

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أبو بكر بلقا ي - تلمسان

كلية الآداب اللغات  
قسم الفنون  
تخصص دراسات تشكيلية  
سنة ثانية ما ستر  
مقياس فن الحديث والمعاصر

### امتحان السداسي الثالث

### السؤال:

1954

1- الفن الشعبي أو البوب أرت استخدمت في إنجلترا ما بين 1957 وتعريف بأعمال شباب مستقلين الذين وقفوا ضد اللاشكلي وعبروا عن رغبتهم في العودة للحياة الحديثة وسائل الثقافة الشعبية ولد في نفس الفترة بأمريكا ولا يكمن دراسته بمعزل عن الخلفية المتمثلة في الدعاية ووسائل الإعلام. فهي ظاهرة أمريكية لأنها تبرز نمط العيش في أمريكا وهذا ما يظهر لنا التباين بين الفن الشعبي الأمريكي والأوروبي . 7  
-بين هذا التباين من خلال شرح الفن الشعبي في أمريكا وأوروبا؟ مع ذكر نماذج من الفنانين الرائدون في هذا الفن.؟

2 - الواقعية الجديدة يفترض ظهورها مع تطور وسائل التصوير الفوتوغرافي والأجهزة المجهرية . 8

- اشرح هذا الاتجاه مع ذكر بداية ظهوره؟  
- حدد لويس كيميسيل خمسة معايير أساسية لأي عمل يفترض انتسابه لمفهوم الواقعية الجديدة. فما هي هذه المعايير؟

3 - عرف الفن البصري أوب أرت OPT ART 3

والله ولي التوفيق

### الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثالث

1 - الفن الشعبي في أمريكا :  
الفنان الأمريكي يتقبل واقع مجتمعه ولا تتضمن أعماله شيئاً آخر سوى هذا الواقع المعاصر, هذا المفهوم يرتبط بطبيعة البنية الاجتماعية للعالم الأمريكي بسذاجته فكل الأعمال لا تطرح مشكلة أو تعالجها .

- روي ليشتن شتين : استعماله كل ما هو محتقرا وأكثر تداولاً ومستعمل في وسائل الإعلام.

- أندي وار هول : علب الشورية صورة الفوتوغرافية في المجالات والتليفزيون.

- جاسبر جونس العلم الأمريكي وأرقام

2 - الفن الشعبي في أوروبا :

- الفنان الأوروبي رؤيته للحركة مخالفاً كلياً من خلال الموقف النقدي نحو المجتمع الصناعي والرأسمالي. يسعى لصفة المضمون الاجتماعي والسياسي خاصة مع جماعة اليسارية اقتصرت على الصور السياسية والمقروءة بسهولة

- الفنان كلافيك الصورية القصصية

- دوفيلبي وريكالكاتي

- جماعة رياليداد وكرونيكا كلهم الأسلوب السياسي

3 - الواقعية الجديدة تظهر في أسلوبين من خلال استخدام الكاميرا الواقعية التصويرية تعتمد على الصورة الفوتوغرافية في نقل إلى اللوحة نقلاً مطابقاً.

الواقعية المفرطة ( الهاربريالية ) تعتمد على الصورة الفوتوغرافية لكن مقنعة للواقع متجاوزتها بطبيعتها:

4 - بدايته مع معرض للبلاد الشيوعية 1973 في صوفيا تحت عنوان التصوير الواقعي الملنزم

5 - معايير لويس كيميسيل

1 استخدام الفوتوغراف وسيطاً لنقل الصورة النهائية للعمل الفني

2 نقل تلك الصورة بطريقة آلية أو شبه آلية إلى سطح اللوحة

3 للفنان الراغب بالانتماء يجب أن تكون عنده القدرة التقنية لإظهار الصورة الفنية النهائية في عمله بمظهر فوتوغرافي

4 فقط الفنان الذي يعرض أعماله الواقعية الفوتوغرافية حتى عام 1792 هو من يعد من رواد الحركة الرئيسيين

5- أهمية التعبير عن الواقع بكل ما يحتويه من إيجابيات وسلبيات ورفض كل ما هو متخيل بهدف إقامة علاقة بين أعمالهم وثقافة المدينة الجديدة

6- لفن البصري برز هذا التيار في نهاية الخمسينات

وهو يعتمد مخاطبة البصر واستثمار ميكانيكية الرؤية البصرية مع الإدراك الحسي. عن طريق المساحات اللونية ذات الأشكال المتداخلة بتأليفهما الفنية.

فهو مجموعة أشكال هندسية ذات حافات حادة ومحددة تحديدا دقيقا وتنزع إلى أن تكون أشكالا ذات طبيعة تجريدية وهندسية من غير أن تشمل أي ملامح تشخيصية