (الفرابي والغزالي او ابو حيان التوحيدي او ابن سينا).**(2ن)**

الفكر الجمالي في العصر الحديث.**(2ن)**

**الخاتمة: (2ن)**

النتائج التي توصلت لهامن خلال تطور الفكر الجمالي للفن.

**الموضوع الثاني :**

**مقدمة:** تمهيد مناسب للموضوع.**(2ن)**

**طرح الاشكالية:** صياغة سؤال الموضوع.**(2ن)**

**التوسيع:** الاجابة عن التساؤل المطروح

الاراء الفلسفية و مفهوم الاستطيقة عند المدرسة العقلانية (ديكارت و ليبينز).**(2ن)**

الاراء الفلسفية و مفهوم الاستطيقة عند المدرسة الامبريقية (دافيد هيوم).**(2ن)**

الاراء الفلسفية و مفهوم الاستطيقة عند المدرسة المثالية النقدية (كانظ).**(2ن)**

الاراء الفلسفية و مفهوم الاستطيقة عند المدرسة الجدلية الالمانية (هيجل).**(2ن)**

**الخاتمة: (4ن)**

تتضمن الخاتمة تلخيصا لما ورد في مضمون البحث.مع تاثيرات هذه الاراء في الفكر الجمالي المتأخر.