

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

البرنامج البيداغوجي

للتعليم القاعدي المشترك

السنة الأولى فنون

ميدان:

فنون

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

Programme Pédagogique

Socle commun

1^{ère} année arts

Domaine

Arts

الفهرس

I - بطاقات التنظيم السداسي للتعليم-----

1 - السداسي الأول-----

2 - السداسي الثاني-----

II- بطاقات تنظيم وحدات التعليم-----

III- البرنامج المفصل لكل مادة-----

I- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

1 - السداسي الأول: جذع مشترك / فنون

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	4	3			1سا30	1سا30	المادة 1: الفن القديم	
	//	4	3			1سا30	1سا30	المادة 2: المسرح القديم	
								وت أ 2 (إج/إخ)	
//	//	4	3			1سا30	1سا30	المادة 1: مبادئ الموسيقى	
//	//	4	3			1سا30	1سا30	المادة 2: السينما الصامتة	
								إلخ	
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
//	//	3	2				1سا30	المادة 1: منهجية عامة	
//	//	3	2			1سا30	21 سا	المادة 2 : تقنيات التعبير الكتابي	
								وت م 2 (إج/إخ)	
								المادة 1:	
								المادة 2:	
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
//	//	2	2				1سا30	المادة 1: ثقافة ومجتمع	
//	//	2	2			1سا30	21 سا	المادة 2: مبادئ الترجمة	
								وت إ 2 (إج/إخ)	
//	//	2	2			1سا30	1 سا 30	إلخ : المادة 1 : علم الجمال	
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أ ف 1 (إج/إخ)	
//	//	1	1			1 سا 30	21 سا	المادة 1: لغة أجنبية	
//	//	1	1			1سا30	21 سا	المادة 2 : إعلام ألي	
								وت أ ف 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
		30	24			13 سا 30	10سا30	مجموع السداسي 1	
							336سا		

2 - السداسي الثاني: جذع مشترك / فنون

نوع التقييم	متواصل	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
						1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 1: الفن الحديث
//	//	4	3			1سا30	1سا30	42 سا	المادة 2: المسرح الحديث
									وت أ 2 (إج/إخ)
						1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 1: الموسيقى الحديثة
//	//	4	3			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 2: السينما الناطقة
//	//	4	3						إلخ
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
							1 سا 30	21 سا	المادة 1: منهجية البحث
//	//	4	2					21 سا	المادة 2: تعبير شفهي
//	//	3	2			1سا30			وت م 2 (إج/إخ)
									المادة 1
									المادة 2
									وحدات التعليم الإستكشافية
									وت ! 1 (إج/إخ)
							1 سا 30	21 سا	المادة 1: سوسولوجيا الفن
//	//	3	2				1سا30	21 سا	المادة 2: سيكولوجيا الفن
//	//	2	2						وت ! 2 (إج/إخ)
							3سا		إلخ المادة 1: مبادئ فن الرسم
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
						1 سا 30		21 سا	المادة 1: لغة اجنبية
//	//	1	1			1سا30		21 سا	المادة 2: إعلام آلي
									وت أ ف 2 (إج/إخ)
									إلخ
									مجموع السداسي 2
		30	22			13 سا 30	10 سا 30	336 سا	

II- بطاقات تنظيم وحدات التعليم (يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية)

<p>محاضرة : *4* 42سا أعمال موجهة: 42سا *4* أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : 20سا</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : الاساسية الأرصدة:16</p> <p>المادة 1 : الفن القديم الأرصدة:04 المعامل :3</p> <p>المادة 2 : المسرح القديم الأرصدة :04 المعامل :03</p> <p>المادة 3 : مبادئ الموسيقى الأرصدة :04 المعامل :03</p> <p>المادة 3 : السينما الصامتة الأرصدة :04 المعامل :03</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل + امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>لكل مادة: إعادة ذكر عناونها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر) الفن القديم: اكتساب معلومات أساسية حول فنون التصوير والنحت والعمارة في الحضارات القديمة.</p> <p>المسرح القديم: عرف المسرح العالمي مراحل متباينة من الإبداع المسرحي من اليونان إلى عصر النهضة. تميزت كل فترة بنتائجها المتميز وأعلامها البارزين. يقف الطالب على خصوصية كل مرحلة لاستيعاب المسرح العالمي في مراحلها المختلفة، واكتساب معارف تحول له خوض غمار ميدان البحث في المسرح الحديث، وكذا اكتساب خلفية معرفية تمكنه من تأسيس قاعدة نقدية لما يعايشه من نتاج مسرحي</p> <p>مبادئ الموسيقى: اكتساب معلومات تاريخية أساسية حول ظهور الموسيقى منذ الإنسان البدائي، ثم نشأتها وتطورها عبر العصور، مما يكسب</p>	<p>وصف المواد</p>

الطالب أفكارا ومهارات جديدة تتيح له موقعة علم الموسيقى وفن الموسيقى ضمن المنظومة الفنية والعلمية الكبرى، وربطها بباقي الفنون والعلوم.
السينما الصامتة: اكتساب معلومات تاريخية أساسية في السينما الصامتة التي تعتبر انطلاقة فن التصوير السينمائي وقاعدته التي تأسس عليها

السداسي: الاول
 عنوان الوحدة : المنهجية

<p>محاضرة : *4* 42سا أعمال موجهة: 42سا *4 أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي : 20سا</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم: المنهجية الأرصدة:06 لمادة 1 : منهجية عامة الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : تقنيات التعبير الأرصدة :03 المعامل :02</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل + امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>لكل مادة: إعادة ذكر عنوانها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر) منهجية عامة: يكتسب الطالب معارف أولية عامة عن المناهج العلمية المختلفة وأهميتها في مجال الآداب والفنون وسبل تطبيقها الميدانية. تقنيات التعبير تدريب الطالب على التعبير الكتابي وأهم التقنيات التي تجعله مفهوما ومفيدا وذلك بغرض اكتساب مهارات جديدة تؤهله إلى صياغة أفكاره وإيصالها</p>	<p>وصف المواد</p>

السداسي: الاول

<p>محاضرة : 21سا أعمال موجهة:00 أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي : 10سا</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم: الاستكشافية الأرصدة:06 المادة 1 : ثقافة ومجتمع الأرصدة:02 المعامل :2 المادة 2 : مبادئ الترجمة الأرصدة :02 المعامل :002 المادة 3 : علم الجمال الأرصدة :02 المعامل :02</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل + امتحان</p>	<p>نوع التقويم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>ثقافة ومجتمع: يلم الطالب بالجوانب التي تربط النتاج الثقافي على اختلاف أنواعه ومشاربه بالمجتمع الذي أفرزه أو المجتمع الذي أنتج من أجله، ليتمكن من تتبع الحراك الثقافي الذي يموج به محيطه القريب أو مجتمعه الواسع بوجه عام، وهو الأمر الذي يسوّغ له التفتع على مختلف الغوالم الثقافية والظواهر الاجتماعية ذات الصلة المباشرة وغير المباشرة بالنتاج الفني الخض</p> <p>مبادئ الترجمة: تعليم الطلبة المبادئ الأساسية المتعلقة بكيفية نقل المعنى من اللغة الأصل إلى اللغة الهدف، بالتركيب القواعدي السليم للغة العربية ويتم التركيز على أمور تتعلق باختلافات ترتيب الكلام بين اللغتين والموافقة في العدد والجنس وذلك من خلال التدريب على ترجمة نصوص مختلفة تتدرج في مستواها تصاعدياً إلى أن يتم تزويد الطلبة بالمهارة اللغوية الكافية للتعامل مع شتى أنواع النصوص.</p> <p>علم الجمال: التعرف على النظريات المعاصرة في علم الجمال. التعرف على فلسفة الفن ، وعلاقة التربية الفنية بهذه الاتجاهات. التعريف بمفهوم النقد ، والتذوق الفني ونظرياته ، ومناهجه. الإطلاع على الدراسات ، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال. تنمية مهارات الطلاب في مجال قراءة ، وتحليل الأعمال الفنية ، والكتابة عنها.</p>	<p>وصف المواد</p>

<p>محاضرة : أعمال موجهة: 21سا أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي : 20سا</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم الأفقية الأرصدة:2</p> <p>المادة 1 : لغة اجنبية الأرصدة01 المعامل: 01</p> <p>المادة 2 :اعلام الي الأرصدة :001 المعامل: 01</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل + امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>لكل مادة: إعادة ذكر عنوانها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر) لغة اجنبية: القدرة على فهم النصوص الفنية وتحليلها. اعلام الي:القدرة على استعمال اهم التقنيات الإعلامية في الفنون</p>	<p>وصف المواد</p>

<p>محاضرة : *4* 42سا أعمال موجهة: 42سا*4 أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي : 20سا</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : الاساسية الأرصدة:16</p> <p>المادة 1 : الفن الحديث الأرصدة:04 المعامل :3</p> <p>المادة 2 : المسرح الحديث الأرصدة :04 المعامل :03</p> <p>المادة 3 : الموسيقى الحديثة الأرصدة :04 المعامل :03</p> <p>المادة 3 : السينما الناطقة الأرصدة :04 المعامل :03</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل + امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>لكل مادة: إعادة ذكر عنونها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر) الفن الحديث: التعرف على ماتوصل إليه الفن من إستحداثات فنية في الحركة التشكيلية العالمية وخاصة في الحقبين الحديثة والمعاصرة التي طرأت عليهما تغيرات من حيث علاقة الفنان بالمجتمع وعلاقته بالجمهور والتغيرات التي طرأت في ميدان نقد الفن ونظريات علم الجمال، وظهور اتجاهات فنية جديدة. المسرح الحديث: التعرف على التيارات المسرحية الحديثة. الموسيقى الحديثة: التعرف على تاريخ الموسيقى الغربية والتعرف على تطورها الأكاديمي والمنهجي.</p>	<p>وصف المواد</p>

السينما الناطقة: يواصل الطالب في هذه المادة التعرف على مجريات التطور التاريخي للسينما، بعدما تعرف على مرحلة السينما الصامتة في السداسي الاول، أما في مادة السينما الناطقة، فيتم التركيز على دخول عملية التسجيل الصوتي، الى الفيلم السينمائي، حيث يكتسب الطالب معلومات مهمة حول بدايات هذه التقنية (الصوت)، في مجال الصناعة السينمائية وأهم رواد هذه المرحلة - اسهاماتهم-أعمالهم- والأفلام الأولى التي شهدت توظيف الصوت رفقة الصورة السينمائية- كما سيتعرف الطالب على مختلف أشكال الصوت وأنواعه المتعارف عليها في الفيلم السينمائي، وكذا تقنيات التسجيل الصوتي -وظائفها وأهميتها-

<p>محاضرة : *4* 42سا أعمال موجهة: 42سا *4 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : 20سا</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : المنهجية الأرصدة: 06</p> <p>المادة 1 : منهجية عامة الأرصدة: 03 المعامل : 2</p> <p>المادة 2 : التعبير الشفهي الأرصدة : 03 المعامل : 02</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل + امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>لكل مادة: إعادة ذكر عنوانها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر) منهجية عامة: القدرة على تمييز مختلف المناهج المستعملة في البحث التعبير الشفهي: القدرة على التعبير و التحليل والمناقشة</p>	<p>وصف المواد</p>

<p>محاضرة : 21سا أعمال موجهة:00 أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي : 10سا</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : الاستكشافية الأرصدة:06 المادة 1 : سوسيلوجيا الفن الأرصدة:02 المعامل :2 المادة 2 : سيكولوجيا الفن الأرصدة :02 المعامل :002</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل + امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>لكل مادة: إعادة ذكر عنونها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر) سوسيلوجيا الفن: اكتساب معارف علمية حول اليات البحث السوسيلوجي في مجال الفنون، وادراك علاقة السوسيلوجيا الظاهرة الفنية. سيكولوجيا الفن تهدف دراسة سيكولوجيا الإبداع الفني أساساً إلى فهم الطبيعة الإنسانية للفنان المبدع. والطبيعة العلمية للعملية الإبداعية في مجال الفن. أو بتعبير أكثر موضوعية، إلقاء الضوء على هاتين الطبيعتين يجعلنا ندرك أكثر أهمية الفن في حضارة الأمة وحضارة الإنسانية وينبهننا إلى دورنا في اكتشاف وتنشئة وتطوير المبدعين في مجال الفن.</p>	<p>وصف المواد</p>

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة : الأفقية

محاضرة : أعمال موجهة: 21 سا أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : 20 سا	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم الأفقية الأرصدة: 2 المادة 1 : لغة اجنبية الأرصدة 01 المعامل : 01 المادة 2 : اعلام الي الأرصدة : 001 المعامل : 01	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
متواصل + امتحان	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
لكل مادة: إعادة ذكر عنوانها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر) لغة اجنبية: القدرة على قراءة النصوص الفنية وفهمها وتحليلها اعلام الي: اكتساب مهارات في الالاعلام الالي	وصف المواد

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على اهم خصائص الفنون القديمة في العمارة والنحت والتصوير، وعرفة سيرورتها التاريخية، وتقاطعاتها المختلفة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يجب على الطالب ان يكون ملما بالمراحل التاريخية للعصور القديمة واهم الامبراطوريات المكونة لها، ومكان ظهورها.

محتوى المادة:

تاريخ الفن البدائي
تاريخ فن بلاد ما بين النهرين (الميزوبوتامي)
تاريخ الفن المصري القديم: العمارة، التصوير، النحت...
تاريخ الفن اليوناني: العمارة، النحت التصوير...
تاريخ الفن الفارسي العمارة، النحت التصوير...
تاريخ الفن الروماني البيزنطي: العمارة، النحت التصوير...
طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

قصة الحضارة، ديورانت ويل
سلامة مة موسى، تاريخ الفنون وأشهر الصور.
سمير راغب، تاريخ الفنون الجميلة،
تاريخ الفن و العمارة - عبد اللطيف سلمان - منشورات جامعة دمشق
- تاريخ الفن من العصر الحجري - نصر الدين بن طيب
- الفن المصري - ثروة عكاشة
- الفنون و الانسان - ابراهيم مردوخ
- تاريخ الفن و العمارة - عفيف بهنسي
-أرنولد هاووزر: الفن والمجتمع عبر العصور، تر: فؤاد زكريا.
- سيدني فنكلستين: الواقعية في الفن، تر: مجاهد عبد المنعم مجاهد.
-أرنست فيشر: ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان.
- علي شلق: الفن والجمال.
- مفيد الشوباشي: الأدب والفن في ضوء الواقعية.

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على المراحل التي مر بها ظهور المسرح اليوناني، واهم الانواع التي كانت موجودة في هذه الفترة الزمنية.
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الاطلاع على الحضارة اليونانية، واهم المناطق التي انتشرت فيها.

محتوى المادة:

منطلقات عامة

- 01- الشعر الملحمي (ملحمة هوميروس)
 - 02- الشعر الغنائي
 - 03- الشعر التمثيلي (المسرح)
 - 04- المسرح اليوناني
 - 05- أشكال المسرح اليوناني
 - 06- أعلام المسرح اليوناني
 - 07- المحاكاة
 - 08- التطهير
 - 09- المسرح الروماني
 - 10- أعلام المسرح الروماني
 - 11- المسرح الأوروبي في العصور الوسطى
- طريقة التقييم: مستمر وامتحان
- المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- فن الشعر : أرسطو – تر. إبراهيم حمادة
 - 02- نيتشه و الإغريق : عبد الكريم عنيات
 - 03-المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شيلدون تشيني (ج01+ج02).
 - 04- مصابيح المسرح الإغريقي: محمد غلاب
 - 05- من أعلام المسرح العالمي: .حمد حمودة
 - 06- سياسة في المسرح: علي عقلة عرسان
 - 07- الفن المسرحي: عبد الكريم جدري
 - 08- سيرة المسرح(أعلام وأعمال): روجي عساف:
 - 09-سوفوكليس: إيليا الحاوي
 - 10- الشعر الإغريقي؛ تراثا إنسانيا وعالميا: أحمد عثمان
 - 11- المسرح أصوله واتجاهاته: محمد زكي العشملاوي
 - 12- البطل في مازق: محي الدين صبحي
 - 13- حياة التراجميديا: عبد الواحد بن ياسر
 - 14- أحلى الأساطير الإغريقية : خليل تادرس

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب مهارات ومبادئ في الموسيقى .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

امتلاك معارف اولية في مجال تاريخ الفنون، وظهور الحضارات.

محتوى المادة:

الإنسان الأول والموسيقى ، تعريف الموسيقى، أصول الموسيقى وقواعدها العامة، المسافات الموسيقية، الموازين الموسيقية، السلالم الموسيقية الغربية.

الآلات الموسيقية

نشأة وتطور الآلات الموسيقية،

أولاً: الآلات الوترية، ثانياً: الآلات النفخية: آلات النفخ الخشبية، آلات النفخ النحاسية

ثالثاً: الآلات الإيقاعية

القوالب الموسيقية العالمية

أولاً: السوناتا، ثانياً: السيمفونية، ثالثاً: صيغة السوناتا، رابعاً: الكونشرتو، خامساً: الأوبرا.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الأول

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة المفاهيم الأساسية المتعلقة بالفن السينمائي، خاصة مجريات التطور التاريخي لفترة السينما الصامتة، منذ الإرهاصات الأولى حتى مرحلة التصوير السينماتوغرافي، إضافة إلى التعرف على رواد السينما في مرحلة الصمت، إسهاماتهم، وأهم أفلام هذه المرحلة، وكذا خصائص ومميزات الأفلام الصامتة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص بالدرجة الأولى، ومهتما بمجال الفنون، إضافة إلى امتلاكه ثقافة واطلاعا في الفن السينمائي، هذا فضلا عن امتلاكه للإرادة والانضباط مع الجدية في البحث ومتابعة الأفلام وبخاصة الصامتة منها.

محتوى المادة:

تعد السينما من أحدث الفنون وأقواها في محاكاة الحياة والواقع بالصورة والصوت، هذا الفن الذي مر في تطوره بعدة مراحل وظروف مختلفة نتيجة عدة تجارب وابتكارات روادها، حيث قسم مسارها التاريخي إلى مرحلتين مهمتين: السينما الصامتة والسينما الناطقة .

تحتوي هذه المادة التعليمية (السينما الصامتة) على العديد من المفاهيم المتعلقة بالسينما ونشأتها، حيث يتم التركيز على البدايات الأولى لعملية التصوير مرورا بالعديد من التجارب حتى مرحلة السينماتوغراف إضافة إلى التعرف على روادها ورموزها وأهم الخصائص والمميزات التي امتازت بها أفلامها. مرورا بالعديد من المدارس والتيارات التي أثرت في هذا الفن. لذلك يتطلب الأمر رصد مجموعة من المحاور والمحاضرات .

- 1- الإرهاصات الأولى لنشأة السينما
 - مرحلة ما قبل السينماتوغراف.
 - التجارب الأولى لتطوير تقنية التصوير (العبة البصرية والحجرة المظلمة)
- 2- مرحلة التصوير السينماتوغرافي:
 - الولادة السينمائية.
 - التجارب الفرنسية الأولى:
 - (الإخوة لوميير، جورج ميلييس، المنظرين الفرنسيين و الإيطاليين) .
- 3- الفترة الذهبية للسينما الصامتة (أمريكا):
 - إدوين بورتر و فيلم الغرب الأمريكي .
 - ظهور الاستوديوهات و نهضة هوليوود.
 - دفيد وورك غريفيث (مولد أمة ،وتقنية التركيب الفيلمي).
 - الظاهرة شارلي شابلن(الممثل الصانع في السينما الصامتة).
- 4- مدرارس ورموز السينما الصامتة.
 - التعبيرية الألمانية:.
 - المدرسة السوفيتية:
 - دزيغا فيرتوف
 - فيزفالد بود فكين والتركيب البنائي
 - إيزنشتاين والمونتاج الخلاق.
 - الموسيقى في الفيلم الصامت.

طريقة التقييم:

تقدم للطالب مجموعة من المحاضرات المندرجة ضمن برنامج المادة (سينما صامتة)-تكليف الطلبة بمجموعة من البحوث العلمية –حصص تطبيقية ومشاهدة افلام صامتة قديمة مثل افلام شارلي شابلن واخرون....الخ-تقويم عن طريق امتحانات . والبحوث والعمل الشخصي للطلاب.
المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1-جوفيري نويل سميث -موسوعة تاريخ السينما –الجزء الاول-ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد-الهيئة العامة لشؤون المطابع الامريكية.
- 2- عبد القادر التلمساني فنون السينما .الهيئة المصرية العامة للكتاب د.بط 2005
- 3- احمد كامل مرسي، معجم الفن السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة 1973
- 4- عدي عطا اثر توظيف الحدث التاريخي في صياغة السيناريو وصناعة الفيلم السينمائي،
- 5- هانز غونتر بفلاوم، كلاسيكيات السينما الالمانية الصامتة، تر: عمار احمد حامد،
- 6- دافيد روبينسون، تاريخ السينما العالمية-1895/1980- ترجمة : ابراهيم قنديل

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب معارف أولية عامة عن المناهج العلمية المختلفة وأهميتها في مجال الآداب والفنون وسبل تطبيقاتها الميدانية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة حول اليات الكتابة ، واساليبها.

محتوى المادة:

المغامرة العلمية (الملاحظة، المساءلة، الاستدلال، المنهج، التفتح الذهني، الموضوعية)
خصائص العلم (انواع المعارف، مصدر المعرفة العلمية، أهداف العلم، علوم الطبيعة والعلوم الانسانية)
الطريقة العلمية في العلوم الانسانية (مقاييس تمييز البحث، حلقة البحث، مراحل البحث العابرة للتخصصات، أخلاق البحث العلمي،)
المنهجية (المنهج والمناهج، تقنيات البحث ومقاييس تصنيفها، التقييم العلمي)
الطرح (المرحلة الاولى من البحث) تحديد الاشكالية
اختيار الموضوع، استعراض الأدبيات، نقد الوثائق، تدقيق الاشكالية

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أبجدية المنهجية في كتابة الرسائل الجامعية - علي غربي
- منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي - عبد الله التطاولي
- منهجية البحث في العلوم الاجتماعية و الانسانية - خالد حامد
- مناهج البحث في العلوم الانسانية - مصطفى حلمي
- منهجية البحوث - فيصل مفتاح

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تدريب الطالب على التعبير الكتابي وأهم التقنيات التي تجعله مفهوماً ومفيداً وذلك بغرض اكتساب مهارات جديدة تؤهله إلى صياغة أفكاره وإيصالها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في اللغة العربية، والأساليب المستعملة في الكتابة.

محتوى المادة:

أساليب التعبير:

مفهوم الأسلوب

الأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري

وسائط التعبير الإنشائي

- التعبير الكتابي:

تقنيات الكتابة السردية

تقنيات الكتابة الصحفية

القصة والرواية

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- علم المعاني - عبد العزيز عتيق

- البلاغة و الاسلوبية - أبو العدوس

- أساليب التعبير الأدبي - نخبة من الكتاب

- فن القصة - يوسف نجم

- فن المقال - يوسف نجيب

- فن القصة و الرواية - مجموعة مؤلفين

- فن الاسلوب - عبد آدم تويني

السداسي: الاول

عنوان الوحدة: الاستكشافية

المادة: ثقافة ومجتمع

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يلم الطالب بالجوانب التي تربط النتاج الثقافي على اختلاف أنواعه ومشاربه بالمجمع الذي أفرزة أو المجتمع الذي أنتج من أجله، ليتمكن من تتبع الحراك الثقافي الذي يموج به محيطه القريب أو مجتمعه الواسع بوجه عام، وهو الأمر الذي يسوِّغ له التفتح على مختلف الغوالم الثقافية والظواهر الاجتماعية ذات الصلة المباشرة وغير المباشرة بالنتاج الفني المحض.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
مبادئ عامة في علم الاجتماع، والانثروبولوجيا.

محتوى المادة:

مفهوم الثقافة، مفهوم المجتمع

التراث الفني والثقافة

الفنون الشعبية وأثرها في النتاج الفني

الحراك الثقافي بوصفه ظاهرة اجتماعية.

طريقة التقييم: إمتحان وتقييم مستمر

المراجع :

- 1- د. إحسان عرمان الرباعي .د وائل منير رشدان . إشكالية التواصل مع التراث في الأعمال الفنية .مجلة جامعة دمشق. م 19. ع 2. 2003.
- 2- د . تغريد شعبان . فن النحت في العصر القديم. إ.ب.م. ماجد الزهر. سلسلة دار الثقافة . بيروت.
- 3- د عبد القادر شرشار. المأثور الشعبي و الذاكرة الجمعية ، التراث العربي.
- 4 - دينيس كوش. مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية. تر .منير السعيداني. المنظمة العربية للترجمة .ط2. حامد صدقي .حامد فشي. مفهوم الشعر عند الرافعي و العقاد(دراسة تحليلية)، إضاءات نقدية .
- 5 - ع محمد الجوهري. علم الفولكلور، دراسة المعتقدات الشعبية.ج2 . مصطفى جاد. التراث و التغيير الاجتماعي. أطلس دراسات التراث الشعبي. مطبوعات مركز البحوث و الدراسات الاجتماعية. كلية الآداب. جامعة القاهرة.ط1. 2004.
- 6 - سراج الدين محمد. النوادر و الطرائف الفكاهية في الشعر العربي. دار الراتب الجامعية . موسوعة المبدعون .بيروت.
- 7 - عبد الغني مغربي. الفكر الاجتماعي عند ابن خلدون. تر . محمد الشريف بن دالي حسين. ديوان المطبوعات الجامعية .الجزائر .1988.
- 8 - عبد اللطيف خطاب. الدولة و المجتمع المدني عند هيجل .
- 9 - أ. لوحيدي فوزي .أ. قنوعة عبد اللطيف. الحراك الاجتماعي في الجزائر. مجلة الدراسات و البحوث الاجتماعية. جامعة الوادي.ع1. سبتمبر 2013.
- 10 - عباس عبد الحليم. الحكاية الشعبية ، الأصل و لعبة الأقنعة. ع17. أدب شعبي. مجلة الثقافة الشعبية . البحرين .

السداسي: الاول

عنوان الوحدة :الاستكشافية

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تعليم الطلبة المبادئ الأساسية المتعلقة بكيفية نقل المعنى من اللغة الأصل إلى اللغة الهدف، بالتركيب القواعدي السليم للغة العربية ويتم التركيز على أمور تتعلق باختلافات ترتيب الكلام بين اللغتين والموافقة في العدد والجنس وذلك من خلال التدريب على ترجمة نصوص مختلفة تتدرج في مستواها تصاعدياً إلى أن يتم تزويد الطلبة بالمهارة اللغوية الكافية للتعامل مع شتى أنواع النصوص.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة أساسية اللغة العربية واللغات الأجنبية الفرنسية والانجليزية

محتوى المادة:

ححص نظرية عن تاريخ الترجمة وتحليل الخطاب واللسانيات ...
ححص نظرية عن الترجمة؛ مفهوماً، مجالاتها،
تقنيات الترجمة
تطبيقات حول النصوص

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

- 1 - دحام اسماعيل، قاعدة معلومات الكتب العلمية ودورها في إشاعة المصطلح العلمي، مجلة مجمع اللغة العربية، المجلد، 75 الجزء الخامس.
- 2 - زينب حاج مديح ، رسالة رؤية نقدية في المعجم اللغوي ماجستير مخطوطة جامعة قسنطينة.
- 3 - مجلة لسان العربي، مجمع اللغة العربية بالقاهرة العدد الأول .
- 4 - عبد الكريم خليفة، اللغة العربية على مدارج القرن الواحد والعشرين، دار الغرب الاسلامي.
- 5 - فانسان موتي، اللغة العربية الحديثة، مجلة اللسان العربي، العدد الأول .
- 6 - زينب حاج مديح ، رسالة رؤية نقدية في المعجم اللغوي ماجستير مخطوطة جامعة قسنطينة
- 7 - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد 17.

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: الاستكشافية

المادة: علم الجمال

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على النظريات المعاصرة في علم الجمال
التعرف على فلسفة الفن ، وعلاقة التربية الفنية بهذه الاتجاهات
التعريف بمفهوم النقد ، والتذوق الفني ونظرياته ، ومناهجه
الإطلاع على الدراسات ، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال.
تنمية مهارات الطلاب في مجال قراءة ، وتحليل الأعمال الفنية ، والكتابة عنها.
مناقشة القيم الجمالية في نماذج منتقاة من عصور مختلفة .
يكتسب معلومات عامة في علم الجمال ونظرياته ومبادئ الذوق الفني
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة نشأة الفكر الفلسفي، خاصة الفلسفة اليونانية

محتوى المادة:

تعريف الفن، علم الجمال، ...
علاقة علم الجمال بالفلسفة
مبادئ في علم الجمال:
نظرية المحاكاة والانعكاس، نظرية الفن للفن، علاقة الفن بالميثولوجيا، ظاهرة التماثل واللا تماثل،
المجازية والرمز.
نظريات التقليد وانعكاساتها على الفنون البصرية
الاستطيقا وطبيعة الحكم الجمالي عند كانت
فلسفة الفن عند هيجل، شوبنهاور، بينيديتو كروتشي ...
طريقة التقييم:
مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - ع فيف بهنسي، الفكر الجمالي عند التوحيددي، المجلس الاعلى لثقافة، مصر، 199،
- 2 - حسين الصديق، فلسفة الفن ومسائل علم الجمال عند التوحيددي، دار القلم العربي، سوريا.
- 3 - زكريا ابراهيم، مشكلة الفن، مكتبة مصر،
- 4 - مصطفى عبده، إلى فلسفة الجمال، مكتبة مدبولي ، القاهرة، ط2، 1999،.
- 5 - محمد ابو ريان، فلسفة الجمال، دار المعرفة الجانعية، ط8، 1989
- 6 - غادة مقدم عذرة: فلسفة النظريات الجمالية ، جروس بريس، ط1، 1996
- 7 - رياض عوض: مقدمات في علم الجمال، جروس برس، ط1، 1994، ص110.
- 8 - هديل بسام المدخل إلى علم الجمال، المعهد الدبلوماسي الأردني.
- 9 - رياض عوض، مقدمات في فلسفة الفن، جوس براس، طرابلس ، لبنان. ط1، 1994
- 10 - جيروم ستولينتز، النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر،
الأسكندرية، مصر، ط1، 2008، ،

السداسي: الأول

المادة 01: اللّغة الأجنبية

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على فهم النصوص الفنية وتحليلها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية.

محتوى المادة:

دراسة النصوص الفنية والأدبية المؤهلة لاكتساب اللغة الأجنبية.

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

HINGLAIS, Sylvaine. **Enseigner le français par des activités d'expression et de communication**
LAGRANGE, Sophie. **Mille ans de contes**

Réjane Hamus-vallée **Les effets spéciaux** Les Cahiers du Cinéma 2004

Bruno Quintin **After Effects CC - Les fondamentaux** **Maîtrisez le logiciel de référence en matière d'animation et de composition - Plus de 10h de formation vidéo** Video2Brain2013

Aurélié Monod **Monter ses vidéos avec Premiere Pro** Eyrolles2013

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يمكن الطالب من اكتساب مهارة على استخدام الحاسب الآلي لأغراضه المكتبية.

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint...

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مدخل إلى المعلوماتية، ط. عبد الحق
- 2- برمجيات الحاسب الشخصي، ط. عبد الحق
- 3- برمجيات الإنترنت، ط. عبد الحق

أهداف التعليم:

التعرف على ماتوصل إليه الفن من إستحداثات فنية في الحركة التشكيلية العالمية وخاصة في الحقبتين الحديثة والمعاصرة التي طرأت عليهما تغيرات من حيث علاقة الفنان بالمجتمع وعلاقته بالجمهور والتغيرات التي طرأت في ميدان نقد الفن ونظريات علم الجمال، وظهور اتجاهات فنية جديدة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

(معرفة أهم الأشكال الفنية التي عرفها الانسان قديما و علاقة النشاط الفني بالحياة بمختلف مظاهرها وتشعباتها - خضوع الانشطة الفنية لعميلة تطور نابعة من تطور الجهد الثقافي و الحضاري للإنسان)

محتوى المادة:

مفهوم الحداثة والمعاصرة.
التيارات الفنية الحديثة في الفن التشكيلي.
عوامل ظهور المعاصرة في الفن التشكيلي.
الفن التشكيلي المعاصر:- فن البوب آرت- فن التجهيز في الفراغ- فن التجميع- فن الفيديو - فن الأداء- فن الواقعية الجديدة- فن التعبيريه الجديد-الوحشية - التكعيبية - فن الحدث- فن الفقير. التحليل الجمالي للفنون المعاصرة في ضوء نظريات علم الجمال والنقد.

طريقة التقييم:

تقييم نظري من خلال اختبار لبيان مدى استيعاب الطالب للمعارف النظرية المقدمة حول مفهوم تاريخ الفن الحديث والمعاصر و الفائدة من دراسته و معرفة أهم التطورات الحاصلة في الانشطة الفنية المتنوعة التي مارسها الانسان في المرحلة الحديثة و المعاصرة و تقييم تطبيقي يعمق الفكرة من خلال انجاز بحوث في نفس المحاور.

المراجع :

- 1 - فن الاداء - مارفن كارلسون
- 2 - جولة في عالم الفن - عبود عطية
- 3 - الانطباعية و الانطباعيون - نصر الدين بن طيب
- 4 - مذاهب الفن المعاصر - محمد حسن
- 5 - الفن و المجتمع - هاووزر
- 6 - الفن و الدين - رمضان الصباغ
- 7 - تاريخ الفن - رلا عصام
- 8 - موسوعة النحاتين العالميين - موريل شاربل
- 9 - سيكولوجية فنون الأداء - جيلين و لسون - تر- شاكر عبد الحميد - عالم المعرفة
- 10 - ضرورة الفن - ارنست فيتشر
- 11 - دراسة تحليلية - لأعمال دافنشي - سغمون فرويد
- 12 - علم الجمال - ظاكر الحسين
- 13 - علم الجمال - دينيس هويسمان

المادة 02: المسرح الحديث

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة التيارات المسرحية الحديثة

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الالمام بتاريخ المسرح القديم

محتوى المادة:

- 1- الرومانسية القديمة (وليم شيكسبير)
 - 2- المذهب الرومانسي بفرنسا (فيكتور هيغو....)
 - 3- الطبيعية والواقعية (إميل زولا،بالزاك،إينيريك إيسن.....)
 - 4- الرمزية (ميترلينغ.....)
 - 5- التعبيرية
 - 6- الملحمة بين بيسكاتور و بريشت
 - 7- لوجين بيراندللو والتوجه نحو مسرح داخل مسرح (تيار العبث)
 - 8- الميلودراما
 - 9- السخرية عند بيرناردشو
- طريقة التقييم: و تقييم مستمر + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 01- النقد الأدبي عند اليونان: عبد الرحمن بدوي:
- 02- فن الشعر: أرسطو-تر. إبراهيم حمادة.
- 03- النقد الأدبي: أحمد أمين
- 04- نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن: رشاد رشدي
- 05- الشعر الإغريقي؛ تراثا إنسانيا وعالميا: أحمد عثمان
- 06- النقد الأدبي من المحاكاة إلى التفكيك: إبراهيم محمد خليل
- 07- جماليات الشعرية: ليل الموسى

السداسي: الثاني
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02
المادة 01: الموسيقى الحديثة

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب معارف علمية حول الموسيقى الحديثة، اهم تياراتها واعلامها البارزين.

التعرف على تاريخ الموسيقى الغربية والتعرف على تطورها الأكاديمي والمنهجي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الإطلاع الشامل للطالب بالطبوع الموسيقية في الغرب ومحيط تربوية ذوقه الموسيقي
الالمام بالمبادئ الأساسية للموسيقى

محتوى المادة:

الموسيقى المسيحية
موسيقى عصر النهضة
الموسيقى في العصر الوسيط
المدارس الموسيقية في العصر الحديث
الأعلام الموسيقية
الطبوع الموسيقية الحديثة

طريقة التقييم: و تقييم مستمر + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Encyclopédie de la pléade:« Histoire de la musique TI, Edition Gallimard.1960.
- PAULE Dreuilher. « Histoire de la Musique » librairie Hachette Edition la colombe, Paris 1955.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- Maurice Chevais « Abécédaire Musical », Editions musicales Alphonse Leduc, Paris
- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.

- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.

اهداف التعليم:

يواصل الطالب في هذه المادة التعرف على مجريات التطور التاريخي للسينما، بعدما تعرف على مرحلة السينما الصامتة في السداسي الاول، أما في مادة السينما الناطقة، فيتم التركيز على دخول عملية التسجيل الصوتي، الى الفيلم السينمائي، حيث يكتسب الطالب معلومات مهمة حول بدايات هذه التقنية (الصوت)، في مجال الصناعة السينمائية وأهم رواد هذه المرحلة -اسهاماتهم- أعمالهم- والأفلام الأولى التي شهدت توظيف الصوت رفقة الصورة السينمائية- كما سيتعرف الطالب على مختلف أشكال الصوت وأنواعه المتعارف عليها في الفيلم السينمائي، وكذا تقنيات التسجيل الصوتي -وظائفها وأهميتها-

المعارف المسبقة المطلوبة:

يتطلب النجاح في هذه المادة الرغبة والجدة في البحث عن كل ما يتعلق بتطور تقنية الصوت في السينما، إضافة الى مرجعية علمية حول نشأة هذه التقنية، هذا فضلا عن الاهتمام الشديد من الطلبة بمتابعة الافلام وتطوير ما يتلقاه الطالب من معلومات من خلالها .

محتوى المادة:

السينما الناطقة شطر مهم في مسار التطور التاريخي للفيلم السينمائي، وهي ما تعرف بمرحلة النطق في السينما بشكل عام .

تحتوي هذه المادة (السينما الناطقة) على العديد من المفاهيم الهامة المتعلقة بالصورة والصوت في السينما، مركزين على أهم المراحل التاريخية لولوج هذه التقنية إلى شريط الفيلم، وكذا التعرف على الافلام الأولى التي طبقت فيها هذه التقنية وأهم التجارب التي كانت سببا في ظهورها وتطورها (الاخوة وارنر- فيلم مغني الجاز- فيلم انا كريستي- فيلم الافضل- عندما يحب الرجل... وافلام أخرى) حيث سيتعرف الطالب على ظروف توظيفها، وكيفية ذلك. إضافة الى العديد من الدروس النظرية المتعلقة بطريقة التسجيل الصوتي، سواء كان ذلك في المراحل الأولى أو حتى في الفترة المعاصرة، والتسجيل الرقمي للصوت في الفيلم السينمائي. لذلك كان لا بد من تخطيط برنامج من محاور ومحاضرات مهمة في هذه المادة.

1- مفاهيم عامة حول الصوت في السينما

2- من مرحلة الصمت الى السينما الناطقة

3- التجارب الأولى للفيلم الناطق

الاخوة وارنر (مشروع الفيتافون)

فيلم مغني الجاز(حوار الممثل آل جونسون)

4- تطور استخدام الصوت في السينما:

- التسجيل الصوتي في الاستوديوهات وقبوض الميكروفون.

- فيلم انا كريستي وحرية التسجيل الصوتي

5- أشكال الصوت في الفيلم السينمائي.

- الموسيقى التصويرية-

- المؤثرات الصوتية

- الأصوات البشرية(حوارات- ضوضاء-الخ)

- الأصوات الطبيعية.

6- آليات توظيف الصوت في السينما.

- مفاهيم عامة حول الميكساج
- تقنية الميكساج في السينما. (كيفية-أسسها التقنية والفنية -اهدافها واهميتها).

المراجع:

1. جوفيري نويل سميث - موسوعة تاريخ السينما - المجلد 2- ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد- اشراف هاشم النحاس الهيئة العامة لشؤون المطابع الامريكية.
2. دومينيك فيلان ، الكادراج السينمائي، ترجمة شحات الصادق، مرفي في فريد، اكااديمية الفنون بغداد 1986
3. البير يورجونسون المونتاج السينمائي ترجمة منى التلمساني مطابع المجلس الاعلى للآثار القاهرة
4. البيرت فولتون ، السينما آلة وفن ، صلاح عز الدين ، فؤاد كامل، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة 1985
5. دافيد روبينسون، تاريخ السينما العالمية ترجمة ابراهيم قنديل دار الكندي للنشر والتوزيع 1996
6. جان ميتري، السينما التجريبية تاريخ ومنظور مستقبلي، ترجمة عبد الله عويشق
7. سمير فريد : العالم من عين الكاميرا، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة د/ط د/ت
8. د. منى سعيد الحديدي السينما التسجيلية الوثائقية في مصر العالم العربي ، دار الفكر العربي /القاهرة
9. الفيلم التسجيلي : تعريفه، اتجاهاته، أسسه، قواعده، منى سعيد الحديدي، دار الفكر العربي، القاهرة

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 01 : منهجية عامة

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب الى انجاز بحوث جيدة تخضع لمواصفات البحث العلمي الاكاديمي بشروطه و حيثياته و اخلاقياته

المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة الطالب لمفهوم المنهجية والسياقات التاريخية لظهورها و انواع المناهج المختلفة المشتغلة في مختلف الحقول المعرفية و الفكرية و الفنية و مختلف انجازاتها و أهم الانتقادات التي وجهت اليها

محتوى المادة:

مواصفات الباحث و مؤهلاته - عناصر البحث و شروطه - أنواع البحوث -

أركان البحث : العنوان ، التقديم ، التبويب ، الخاتمة.....

صانعو البحث : الطالب الباحث ، ماهيته ، مواصفاته.....- الاستاذ المشرف ...قارئو البحث

خطوات البحث:اختيار الموضوع - خطة البحث - القراءات....

كيفية الاستفادة من المصادر و المراجع، تدوين الهوامش ،الترميز وعلامات الترقيم ، الملاحق و الفهارس...

طريقة التقييم:

تقييم نظري من خلال بيان مدى استيعاب الطالب للمعارف النظرية المقدمة حول مفهوم البحث و كيفية انجازه من خلال معرفة اركان البحث و صانعي البحث و مواصفات الباحث الذاتية و الموضوعية و اخلاقيات البحث و الباحث و تقييم تطبيقي يعمق الفكرة من خلال انجاز بحوث في نفس السياق لخدمة نفس الغرض.

المراجع :

- مناهج البحث العلمي - عبد الرحمن بدوي

- منهجية البحث العلمي - للجامعيين - صلاح الدين شروخ

- منهجية البحث الأدبي الجامعي - خالد ابراهيم يوسف

- دليل الباحث في المنهجية - عمار بوخوش

- كيف تكتب بحثا جامعيًا - عبد المنعم خفاجي

- منهجية البحث العلمي - بخوش الصديق

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 02: تعبير شفهي

أهداف التعليم:

التدرب على استخدام الأنماط و الأساليب اللغوية المختلفة عن طريق المحادثة واكتساب مهارات كلامية خلال الممارسات اللغوية التواصلية الشفوية المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة معايير النطق السليم للغة العربية، وكيف تنطق الحروف الهجائية.

محتوى المادة:

يقوم هذا المقرر بتقديم المفاهيم النظرية الأساسية والمتقدمة في علم اللغة، وأهم النظريات التي تعرض لمختلف الدراسات التي تتناول اللغة البشرية بالوصف والتحليل، حسب مكوناتها المختلفة، من خلال العلوم الفرعية التي تتناولها: علم الأصوات (مخارج الحروف، صفاتها) وعلم الصرف، بنية الكلمة أهمية الحركة على الحرف وعلم التراكيب (النحو نماذج و امثلة تطبيقية)، وعلم الدلالة، ومستوى التحليل التداولي والتواصلية، مع اتخاذ نماذج تطبيقية وممارسة ميدانية. (مهارات التعبير الشفوي ، عوامل حسن الالقاء - الخطابة أشكالها ، نشاط خطابي داخل الدرس من قبل الطلبة - الحوار و طرق ادارته - آداب المناقشة - المناظرة - السجال الشعري...).

المراجع:

- التعبير فلسفته و واقعه - عبد الرحمن الهاشمي
- تقنيات التعبير في اللغة العربية - سجع الحباس
- المهارات اللغوية و فن الالقاء - نجاه

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة: سوسيولوجيا الفن

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معارف علمية حول اليات البحث السوسيولوجي في مجال الفنون، وادراك علاقة السوسيولوجيا الظاهرة الفنية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الالمام بمبادئ علم الاجتماع نشاته وتطوره.

محتوى المادة:

- 01- مفهوم السوسيولوجيا.
- 02- علاقة السوسيولوجيا بالمرح.
- 03- دراسة الفن من منظور سوسيولوجي.
- 04- علم اجتماع الفن

طريقة التقييم: و مراقبة مستمرة امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- المسرح والتغيير الاجتماعي في الخليج العربي: إبراهيم غلوم
- 2- سوسيولوجيا المسرح (ج01+ج02)، جان دوفينو: تر: أنطوان عرموني.
- 3- الأدب والمجتمع : دافبيد ديتشيز: ،تر: عارف حريفة.
- 4- المسرح والمجتمع: مخلوف بوكروح
- 5- الفن والمجتمع: هربرت ريد- تر. فارس متري ضاهر
- 6- الإشتراكية والفن: ارنست فيشر- تر. أسعدحليم

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة 02: سيكولوجيا الفن

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
تهدف دراسة سيكولوجيا الإبداع الفني أساساً إلى فهم الطبيعة الإنسانية للفنان المبدع. والطبيعة العلمية للعملية الإبداعية في مجال الفن. أو بتعبير أكثر موضوعية، إلقاء الضوء على هاتين الطبيعتين يجعلنا ندرك أكثر أهمية الفن في حضارة الأمة وحضارة الإنسانية وينبهننا إلى دورنا في اكتشاف وتنشئة وتطوير المبدعين في مجال الفن.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة مبادئ عامة في علم النفس

محتوى المادة:

1. الفن والإبداع.
2. مدرسة التحليل النفسي.
3. قواعد العملية الإبداعية.
4. سيكولوجية المبدع.
5. العمل الإبداعي واللاشعور.
6. سيكولوجيا الفنون.

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 01- مبادئ علم النفس؛ النظرية والتطبيق: ب.جيفورد-تر. يوسف مراد.
- 02- التفسير النفسي للأدب: عز الدين إسماعيل
- 03- علم النفس الأدبي: إبراهيم فضل الله
- 04- المسرح في مجال الأدب و علم النفس: هند قواص
- 05- اتجاهات النقد المعاصر في مصر: شايف عكاشة
- 06- الإبداع والشخصية، عبد الحليم محمد
- 07- الاسس السيكولوجية لعلم الإبداع، حيدر نجم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معلومات مهمة في نسب وقياسات جسم الإنسان وتقاسيمه والتمرن على تمثيل التعبيرات الوجهية والحركات ، التمرن على الرسم التمثيلي السريع و رسم النموذج الحي، تأهيل الطالب للتصوير الواقعي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معارف أساسية في الرسم بشكل سليم بتطبيق قواعد ضبط الإطار وتركيز الصورة وبناء التكوين و استعمال القياسات والنسب والمنظور والتظليل والتهشير .

محتوى المادة:

الرسم التشبيهي في الكلاسيكية

الرسم التشبيهي والمدرسة الواقعية

النظرية الانعكاسية وعلاقة الفن بالمجتمع

الرسم التشبيهي والمدرسة الرومانسية

الرسم التشبيهي في المدرسة التعبيرية

تمثيل الشخصيات

القياسات

قياسات جسم الرجل

قياسات جسم الأنثى

قياسات جسم الطفل

مبادئ في تشريح جسم الانسان: الهيكل العظمي

والعضلات

تمارين في رسم الكروكيات:

بتقنية قلم الرصاص

تقنية القلم الفحمي

الكروكيات المعمقة للأشخاص:

بالقلم والقلم الفحمي

بتقنية الحبر الصيني والالوان المائية

رسم عناصر من الانسان دراسة دقيقة:

الوجه

رسم الأعضاء:

تقنيات التظليل والتهشير وتجسيد الملمس

طريقة التقييم: و تقييم مستمر و امتحان.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

André Scobelzine : « Apprendre à dessiner », 2008, Oskar Editions (2011)

Charles Bague, Jean Léon Gérôme : « Cours de dessin », 2003, ACR Edition

Renaud d'Enfert : « L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850) », 2003, Belin

Agnès Maupré : « Petit traité de morphologie », Futuropolis, 2008

José M. Parramon Perspectiva para artistas Parramon Ediciones. S.A. Barcelona 1993

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 01: اللغة الأجنبية

la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française.- réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique, pour une bonne maîtrise de langue. Développer les capacités orales chez l'étudiant en arts plastiques Encourager l'étudiant à la pratique orale de la langue

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
Connaître les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

- 1/ exercices de grammaire
- 2/ règles de grammaire avec exercices
- 3/étude de texte portant sur les arts
(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...)
- 4/exercices sur la pratique de la langue
- 5/bases grammaticales et lexicales avec exercices
- 6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux
- 7/Les éléments de communication dans un texte
- 8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option
- 9/Le résumé d'un texte
- 10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte
- 11/ expression orale

طريقة التقييم: تقييم مستمر امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- * Bessse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier
- * Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier
- *Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles
- *Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris
- *Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980

Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على استعمال، الإعلام الآلي في الرسم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint...

طريقة التقييم: امتحان وتقويم مستمر

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مدخل إلى المعلوماتية، ط. عبد الحق
- 2- برمجيات الحاسب الشخصي، ط. عبد الحق
- 3- برمجيات الإنترنت، ط. عبد الحق