

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواومة

عرض تكوين ماسر

أكاديمي

القسم	المعهد / الكلية	المؤسسة
الفنون	الآداب واللغات	جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان

الميدان: فنون

الفرع: فنون بصرية

التخصص: دراسات في الفنون التشكيلية

السنة الجامعية 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Abou bakr belkaid tlemcen	Lettres et langues	Arts

Domaine:arts

Filière:arts visuels

Spécialité: études en arts plastiques

Année Universitaire : 2016/2017

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- المشاركون في التأطير
 - 3- إطار وأهداف التكوين
 - أ. شروط الالتحاق
 - ب. أهداف التكوين
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
 - ز. قدرات التأطير.....
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-
- أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
 - ب-التأطير الخارجي
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
 - 2- السداسي الثاني
 - 3- السداسي الثالث
 - 4- السداسي الرابع
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم : الفنون

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب :

لا يوجد

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)
يلتحق بتخصص دراسات في الفنون التشكيلية، كل طالب له شهادات ليسانس الفنون التشكيلية.

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)
يهدف التكوين في طور الماستر في تخصص الفنون التشكيلية إلى توسيع دائرة البحث في الدراسات الفنية بصفة عامة، والفنون التشكيلية بصفة خاصة، كما يتيح هذا التكوين للطالب فرصة الدخول إلى عالم الشغل في ميدان الفن التشكيلي سواء في المؤسسات التربوية أو المؤسسات الثقافية (مسارح جهوية، دور الثقافة، منشطين فنيين في الإقامات الجامعية، أو منشطين ثقافيين في الجماعات المحلية)
ومن جهة أخرى يهدف هذا التكوين إلى فتح آفاق البحث العلمي في الطور الثالث من الدراسة، وهو طور الدكتوراه.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطر على الأكثر)

اكتساب معارف علمية في التخصص، وكذلك شهادات في ميدان الفنون التشكيلية، حيث يتيح تكوين الطالب في هذا المجال، إكسابه خبرات نظرية وتطبيقية، تؤهله للاندماج في عالم الشغل من خلال تكوين جمعيات أو تعاونيات ثقافية خاصة، ذات طابع ثقافي وإقتصادي، تكمن الطالب من الاعتماد على نفسه مستقبلا في مجال الشغل في ميدان الفنون.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

وزارة التربية (المؤسسات التربوية)، وزارة الثقافة، (مديريات الثقافة، دور الثقافة، قصور الثقافة)، وزارة الشباب والرياضة (مديريات الشباب والرياضة)، وزارة السياحة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (الخدمات الجامعية، نيابة مديريات النشاطات الثقافية والاجتماعية)، وزارة الداخلية (الجماعات المحلية)

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يستطيع الطالب بهذا التكوين الولوج إلى تخصصات علمية أخرى منها، الفلسفة، علم الاجتماع، علم النفس، والإعلام والاتصال.

و- مؤشرات متابعة التكوين :

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

يمكن للقسم أن يتكفل بتكوين 100 طالبا في هذا التخصص

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التخرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
أ.د. طرشاوي بلحاج	علوم إسلامية	فنون	استاذ التعليم العالي	التدريس + التأطير	
د. خالد محمد	أدب عربي	فنون	استاذ محاضر أ	التدريس + التأطير	
د. حبيب بن مالك	فرنسية	فنون	استاذ محاضر ب	التدريس + التأطير	
د. خواني الزهرة	أدب عربي	أدب عربي	استاذ محاضر ب	التدريس + التأطير	
د. بلقدام نادية	إنجليزية	لهجات	استاذ محاضر ب	التدريس + التأطير	
د. بحيري محمد	أدب عربي	خط عربي	استاذ مساعد أ	التدريس + التأطير	
د. بوزار حبيبة	حقوق	ثقافة شعبية	استاذ مساعد أ	التدريس + التأطير	
د. رحوي حسين	علم الاجتماع	ثقافة شعبية	استاذ مساعد أ	التدريس + التأطير	
بلبشير عبد الرزاق	أدب عربي	ثقافة شعبية	استاذ مساعد أ	التدريس + التأطير	
أ. ساسي عبد الحفيظ	لغة إنجليزية	لهجات	استاذ مساعد أ	التدريس + التأطير	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المنكرات، أخرى (توضح).

بـ التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
سعيد محمد	أدب عربي	نقد أدبي	استاذ محاضر أ	تدريس	<i>Salim</i>
بلشير أمين	أدب عربي	ثقافة شعبية	استاذ مساعد أ	تدريس	<i>Belkhir</i>

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

* محاضرة: أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المؤتمرات، أخرى (توضح)

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر	
رقم اعتماد المخبر	
التاريخ: 2014/04/20	2015 / 602
رأي رئيس المخبر: مع الموافقة	

مدير المخبر
مخبر الفنون والدراسات الثقافية
تلمسان

أبو بكر بلقايد

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
معجم المصطلحات الفنية	U02020140008	جانفي 2015	ديسمبر 2018
الممارسة الثقافية وأثرها في الجزائر دراسة أنثروبولوجية تطبيقية	U02020140009	جانفي 2015	ديسمبر 2018

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

يلتزم الطالب، بتقديم أعمال تطبيقية في مجال الفنون التشكيلية نهاية كل سنة، مع إلزامية الاستعانة بالوسائل التكنولوجية في العمل الميداني.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعا	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
*	*	04	02	00سا55	1سا30 د		1سا30	00سا45	المادة 1 الفنون عبر التاريخ
*	*	06	03	00سا55		1سا30 د	1سا30	45سا	المادة 2 المدارس الفنية في الرسم
*	*	04	02	00سا55	1سا30		1سا30	00سا45	وت أ 2 (إج/إخ) الفن التشكيلي الجزائري
		04	02	00سا55		1سا30 د	1سا30	00سا45	المادة 1 الألوان
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	00سا65	1سا30		1سا30	00سا60	المادة 1 منهجية البحث
*	*	04	02	00سا55		1سا30 د	1سا30	00سا45	المادة 2 النقد الفني
									وت م 2 (إج/إخ)
									وحدات التعليم الإستكشافية
									وت إ 1 (إج/إخ)
*	*								المادة 1
*		01	01	1سا30			1سا30	45سا	المادة 2: تسويق المنتج الفني
									وت إ 2 (إج/إخ)
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	02سا30		1سا30		22سا30	المادة 1 لغة أجنبية
	*	01	01	02سا30	1سا30 د			22سا30	المادة 2 إعلام آلي
									وت أف 2 (إج/إخ)
		30	17	00سا375	6سا30	7سا30	11سا00	00سا375	مجموع السداسي 1
									25سا00 / الأسبوع

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعا	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
*	*	04	02	00سا55		1 سا 30 د	1 سا 30	00سا45	المادة 1 الفن العربي الإسلامي
*	*	06	03	30 سا82		1 سا 30 د	1 سا 30	30 سا45	المادة 2 الفن التشكيلي المعاصر
		04	02	55 سا		1 سا 30	1 سا 30	45 سا	وت أ 2 (إج/إخ) التلقي في الفن التشكيلي
		04	02	00سا55		1 سا 30 د	1 سا 30	00سا45	المادة 1 تحليل الأعمال الفنية
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	00سا65	1 سا 00		2 سا 00	00سا60	المادة 1 منهجية البحث
*	*	04	02	00سا55		1 سا 30 د	1 سا 30	00سا45	المادة 2 انثروبولوجيا الفن
									وت م 2 (إج/إخ)
									وحدات التعليم الإكتشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	01	02	00سا55	1 سا 30		1 سا 30	00سا45	المادة 1 تسويق المنتج الفني
*			01	30 سا02			1 سا 30	30 سا22	المادة 2
									وت أ 2 (إج/إخ)
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	30 سا02		1 سا 30		30 سا22	المادة 1 لغة أجنبية
	*	01	01	30 سا02	1 سا 30 د			30 سا22	المادة 2 إعلام آلي
									وت أ ف 2 (إج/إخ)
		30	17	00سا375	6 سا30	7 سا 30	11 سا00	00سا375	مجموع السداسي 2
									25 سا00 / الأسبوع

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعاً	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
*	*	04	02	00سا55	1سا30د		1سا30	00سا45	المادة 1 الفن الحديث والمعاصر
*	*	06	03	30سا82	1سا30	1سا30د	1سا30	30سا67	المادة 2 تسيير المعارض
		04				1سا30	1سا30	45سا	وت أ 2 (إج/إخ) تعليمية الفنون
		04	02	00سا55		1سا30د	1سا30	00سا45	المادة 1 مدارس علم الجمال الحديثة
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	00سا65	2سا00		2سا00	00سا60	المادة 1 مهجية إعداد المذكرة
*	*	04	02	00سا55		1سا30د	1سا30	00سا45	المادة 2 ت
									وت م 2 (إج/إخ)
									وحدات التعليم الإسكتشافية
									وت إ 1 (إج/إخ)
*		01	01	1سا30			1سا30	30سا45	المادة 2 حقوق التأليف والإبداع
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	2سا30		1سا30		2سا30	المادة 1 لغة أجنبية
	*	01	01	2سا30	1سا30د			2سا30	المادة 2 إعلام آلي
		30	17	00سا375	6سا30	7سا30	11سا00	00سا375	مجموع السداسي 3
									25سا00 / الأسبوع

4 - السداسي الرابع:

الميدان : فنون
الفرع : فنون بصرية
التخصص: دراسات في الفنون التشكيلية

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	7	4.30 س	العمل الشخصي إعداد مذكرة التخرج
			التربص في المؤسسة
			الملتقيات
10	3	3 س	أعمال أخرى (حدد) منهجية
30	10	07.30	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	270 س	135 س	67.5 س	00	472.5 س	
أعمال موجهة	157.5 س	67.5 س	00	67.5	292.5 س	
أعمال تطبيقية	112.5 س	60 س	67.5 س	67.5 س	370.5 س	
عمل شخصي	/	/	/	/	/	
عمل آخر (محدد)	10312.5 س	360 س	2475 س	225	13.372.5	
المجموع						
الأرصدة	72	36	04	08	120	
% الأرصد لكل وحدة تعليم	60%	30%	0.33%	0.67%	100%	

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الفنون عبر التاريخ

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب الطالب مهارات نظرية معرفية حول الفنون بصفة عامة والفن التشكيلي بوجه خاص عبر مراحل تطوره التاريخية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

التعرف على أبرز المراحل الذي مر بها الفن التشكيلي على مر العصور التي سبقت عصر النهضة.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

- مقدمة تاريخية
- الفن قبل عصر النهضة
- الفن في عصر النهضة
- فن المسرح
- الشعر والأدب
- العمارة
- الفن التشكيلي
- مدارس الفن التشكيلي
- أعلام الفن التشكيلي
- أهم الأعمال الفنية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

- صالح حسين قاسم، سيكولوجية إدراك اللون والشكل، الدار الوطنية، بغداد، سنة 1980، العراق.
- عاصي نوفل ميشال، الفن والأدب، الطبعة الثالثة، بيروت، 1980م.
- عبد كيوان، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الأخيرة 2000، بئر العبد، شارع مكرزل- بناية برج الضاحية – دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.

عنوان الماجستير: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: المدارس الفنية في الرسم

الرصيد: 6

المعامل: 3

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب مهارات نظرية و فنية في مجال الرسم

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة المبادئ الأساسية لفن الرسم كالنسب والألوان والتناظر والوحدة.....

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مفاهيم أساسية

- أنواع الفنون التطبيقية

- الحرف والصناعات

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

شويكيني شوقي، المصري عبد الرحمن، فن النحت، دار الأمل، إربد، الأردن، 1990.

- صالح حسين قاسم، سيكولوجية إدراك اللون والشكل، الدار الوطنية، بغداد، سنة 1980، العراق.

- عاصي نوفل ميشال، الفن والأدب، الطبعة الثالثة، بيروت، 1980م.

- عبد كيوان، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الأخيرة 2000، بئر العبد، شارع مكرزل-

بناية برج الضاحية – دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الألوان

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب مهارات نظرية و فنية في مجال الرسم وتقنيات الألوان

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة المبادئ الأساسية لفن الرسم كالنسب والألوان والتناظر والوحدة.....

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مفاهيم أساسية

- أنواع الفنون التطبيقية

- الحرف والصناعات

- تقنيات اللون

- الألوان المائية

- الألوان الزيتية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- عاصي نوفل ميشال، الفن والأدب، الطبعة الثالثة، بيروت، 1980م.

- عبد كيوان، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الأخيرة 2000، بئر العبد، شارع مكرزل- بناية برج الضاحية – دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اتقان الطالب مهارات بحثية، تمكنه من الإجابة على الإشكاليات النظرية والتطبيقية. ومعرفة الخطوات المتبعة في مجال البحث في الفنون.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة مناهج البحث المستخدمة في مجال العلوم الإنسانية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مدارس المنهجية
- الخطوات العامة في البحث
- المعارف الأساسية في الاستمولوجيا (المعاني والمفاهيم، الشرح والتفسير....)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية. محمد البدوي
قضايا المنهجية في العلوم الإنسانية والاجتماعية . أحمد عروة، نصر عارف
المنهج الموضوعي ونظرية التطبيق. عبد الحميد أحمد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: النقد الفني

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إكتساب الطالب مهارات فنية تطبيقية من خلال الممارسة الفعلية، وتجسيد معارفه النظرية المكتسبة من خلال مساره الدراسي.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الإطلاع على الاتجاهات الأساسية في الفن ، وخصائص كل مدرسة فنية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تعريف النقد الفني.
- نشأة وتطور النقد الفني.
- مدارس النقد الفني.
- معايير النقد الفني.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- بانوراما فن الرسم في الجزائر . 1964/1962 – ديوان رياض الفتح 1995.
- برتليمي جان، بحث في علم الجمال، ترجمة الدكتور أنور عبد العزيز، مراجعة الدكتور نظمي لوقي، الناشر، دار نهضة مصر، 18 شارع كامل صدقي، بالقاهرة.
- ديوي جون، الفن خبرة، ترجمة: زكريا إبراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة، سنة 1936م.
- ستولنتير جيروم، النقد الفني "دراسة جمالية وفلسفية"، ترجمة: فؤاد زكرياء، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الفن التشكيلي الجزائري

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة لأشكال التعبير الفني السائدة في الجزائر على مر الحضارات.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة الحضارات التي مرت بها الجزائر.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- الفن التشكيلي للإنسان القديم .

- الفن في العصر الوسيط.

- الفن التشكيلي في الفترة الاستعمارية.

- المدارس الفنية.

- الفن التشكيلي بعد الاستقلال.

- أعلام الفن التشكيلي.

- الفن الجزائري المعاصر.

- أعلام الفن التشكيلي الجزائري.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المسعودي حسن، محمد راسم وموقعه التاريخي، مجلة آفاق عربية، العدد 4، سنة 1976

- بيطار زينات، فن المنمنمات الإسلامية، كتاب التعبير بالألوان، مجلة العربي، الكويت، ط01، سنة 2000م.

- مزيان عبد المجيد، الأنظمة الثقافية في الجزائر قبل الاستعمار، مجلة الثقافة، عدد 90، وزارة

السياحة والثقافة، الجزائر، 1985م.

مردوخ إبراهيم، الحركة التشكيلية المعاصرة بالجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، 3 شارع زيغود

يوسف، الجزائر.

- ناصر محمد، عمر راسم المصلح الثائر، لافوميك، ديوان النشر والتوزيع، الجزائر.

- ناصر محمد، الصحف العربية الجزائرية، 1847-1939، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع،

1980م، الجزائر.

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: تسويق المنتج الفني

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتمكن الطالب من خلال هذه المادة، كيفية تعامل مع مؤسسات الإنتاج في عالم الشغل، وكذا أبعديات المناجمت الفني، والتسويق الناجح للأعمال الفنية
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يتطل هذا المقياس معرفة مسبقة بكيفية عمل شركات الإنتاج العالمية في مجال المسرح والسينما

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- المناجمت الفني
- تسويق العمل الفني
- الشركات العالمية في مجال الإنتاج والتوزيع الفني
- آفاق المسرح ودوره الاقتصادي في المجتمع
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على القراءة والتحليل.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة قواعد اللغة الأجنبية، مع حسن توظيفها في الكتابة والتخاطب.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- دراسة وتحليل نصوص حول موضوع الفن التشكيلي الجزائري، والرسم وعلم الجمال.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Du Camp Maxime, salon de 1864, pp88.89, cite par Dominique Bernasconi in L'image de l'Algérie dans l'iconographie française, mémoire présente a l'institut d'étude politiques de l'université de paris, 1970

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: إعلام آلي

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعرفة القواعد الأساسية لاستعمال الإعلام الآلي
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

تمكين الطالب من استخدام الإعلام الآلي بسهولة ويسر، واستعمله في إنجاز المشاريع الفنية،
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مبادئ القاعدية في الإعلام

- تعريف الفوتوشوب

- المبادئ الأساسية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الرسم ح4. رصا محمود

الرسم بالحاسب الآلي سعد محمد أحمد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الفن العربي الإسلامي

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إكساب الطالب معارف حول المبادئ العامة للفنون التشكيلية في الحضارة الإسلامية
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة المبادئ الأساسية في التصوير، والمبادئ الأساسية التجريد في الحضارة العربية الإسلامية.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تاريخ الفنون التشكيلية في الإسلام
- الجدول حول التحريم والتحليل للفن التشكيلي في الحضارة الإسلامية
- الفنون التجريدية في الحضارة العربية الإسلامية
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- التصوير والحياة . محمد نبهان
- التصوير الشعبي العربي. أكرم فانصو
- العملية الإبداعية في فن التصوير شاكر عبد الحميد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الفن التشكيلي المعاصر

الرصيد: 6

المعامل: 3

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة تطور الحركة الفنية المعاصرة وأهم مدارسها وأعلامها.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المعرفة بالمدارس الفنية المختلفة، والتحويلات التي حدثت في الساحة الفنية العالمية.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مدخل (الاتجاهات الأساسية في الفن الحديث والمعاصر)

- الأعلام

- أشهر الأعمال

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

بهنسي عفيف، الفن الحديث في البلاد العربية، دار الجنوب للنشر، تونس، 1980م. للنشر

والطباعة، عمان.

هنا محمد . القيم الفنية للخزف الفني المعاصر.

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: تحليل الأعمال الفنية

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب القدرة على اختيار النماذج المناسبة، مع القدرة على إنجازها في أقرب الآجال ووفق المعايير العلمية النظرية و التقنية المكتسبة.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المبادئ الأساسية في الرسم والنحت والتصوير.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

اختيار أعمال فنية عالمية وعربية ومحلية من طرف الأستاذ المشرف على المادة ودراستها مع الطلبة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Comment dis signer le corps humain Peindre Larousse pordas n15

الرسم ح4.رصا محمود

الرسم بالحاسب الآلي سعد محمد أحمد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكن الطالب من معالجة الإشكاليات المختلفة التي قد تواجهه أثناء إنجاز المذكرة، أو أثناء ملتقيات التدريب. المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المعرفة بالمدارس المختلفة في المنهجية، والتمكن من الخطوات المنهجية المتبعة في إنجاز الرسائل الجامعية والمذكرات.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الوسائل البحثية و التوثيقية في الفن التشكيلي

الصورة، الفيديو، السينما

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية. محمد البدوي

- قضايا المنهجية في العلوم الإنسانية والاجتماعية . أحمد عروة، نصر عارف

- المنهج الموضوعي ونظرية التطبيق. عبد الحميد أحمد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: انثروبولوجيا الفن

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكن الطالب من التعرف على حركية الإنسان عبر تطوره في مختلف مراحل الحضارة، وما قبل الحضارة، المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

التعرف على عصور ما قبل التاريخ ومعنى الثقافة في البدء، ثم الانتقال إلى المعنى الحضاري للفن محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الفن الحجري

معنى الفن عند الإنسان القديم

تطور الفنون مع تطور التفكير الإنساني

ما قبل الحضارة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

شويكيني شوقي، المصري عبد الرحمن، فن النحت، دار الأمل، إربد، الأردن، 1990.

- عبد كيوان، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الأخيرة 2000، بئر العبد، شارع مكرزل- بناية برج الضاحية – دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.

شاكر عبد الحميد، التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني، عالم المعرفة، عدد 267 بسيوني محمد ، أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، الطبعة الثانية، سنة 1994م، القاهرة.

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: تسويق المنتج الفني

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتمكن الطالب من خلال هذه المادة، كيفية تعامل مع مؤسسات الإنتاج في عالم الشغل، وكذا أبجديات المناجمت الفني، والتسويق الناجح للأعمال الفنية
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يتطلب هذا المقياس معرفة مسبقة بكيفية عمل شركات الإنتاج العالمية في مجال المسرح والسينما
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- المناجمت الفني
- تسويق العمل الفني
- الشركات العالمية في مجال الإنتاج والتوزيع الفني
- آفاق المسرح ودوره الاقتصادي في المجتمع
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: التلقي في الفن التشكيلي

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتمكن الطالب من خلال هذه المادة، كيفية تعامل المتلقي مع المنتج الفني سواء بالإيجاب أو بالسلب، وكذا كيفية التأثير على المتلقي عن طريق الأعمال الفنية
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يتطلب هذا المقياس معرفة مسبقة بأذواق المتلقي الفنية من مجتمع إلى آخر ومن حضارة إلى أخرى.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

- التلقي مفهومه وآلياته
- التأثير والتأثر في الفنون التشكيلية
- السلبي والإيجابي في العمل الفني
- آفاق الفن ودوره الاقتصادي في المجتمع
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على تحليل الأعمال الفنية باللغة الأجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الإلمام بقواعد اللغة الأجنبية نطقا وكتابة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

اقترح نصوص مرتبطة الفن التشكيلي وقراءتها والتعليق عليه شفويا وكتابيا.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Comment dis signer le corps humain Peindre Larousse pordas n15

Du Camp Maxime, salon de 1864, pp88.89, cite par Dominique Bernasconi in L'image de l'Algérie dans l'iconographie française, mémoire présente a l'institut d'étude politiques de l'université de paris, 1970

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: إعلام آلي

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعرفة القواعد الأساسية لاستعمال الإعلام الآلي
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

تمكين الطالب من استخدام الإعلام الآلي بسهولة ويسر، واستعمله في إنجاز المشاريع الفنية،
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مبادئ القاعدية في الإعلام

- تعريف الفوتوشوب

- المبادئ الأساسية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الرسم ح4. رصا محمود

الرسم بالحاسب الآلي سعد محمد أحمد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الفن الحديث والمعاصر

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

قدرة الطالب وضع معرفه النظرية قيد التطبيق.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

العلم بتاريخ النحت، وأهم مدارسها. وأشهر رواده.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مقدمة تاريخية

- التيارات الحداثية في الفنون

- الأعلام

- أشهر الأعمال

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- شويكيني شوقي، المصري عبد الرحمن، فن النحت، دار الأمل، إربد، الأردن، 1990.

- عبد كيوان، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الأخيرة 2000، بئر العبد، شارع

مكرزل- بناية برج الضاحية – دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.

شاكور عبد الحميد، التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني، عالم المعرفة، عدد 267

بسيوني محمد ، أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، الطبعة الثانية، سنة 1994م، القاهرة.

- ديوي جون، الفن خبرة، ترجمة: زكريا إبراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة، سنة 1936م.

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: تسيير المعارض

الرصيد: 6

المعامل: 3

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على استعمال الإعلام الآلي في إنجاز بعض الأعمال الفنية
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

اتقان استخدام الإعلام الآلي.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- التعريف بالمعرض

- أنواع المعارض

- تنظيم المعارض..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الرسم ح4. رصا محمود

الرسم بالحاسب الآلي سعد محمد أحمد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: مدارس علم الجمال الحديثة

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إكتساب الطال مهارات نظرية وفنية في مجال الرسم .
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة المبادئ الأساسية في التصوير، والمبادئ الأساسية في مجال الإعلام الآلي المرتبط بمعالجة الصورة.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تعريف علم الجمال

- التيارات الحداثية في علم الجمال

- علم الجمال والنقد

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الصياغة التشكيلية للنحت البارز. محمد رضا

القيم التشكيلية والتعبيرية للتماثيل.

التصوير والحياة . محمد نبهان

البتصوير الشعبي العربي. أكرم فانصو

العملية الإبداعية في فن التصوير شاكر عبد الحميد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية إعداد المذكرة

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
إتقان الطالب مهارات بحثية، تمكنه من الإجابة على الإشكاليات النظرية والتطبيقية. ومعرفة الخطوات المتبعة في مجال البحث في الفنون.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة مناهج البحث المستخدمة في مجال العلوم الإنسانية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- الخطوات العامة في البحث
- المعارف الأساسية في الاستومولوجيا
- (المعاني والمفاهيم، الشرح والتفسير....)
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية. محمد البدوي
- قضايا المنهجية في العلوم الإنسانية والاجتماعية . أحمد عروة، نصر عارف
- المنهج الموضوعي ونظرية التطبيق. عبد الحميد أحمد

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تعليمية الفنون

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إدراك المناهج التربوية المستخدمة في الفعل التربوي.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مفاهيم عامة في علم التربية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تعريف الفن و تعليمية الفن

- قواعد تعليمية المادة.

- تقنيات وأسس تعليمية المادة.

- خصائص تعليمية الفن.

- تطبيقات و بحوث.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التربية والتعليم محمد رشيد رصا

- التلميذ في التعليم الأساسي. محمد عبد الطاهر

- رسالة تعليم المتعلم حميد ناصر

- نظريات التعليم علي حسين حجاج

عنوان الماجستير: دراسات في الفنون التشكيلية

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: علم النفس التربوي

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة المبادئ العامة ، والقواعد الأساسية المستعملة في علم النفس التربوي.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المفاهيم الأساسية في علم النفس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تعريف علم النفس و علم النفس التربوي.

- قواعد وأسس علم النفس التربوي.

- تقنيات ومناهج علم النفس التربوي.

- خصائص وأهداف علم النفس التربوي.

- تطبيقات وبحوث.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- شاكر عبد الحميد، التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني، عالم المعرفة، عدد 267،

- صالح حسين قاسم، سيكولوجية إدراك اللون والشكل، الدار الوطنية، بغداد، سنة 1980، العراق

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: حقوق التأليف والإبداع

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على التشريع الجزائري في مجال حفظ التراث.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معارف عامة حول القانون.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تعريف التراث

- القوانين الدولية في المحافظة على التراث

- التشريع الجزائري في المحافظة على التراث

- المؤسسات الدولية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على تحليل الأعمال الفنية باللغة الأجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الإلمام بقواعد اللغة الأجنبية نطقا وكتابة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

اقترح نصوص مرتبطة الفن التشكيلي وقراءتها والتعليق عليه شفويا وكتابيا.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Comment dis signer le corps humain Peindre Larousse pordas n15

Du Camp Maxime, salon de 1864, pp88.89, cite par Dominique Bernasconi in L'image de l'Algérie dans l'iconographie française, mémoire présente a l'institut d'étude politiques de l'université de paris, 1970

عنوان الماستر: دراسات في الفنون التشكيلية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: إعلام آلي

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعرفة القواعد الأساسية لاستعمال الإعلام الآلي
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

تمكين الطالب من استخدام الإعلام الآلي بسهولة ويسر، واستعمله في إنجاز المشاريع الفنية،
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مبادئ القاعدية في الإعلام

- تعريف الفوتوشوب

- المبادئ الأساسية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الرسم ح4. رصا محمود

الرسم بالحاسب الآلي سعد محمد أحمد

V - العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلمن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة
المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة

مسؤول فرقة الميدان	+	عميد الكلية (أو مدير المعهد)
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة
الدكتور محمد خالدي		الوفيات عميد الكلية: تلمس الدكتور كروم بومدين
		مدير المؤسسة الجامعية
Le Vice-Recteur chargé de la formation en graduation, de la formation Continue et des diplômes. Signé: Djamel Sebbagh		التاريخ والمصادقة
		الندوة الجهوية
		التاريخ والمصادقة
		الندوة البيداغوجية الوطنية للميادين
		التاريخ والمصادقة

IX- تأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)



د . رأس الماء عيسى
رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية
لميدان الفنون (C.P.N.D.-A.R.T.S)

بالموافق

[Handwritten signature]