الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواءمة عرض تكوين ماستر أكاديمي

القسم	المعهد / الكلية	المؤسسية
القنون	الآداب واللغات	جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان

الميدان: فنون

الفرع: فنون بصرية

التخصص: تصميم المحيط

السنة الجامعية 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Abou bakr belkaid tlemcen	Lettres et langues	Arts

Domaine: arts

Filière: arts visuels

Spécialité: Design d'envirenement

Année Universitaire: 2016/2017

الفهرس

 - بطاقة تعريف الماستر
1- تحديد مكان التكوين
2- المشاركون في التأطير
3- إطار وأهداف التكوين
أ. شروط الالتحاق
ب. أهداف التكوين
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
ه. الجسور نحو تخصصات أخرى
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
ز. قدرات التاأطير
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
ب-التأطير الخارجي
5-الإمكانيات المادية المتوفرة
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
ب _. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
 ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم
1- السداسي الأول
2- السداسي الثاني
3- السداسي الثالث
4- السداسي الرابع
5- حوصلة شاملة للتكوين
III البرنامج المفصل لكل مادة
TV - العقه د/الاتفاقيات

بطاقة تعريف الماستر (تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
 - قسم: الفنون

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:
 - لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:
 - لا بوجد
 - الشركاء الدوليون الأجانب:
 - لا يوجد
 - إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق.

لا توجد

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

- 1. . لسانس في الفنون التشكيلية
 - 2. لسانس فنون كلاسيكية
- 3. مهندس دولة في الهندسة المعمارية
 - 4. ليسانس في السينما

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين 20 سطر على أكثر تقدير) يهدف التكوين في ماستير التصميم الى تدعيم الكفاءات النظرية والمعرفية الميدانية التي اكتسبها الطالب في مرحلة اللسانس.

كما يهدف الى تعميق المعرف لدى الطالب في مجال الفنو ن البصرية عموما، والمعارف المرتبطة بها.

وتعميق معارفه في مجال هذا التخصص وهو التصميم، بما يكسبه مهارات نظرية معرفية وتقنيات في الابداع والابتكار في مجال التصميم البيئ.

كما نحاول تعميق معرفه في المجال البيئ والاقتصادي لييجمع بين الجانب الفني الذي هو التصميم، وبين متطلبات السوق في مجال البيئة والمحيط.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطر على الأكثر)

اكتساب الطالب مهارات ومعارف في مجال تاريخ التصميم واهم المدارس التي تناولت هذا العلم.

اكتساب مهارات معرفية في مجال التهيئة العمرانية، وكل ماهو مرتبط بها من معارف وعلوم خادمة لها ومكملة.

اكتساب مهارات في طرق التفكير والابداع الفني

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

المؤسسات التعليمية المؤسسات الثقافية المختلفة المسارح الجهوية مكاتب الدر اسات

المدارس الجهوية للفنون

هـ الجسور نحو تخصصات أخرى:

الفنون التشكيلية

علم الآثار

الهندسة المعمارية

و ـ مؤشرات متابعة التكوين:

ورشات تقنیة ورشات نظریة تربصات

ز_قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

يمكن للقسم أن يتكفل بتكوين 80 طالبا في هذا التخصص

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ. أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
أ.د طرشاوي بلحاج	علوم إسلامية	فنون	أستاذ التعليم العالي	التدريس+ التأطير	
د. خالدي محمد	أدب عربي	فنون	أسدّاذ محاضر أ	التنريس+ التأطير	C -F
د. حبيب بن مالك	فرنسية	فنون	أستاذ محاضر ب	التنريس+ التأطير	حتين
د. خواني الز هرة	أدب عربي	انب عربی	أستاذ محاضر ب	التنريس+ التأطير	Jr. 19-0
دربلقدام نادية	انجليزية	لهجات	أستاذ محاضر ب	التدريس+ التأطير	policy
د. بحيري محمد	أدب عربي	خطعربي	أستاذ مساعد أ	التدريمن+ التأطير	Time!
د بوز ار حبيبة	حقوق	ثقافة شعبية	أستاذ مساعد ا	التدريس+ التأطير	Barz
د. رحوي حسين	علم الاجتماع	ثقافة شعبية	أستاذ مساعد أ	التدريس+ التأطير	en en en
بلبشير عبد الرزاق	أدب عربي	تقافة شعبية	أستاذ مساعد أ	التدريس+ التأطير	-hel
أ. ساسى عبد الحفيظ	لغة إنجليزية	لهجات	أستاذ مساعد أ	التدريس+ التأطير	(or June

[&]quot; معاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تلطير المذكرات، أخرى(توضح).

ب. التأطير الخارجي

المؤسمية التابعة لها: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

التوقيع	الرتبة *طبيعة الندخل		الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب	
plew	تدريس	أستاذ محاضر أ	نقد أدبي	ادب عربي	سعيدي محمد	
Sell	تدريس	أستاذ مساعد أ	ثقافة شعبية	أدب عربي	بابشير أمين	

المؤسسة التابعة لها:

المتوقيع	*طبيعة التدخل	الرتية	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واثلقب

المؤمسة الثابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرثبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الأسم واللقب

« معاضرة أعمال تطبيقية ، اعسال موجهة ، تاطير التربصات ، تأطير المفكرات أخرى (توضح)

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح (بطاقة واحدة لكل مخبر) عنوان المخبر: الدراسات الفنية والثقافية

الملاحظات	العدد	اسم التجهيز	الرقم
	10	اسم التجهيز أجهزة كمبيوتر	01
	05	عاكس الصورة آلة ناسخة	02
	05	آلة ناسخة	03
	02	آلة ناسخة من الحجم الكبير قاعة تدريبات	04
	01	قاعة تدريبات	05

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مدة التربص	عدد الطلبة	مكان التربص
10 أيام	40	مديريات التربية
10 أيام	40	دور الثقافة
10 أيام	20	مديريات السياحة

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:



د_ مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

تاريخ نهاية المشروع	تاريخ بداية المشروع	رمز المشروع	عنوان مشروع البحث
دىسمبر 2018	جانفي 2015	U02020140008	معجم المصطلحات الفنية
ديسمبر 2018	جانفي 2015	U02020140009	الممارسة الثقافية وأثرها في الجزائر دراسة أنثروبولوجية تطبيقية

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

يلتزم الطالب، بتقديم أعمال تطبيقية في مجال الفنون والتصميم، مع إلزامية الاستعانة بالوسائل التكنولوجية في العمل الميداني.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

التقييم	نوع ا				الحجم الساعي الأسبوعي		الحجم الساعي السداسي		
إمتحان	متواصل	الأرصدة	المعامل	أعمال أخرى/ سداسي	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	بى <i>ي</i> 15/أسبوعا	وحدة التعليم
				-					وحدات التعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المادة 1 أ تاريخ الفنون التطبيقية
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1سا 30	45 سا 00	المادة 2 تاريخ الهندسة المعمارية الحديثة
									و ت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المادة 1 نظرية التصميم
*	*	06	03	82 سا 30	1سا 30	1سا 30 د	1 سا 30	67 سا 30	المادة 2 مشروع تصميم المجسم 1
									وحدات التعليم المنهجية
									و ت م 1 (اج/اخ)
*	*	05	03	65 سا 00	2سا 00		2سا 00	60 سا 00	المادة 1 منهجية المشروع
*	*	04	02	55 سا 00	1 سا 30		1 سا 30	45 سا 00	المادة 2 منهجية تحليل وتصور الترتيبات والتنسيقات
									وحدات التعليم الإستكشافية
									و ت ا (اج/اخ)
*	*	01	01	20 سا 30			1 سا 30	22 سا 30	المادة 1 تربية بيئية
									وحدة التعليم الأفقية
									و ت أ ف1(إج/إخ)
*	*	01	01	20 سا 30		1سا 30		22 سا 30	المادة 1 لغة أجنبية
*	*	01	01	20 سا 30	1سا 30 د			22 سا 30	المادة 2أنفوغرافيا
		30	17	375 سا 00	6 سا 30	7 سا 30	11 سا 00	375 سا 00	مجموع السداسي 1
					٤	2 سيا 00 / الأسبو	5		

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم				الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي	
		الأرصدة	المعامل	91				السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل		•		أعمال	أعمال	أعمال	محاضرة	15أسبوعا
				أخرى/سداسي	تطبيقية	موجهة			
									وحدات التعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ)
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المادة 1 سوسيولوجيا المحيط
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1سا 30	45 سا 00	المادة 2 تصميم وتنسيق الحدائق
									و ت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المادة 1 تصميم الديكور الداخلي1
*	*	06	03	82 سا 30	1سا 30	1سا 30 د	1 سا 30	67 سا 30	المادة 2 مشروع تصميم المجسم2
									وحدات التعليم المنهجية
									و ت م 1 (اِج/اِخ)
*	*	05	03	65 سا 00	2سا 00		2سا 00	60 سا 00	المادة 1 منهجية متخصصة 1
*	*	04	02	55 سا 00	1 سا 30		1 سا 30	45 سا 00	المادة 2 نقد معماري 1
									وحدات التعليم الإسكتشافية
									و ت اِ 1(اج/اِخ)
*	*	01	01	02 سا 30			1 سا 30	22 سا 30	المادة 1 أنثروبولوجيا ثقافية
									وحدة التعليم الأفقية
									و ت أ ف1(إج/إخ)
*	*	01	01	20 سا 30		1سا 30		22 سا 30	المادة 1 لغة أجنبية
*	*	01	01	20 سا 30	1سا 30 د			22 سا 30	المادة 2 انفوغرافيا
		30	17	375 سا 00	6 سا 30	7 سا 30	11 سا 00	375 سا 00	مجموع السداسي 2
					ع	2يسا00 / الأسبو	5		

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		m. 500 9 3 90	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل	الأرصدة	المعامل	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	15/أسبوعا]
									وحدات التعليم الأساسية
									و ت أ 1 (اِج/اِخ)
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المادة 1 التصميم الحضري
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1سا 30	45 سا 00	المادة 2 تسيير مشاريع التصميم
									و ت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	55 سا 00		1سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المادة 1 تصميم الديكور الداخلي2
*	*	06	03	82 سا 30	1سا 30	1سا 30 د	1 سا 30	67 سا 30	المادة 2 مشروع تصميم المجسم3
									وحدات التعليم المنهجية
									و ت م 1 (اِج/اِخ)
*	*	05	03	65 سا 00	2سا 00		2سا 00	60 سا 00	المادة 1 منهجية متخصصة 2
*	*	04	02	55 سا 00	1 سا 30		1 سا 30	45 سا 00	المادة 2 أرغونوميا
									و ت م 2 (اِج/اِخ)
									وحدات التعليم الإسكتشافية
*	*	01	01	02 سا 30			1 سا 30	22 سا 30	و ت ا 1(اج/اخ)
									المادة 1 الحكامة وأخلاقيات المهنة
									وحدة التعليم الأفقية
*	*	01	01	02 سا 30		1سا 30		22 سا 30	و ت أ ف1(إج/إخ)
*	*	01	01	20 سا 30	1سا 30 د			22 سيا 30	المادة 1 لغة أجنبية
		30	17	375 سا 00	6 سا 30	7 سا 30	11 سا 00	375 سا 00	المادة 2 أنفوغرافيا
*	*	04	02	55 سا 00		7 سا 30	11 سا 00	375 سا 00	مجموع السداسي 3
					8	25سيا00 / الأسبوع	5		

4 - السداسي الرابع:

الميدان : فنون الفرع : فنون بصرية

التخصص: تصميم المحيط

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
18	9	30سا	العمل الشخصي
5	3	8سيا و20د	التربص في المؤسسة
4	2	6سا و40	الملتقيات
3	2	Lu5	أعمال أخري
30	16	50سا/أسبوع	مجموع السداسي 4
		=750سا/سداسي	

5حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
630سا	135سا	67ساو 30د	157سا و 30د	270سا	محاضرة
495سا	/	/	157ساو 30د	337سا و 30	أعمال موجهة
/	/	/	/	/	أعمال تطبيقية
1800سا	15سا	7ساو 30د	LL585	1192سا و 30	عمل شخصي
75سا	50سا	25سا	/	/	عمل آخر (محدد)
3000	200	100سا	900سا	1800سا	المجموع
120	8	4	36	72	الأرصدة
100	6.6%	3.3%	30%	60%	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

III - البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: تصميم المحيط

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة:تاريخ الفنون التطبيقية

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الاطلاع على جذور فن التصميم عبر التاريخ باعتبار الفنون التطبيقية وما تضمه من حرف فنية الأصل الذي تفرعت عنه فنون التصميم الحديثة والمعاصرة

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر

تاريخ الفن ، عبر عصوره المختلفة مصرية، يونانية، بيزنطية و اسلامية.

محتوى المادة:

مفهوم الفنون التطبيقية

الفنون التطبيقية مهن يمارسها المصمم

الفنون التطبيقية نشأتها وتطورها

الفنو التطبيقية القديمة:

الفنون التطبيقية في الحضارة الأشورية

الفنون التطبيقية في الحضارة المصرية

الفنون التطبيقية في الحضارة اليونانية

الفنون التطبيقية في الحضارة الاسلامية

الحرف الفنية التقليدية بالجزائر: الحلي الخزافة الفسيفساء النقش صناعة الجلود النحاس تعشيق الزجاج...الخ

الفنون التطبيقية الحديثة والمعاصرة في ظل التطور التكنولوجي:

التصميم الداخلي- تصميم صناعي تصميم غرافيكي تصميم الاتصال تصميم المحيط تصميم الأشياء تصميم الانسيج الفن الزخرفي

الأعمال الموجهة: عرض الحوث – مناقشة –عرض أشرطة ورسوم بيانية –مناقشة –وضعيات إدماجية الأعمال الشخصية –بحوث وواجبات منزلية – تقارير عن ايام دراسية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة+ امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

M.-N. Yvonnet . Arts appliqués Édition Livre de l'élève2006 Marie-Noëlle Yvonnet Arts appliqués Broché – 10 août 2006

Christiane Doison, Bérénice Guitard ; Arts appliqués et cultures artistiques 1re, Tle Bac Pro - Manuel élève

- -Mahmoud Nabaoui ELchel « L'appréciation et l'histoire de l'art
- Histoire mondiale de l'art. Honour H Fleming J pp 406-407
- -Histoire de l'art « Encyclopédie par l'image » librairie Hachette 1925
 - ـ سلامة موسى تاريخ الفن وأشهر الصور
 - عفيف بهنسي موسوعة تاريخ الفن دار الرائد اللبناني للطباعة والنشر 1982
 - صالح حسين قاسم، سيكولوجية إدراك اللون والشكل، الدار الوطنية، بغداد، سنة 1980، العراق.
 - عاصى نوفل ميشال، الفن والأدب، الطبعة الثالثة، بيروت، 1980م.
 - عبد كيوان، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الأخيرة 2000، بئر العبد، شارع مكرزل- بناية برج الضاحية دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
 - -صبحى الشاروني " فنون الحضارات الكبري" مطابع لوتس القاهرة 1996
 - عائدة سليمان عارف " مدارس الفن القديم" دار صادر بيروت 1972

عنوان الماستر: تصميم المحيط

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: تاريخ الهندسة المعمارية الحديثة

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على التطور الذي طرأ على طرز العمارة في عصر الحداثة ، واهم مدارس الحداثة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر تاريخ الفن

محتوى المادة:

- مدرسة عمارة الحداثة (Modernism :1945-1890)
 - المستقبلية
 - التعبيرية
 - التكعيبية

الأسلوب الدولي (International Style) و مدارسه:

باو هاوس، في ألمانيا

• دي شتيل، في هولندا

البنائية، في روسيا

مدرسة عمارة الحداثة المتأخرة (1945-1980: Late Modernism

هاي تيك)

مدرسة عمارة ما بعد الحداثة (منذ 1980: Post Modernism -

• التفكيكية)

مدرسة عمارة الحداثة الجديدة New Modernism -

• الأعمال الموجهة: عرض الحوث _ مناقشة _عرض أشرطة ورسوم بيانية _مناقشة _وضعيات المماجية

الأعمال الشخصية _بحوث وواجبات منزلية

المؤسسة: أبو بكر بلقايد -تلمسان

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Magdalena Droste « Bauhaus » édition Taschen Berlin ${\bf 2007}$

- *- علي غوثي " عمارة زها حديد رصانة الجذور العربية وتفكيكية الغرب القلقة" صحيفة الشرق الاوسط 2001/6/14
 - *- عفيف بهنسي " من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن" دار الكتاب المقدس دمشق 1997 م
 - *- توفيق احمد عبد الجواد تاريخ العمارة الحديثة في القرن العشرين مكتبة الانجلوسكسونية 2011

عنوان الماستر: تصميم المحيط

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة:نظرية التصميم

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تعريف الطالب بالنظريات والعوامل التي تؤثر على التصميم المعماري ، وكذلك المعايير التصميمية لأنواع المجتلفة

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر تاريخ الفن

المضمون: دراسة أسس التصميم المعماري والعوامل المؤثرة عليه (مادية ، ومبادئ التكوين المعماري (الوحدة ، التنويع ، النسب ، القياس ، الطابع ، التعبير) ، وتحليل المباني إلى عناصرها (الانتفاع ، الاتصال والحركة ، الخدمة ، الوقاية ، التهوية ، الإنشاء ، الجمال) والشروط الواجب توافرها في المباني ، والمعايير التصميمية لأنواع المباني المختلفة

- أسس التصميم المعماري
- العوامل المؤثرة على التصميم المعمارى:

(فيزيائية ، إنسانية ، مدنية ، علمية ، إقتصادية ، صناعية ، تكنولوجية)

- ـ مبادئ التكوين المعماري
- -تحليل المبانى إلى عناصرها
- الشروط الواجب توافرها في المباني:
 - (منفعة ، متانة ، جمال ، اقتصاد)
- المعايير التصميمية لأنواع المباني المختلفة:

(سكنية ، عمل ، مواصلات ، رياضية ، ترفيهية ، ثقافية ، دينية

الأعمال الموجهة: عرض البحوث _ مناقشة _عرض أشرطة ورسوم بيانية _مناقشة _وضعيات إدماجية الأعمال الشخصية _بحوث وواجبات منزلية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 إبراهيم ، عبدالباقي . بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية . القاهرة : مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية ، 1987م.
 - 2-سكوت ، روبرت ، ترجمة يوسف ، محمد محمود وإبراهيم ، عبدالباقي . أسس التصميم . القاهرة ، 1968م.
 - 3- Alten, E. & Iano, J. *The Architect's Studio Companion*; 1989. 4- Chiara, J & Callender, J. *Time-Saver Standards for Building Types*. New York: Mc Graw-Hill.
 - 5- Duerk, D. Architectural Programming. 6- Lawson, B. How Designer Think.

عنوان الماستر: تصميم المحيط السداسى: الأول - الثانى - الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة:مشروع تصميم المجسم

الرصيد:6

المعامل: 3

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب كفاءة نظرية وتطبيقية في تصميم مجسم متناسب مع التطورات الثقافية والفكرية التيكنولوجية والاقتصادية

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعر ف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر -الرسم التلوين - الانفوغرافيا المنظور

محتوى المادة: محاضرات

مدخل إلى فن التصميم وعلاقته بالمحيط

عناصر التصميم المعماري

التناغم بين الهندسة المعمارية والمحيط

سلبيات انعدام التناغم

أمراض العمارة المترتبة عن سوء اختيار المكان

تقنيات التصميم

اعمال موجهة:

على امتداد السداسيات الثلاثة الأولى يكلف الطالب بإنجاز مجسمات محددة واختيارية (مركبات رياضية – منشآت سياحية _ محطات نقل _ دور ثقافة _ مسارح _حدائق الخ

تنفیذ یدوی:

البحث في فكرة المشروع

والاجتهاد في الابتكار

البحث في الموقع

البحث في الشكل

البحث في المادة

البحث في اللون

التوفيق بين التصميم والمحيط

الكروكي المعمق

تصور المشروع

تخطيط تقنى وفق القواعد المعمول بها

مخططات / ارتفاعات/التفاصيل/ المقاطع/ المنظور من زوايا مختلفة

المجسم: تحضير الارضية /تخطيط/تزيين/تقطيع/لصق/الاكسيسوارات

تنفیذ رقمی:

استعمال البرمجيات لتصميم المجسم ثلاثي الأبعاد بالحاسوب

إنجاز ملخص كتابي يشرح فكرة المشروع والهدف ويصف مراحل تنفيذ المشروع

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- مصطفى أحمد بن حموش - الفصل الثالث من كتاب المدينة والسلطة في الإسلام، مركز جمعة الماجد للثقافة والترات، دبي، ط1 ، 1999م.

MARKUS SHULER Ultra – design la nouvelle generation de designeurs LARA HOUSELLEY

AZ Desig

SPARKEP 100an de design OCTOPUS 1997

*- Histoire génerale de l'art ouvrage collectif en 2 tomes la direction de Emile Male Flammarion Paris

l'echelle-1991

- *--Jean-Jaques Deluz-Fantasmes et réalités-Réflexions sur l'architecture-éditions Barzakh-Alger 2008
- *-J .M. Richards l'architecture moderne le livre de poche Paris 1968
- *- Larousse pluridictionnair

عنوان الماستر: تصميم المحيط السداسي: الأول

> اسم الوحدة: المنهجية اسم المادة:منهجية المشروع الرصيد: 5 المعامل3

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

: تحديد علاقة المشروع المقدم مع محيطه و مفاهيم الاختلاق والابتكار

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر منهجية عامة

محتوى المادة:

محاضرة

أهمية الاقتباس في البحث عن التجديد والابتكار

الابتكار لبنة جديدة في تراكم المعرفة

عناصر القتباس

المحاكاة

التحوير

التطوير واللمسة الشخصية

تذليل الشكل المبتكر حسب مقتضيات الوظيفة

التطبيق:

منهجية تنفيذ المشروع:

الخطوات:

تصميم مشروع

البحث في فكرة المشروع

والاجتهاد في الابتكار

البحث في الموقع

البحث في الشكل

البحث في المادة

البحث في اللون

التوفيق بين التصميم والمحيط

الكروكي المعمق

تصور المشروع

تخطيط تقنى وفق القواعد المعمول بها

مخططات / ارتفاعات/التفاصيل/ المقاطع/ المنظور من زوايا مختلفة

المجسم: تحضير الارضية /تخطيط / تزيين / تقطيع / لصق / الاكسيسوارات التنفيذ الرقمي ثلاثي الابعاد باستعمال البرمجيات

العمل الشخصي: مواصلة العمل على جزئيات وتفاصيل المشروع في فضاءات العمل بالكلية بحوث علمية إنجاز ملخص كتابي يشرح فكرة المشروع والهدف و يصف مراحل تنفيذ المشروع

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) قضايا المنهجية في العلوم الإنسانية والاجتماعية . أحمد عروة، نصر عارف المنهج الموضوعي ونظرية التطبيق. عبد الحميد أحمد روز، مارجريت، ما بعد الحداثة (تحليل نقدي)، الألف كتاب الثاني، ترجمة أحمد الشامي، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، 1994

BARRE-DESPOND ARLETTE

(SOUS LA DIR.)

Dictionnaire des arts appliqués et du design,Ed. du Regard,1996 MARKUS SHULER Ultra – design la nouvelle generation de designeurs LARA HOUSELLEY AZ Desig SPARKEP 100an de design OCTOPUS 1997

عنوان الماستر: تصميم المحيط

السداسي: الأول

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: منهجية تحليل وتصور الترتيبات والتنسيقات

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتمثل الهدف في تكييف المناهج المختلفة في إنجاز مشروع وإدراجه في مكان محدد مناسب

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر معرفة المبادئ الاساسية التي قام عليه علم الانتروبولوجيا . محتوى المادة:

1-علاقة المصصم بالزبون

- على أي أساس تختار فكرة المشروع

- البحث في حلول مشاكل عالقة من خلال الابتكار في التصميم

التفكير في تسهيلات جديدة

- البحث عن عقود مع الزبون

2 - العمل في الورشة

كيف يتم البحث في فكرة المشروع

ما معنى الابتكار

الموقع وعلاقته بالمشروع

الشكل

المادة

اللون

الربط بين التصميم والمحيط

أهمية الدراسات والتخطيطات الاولية

المراجع ومنابع النهل

قواعد التخطيط المعمول بها

3 مابعد اكتمال المشروع

عرضه في السوق

نجاحه / الكفاءات التقنية للمشروع/ سلبياته ونقائصه/ عيوبه

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

الأعمال التطبيقية: عرض البحوث _ مناقشة _عرض أشرطة ورسوم بيانية _مناقشة _وضعيات إدماجية

الأعمال الشخصية بحوث وواجبات منزلية تقارير عن خرجات ميدانية تقارير عن ايام دراسية

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Art de la couleur, livre d'étude sur les couleurs (<u>OCLC 25840781</u>)

Johann Wolfgang von Goethe THÉORIE DES COULEURS édition imprimée collector grand luxe
BONY ANNELe design, histoire, principaux courants, grandes figures

Ed. Larousse, 2004

-GUIDOT RAYMOND Histoire du design de 1940 à nos jours Ed. Hazan,2004

MARKUS SHULER Ultra – design la nouvelle generation de designeurs LARA HOUSELLEY AZ Desig

SPARKEP 100an de design OCTOPUS 1997

عنوان الماستر: تصميم المحيط

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة:تربية بيئية

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(دكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر) الوعي بضرورة المحافظة على البيئة ومراعاة انسجام التصميم المعماري مع المحيط و إدراك أهمية التربية البيئية في نشر الوعي وانعكاساتها على المجتمع والتنمية

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعر ف المطلوبة و التي تمكن الطاليب من مو اصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر تقافة عامة

محتوى المادة:

مدخل:مفهوم التربية البيئية التعليم البيئي

أهمية التربية البيئية

أهداف التربية البيئية:

الوعى المعرفة الاتجاهات المهارات المشاركة

وسائل حماية البيئة

التطورات التاريخية لظهور التربية البيئة

مرتمرات ستوكهولم 1972

ورشة علم بلغراد 1975

النظام البيئي: 1_ معنى النظام 2_ تعريف النظام البيئي 3_ أقسام النظام_. توازن النظام البيئي: 1_ تعريف النيئي 2_ السلاسل والشبكات الغذائية _8الدورات الطبيعية _تعريف البيئة مبعناها الشمولي النظامي موارد البيئة _التفاعل بني الإنسان و البيئة : آ_ العلاقة بني الإنسان و البيئة بي تطور علاقة الإنسان مع البيئة _المشكلات البيئية _المشكلات البيئية و مستواها _المشكلات البيئية الناتجة عن الإنسان _1مشكلة الانفجار السكاين _2مشكلة تدهور الموارد النباتية والحيوانية _8مشكلة تدهور المياه الجوفية _4مشكلة التربة (التصحر -5 (مشكلة التلوث و معالجتها -6. مشكلة تدهور طبقة الأوزون *** . الاهتامم العلمي بالبيئة (أزمة البيئة الهم العالمي *** (أسس التربية البيئية *** الأسس الاجتامعية , الأسس النفسية , الأسس الطبيعية ***أساليب تعليم التربية في المدرسة ***الأمور الأساسية التي يراد تقوميها في التربية البيئية

مبادئ التربية البيئية

التربية البيئية في الإسلام

الأعمال الشخصية بحوث وواجبات منزلية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) التربية البيئية ، لهناء عبد العزيز عيسى استاذة المناهج وطرق التدريس المساعدة بكلية التربية - جامعة الإسكندرية 2012

عُاطف عَطيةً عَبد الغني ، البيئة والإنسان ، جروس برس 1998 ف . اوين ما هو علم البيئة تر باسل الطباع وزارة الثقافة والإرشاد القومي 1975 نعمة الله عنيسي ، مخاطر تلوث البيئة على الإنسان ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر 1998

عنوان الماستر:تصميم المحيط السداسي: 1-2-3 السداسي: 1-2-3 اسم الوحدة:افقية اسم المادة:فرنسية الرصيد:1

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

Renforcer les règles de fonctionnement de la langue ; les mettre en œuvre oralement et à l'écrit

La matière doit permettre aux étudiants la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française

La progression et le développement de la compréhension orale et écrite

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). قواعد اللغة الفرنسية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصى للطالب)

1/ étude de texte relatifs à la diversité culturelle

2/ étude de texte portant sur les industries culturelles

3/ Appréhender les textes portant sur le patrimoine matériel et immatériel

4/exercices sur la pratique de la langue

5/bases grammaticales et lexicales avec exercices

6/étude de texte portant les métiers de la culture

7/ débattre des thèmes d'actualité relatifs au domaine des arts

8/ pratique de la langue de spécialité

9/pratique de l'écriture

10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte

11/ Productions langagières en

situations discursives liées aux spécificités

des arts.

Exercices de compréhension orale et écrite et des exposés

Travail personnel:

des exposés

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

- * Bessse H & Porquier R (1984): Grammaire et didactique des langues, Hatier
- * Cuq J.-P. (1992): Le français langue seconde, Hachette 1 BARRAL, Jacquie Dessein Dessin Design, Publications de L'Université de Saint-Étienne, 2007.
- 2 BARRIL, Denis Techniques de l'expression écrite et orale. Editions Dalloz, Paris 2002.
- 3 Martinet, Jeanne Clefs pour la sémiologie, Editions Seghers, Paris1975.
- De la théorie linguistique à l'enseignement de la langue,PUF 1975.
- 4 VIAL, André Faits et significations, Librairie A.-G. Nizet, Paris 1973.
- 5 PUBLICATION DU C.I.L.F Vocabulaire de la publicité, Hachette,

Paris 1976

عنوان الماستر:تصميم المحيط

السداسي: 1-2-3

اسم الوحدة:أفقية

اسم المادة:أنفوغرافيا

الرصيد:1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (دكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب خبرة في استعمال اهم البرمجيات المستعملة في التصميم الغرافيكي

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات في الإعلام الآلي الرسم والتلوين

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب) شرح طرق استعمال البرمجيات الآتية مع توجيه الطالب وتكليفه بالتطبيق وتنمية القدرة على البتكار من خلال ما توفر من برمجيات:

برنامج تصميم ثلاثي الأبعاد 3 DimMaker برنامج إيزي واتر مارك فوتوشوب فوتوشوب برنامج تغيير شكل الأيقونات والفولدرات Downoad Lovely Foders برنامج بيكتشر كوليج ميكر 2014 '4

<u>بر</u>

برنامج فوتو مير ج برنامج اوبن اوفس نوت بلاد بلس بلس تحويل الفيديوهات إلى صور برنامج لعمل الصور المضحكة Funny Photo Maker بالتنسيق مع أستاذ مادة مشروع التصميم ومادة تصميم الديكور الداخلي يتولى أستاذ الانفوغرافيا متابعة الشطر الرقمي من المشروع التمثيله تمثيلا ثلاثي الأبعاد عبر البرمجيات المناسبة للمشروع ومتابعة طباعة المخططات

العمل الشخصى: حسب طبيعة المشروع ومدة إنجازه يواصل الطالب العمل الشخصي في فضاءات العمل بالكلية والقسم او حتى في المنزل والعناية بكل جزئياته وتفاصيله كما يكلف ببحوث علمية في مادة الانفوغرافيا

طريقة التقييم:

مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

برنامج تصميم ثلاثي الأبعاد 3 DimMaker برنامج إيزي واتر مارك فوتوشوب برنامج تغيير شكل الأيقونات والفولدرات Downoad Lovely Foders برنامج بيكتشر كوليج ميكر 2014 '4

> برنامج فوتو ميرج برنامج اوبن اوفس نوت بلاد بلس بلس تحويل الفيديوهات إلى صور برنامج لعمل الصور المضحكة Funny Photo Maker

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: سوسيولوجيا المحيط

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتعرف الطالب على علاقات الفرد بمحيطه و يدرك ضرورة احترام هده العلاقات كما يعي العلاقة التفاعلية بين المحيط و المحيط بعلم الاجتماع

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). سوسيولوجيا الفن

مضمون المادة:

مفهوم المحيط وقواعده

2 مفهوم السوسيولوجيا

3 الممارسة في سوسيولوجيا المحيط

4 العلاقة التفاعلية في المجتمع

5 تاثير المحيط في المجتمع

6 تاثير المجتمع في المحيط

7 التصميم المعماري وعلاقته بالمجتمع و المحيط

8 الاشهار و المحيط

9 ثقافة المحيط

10 التربية البيئية

الاعمال الموجهة: بحث في:

ماهى العلاقة بين المحيط و التنمية

*ما هو دور التنمية المستدامة في تفعيل المحيط

الأعمال الموجهة: عرض البحوث _ مناقشة _عرض أشرطة ورسوم بيانية _مناقشة _وضعيات إدماجية الأعمال الشخصية _بحوث وواجبات منزلية وضعيات إدماجية تعتمد على المقاربة الكفاءة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

ناصر الرباط " ثقافة البناء وبناء الثقافة " دار الكتب والنشر 2002 م

محمد الجوهري تعريفات البيئة من كتاب علم الاجتماع

عبد الحليم مجاهد دورمنظمات المجتمع المدني في نشر الثقافة البيئية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: تصميم وتنسيق الحدائق

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(دكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر) فهم القواعد العامة لتصميم الحدائق باعتبارها عنصرا مهما من المحيط وإدراك اهمية هذا الفن الذي يضفي جمالا على المدينة وراحة على السكان وفوائد بيئية واقتصادية متعددة

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر مبادئ فن التصميم

محتوى المادة:

نبذة تاريخية عن نشأة وتطور الحدائق نظم التخطيط الأساسية للحديقة القواعد العامة لتصميم وتنسيق الحديقة العوامل التي تؤثر في تصميم الحديقة خطوات تصميم الحديقة ورسمها خطوات تنفيذ إنشاء الحديقة

العناصر اللازمة لإنشاء الحديقة:البنائية النباتية

انواع الحدائق: العامة – المنزلية –الريفية-حدائق السطح –الحدائق المائية-الحدائق الصحراوية-الحدائق الساحلية الحدائق الناتية حدائق الأطفال-حدائق الحيوان

الأعمال الموجهة: عرض البحوث _ مناقشة _عرض أشرطة ورسوم بيانية _مناقشة _وضعيات إدماجية

الأعمال الشخصية: بحوث وواجبات منزلية وحل وضعيات إدماجية بالاعتماد على المقاربة بالكفاءة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- طارق أبو الذهب محمد ، صميم وتنسيق الحدائق ، الدار العربية للنشر والتوزيع 2012
 - احمد محمد علي ، المرجع الشامل في تنسيق الحدائق 2013 ،
 - كتاب فن تصميم وتنسيق الحدائق
 - كتاب المسطحات الخضراء

السداسي: 2-3

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: تصميم الديكور الداخلي 2/1

الرصيد:4

المعامل2

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب كفاءة نظرية وتطبيقية في تجميل المحيط الداخلي للعمارة – خبرة في استعمال التقنيات الادوات والخامات - تعلم الديكور السينمائي الذي يعتمد احيانا على القبح بدل الجمال حسب السيناريو

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر

الرسم الزخرفة مبادئ الصميم - انفوغرافيا

محتوى المادة:طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مفهوم التصميم الداخلي

وظيفة المصمم الداخلي:

- تحليل احتياجات العميل وأهدافه واحتياجات الأمان.
 - البحث عن معرفة للتصميم الداخلي.
- تصور مبدئي للناحية الوظيفية والجمالية والفكرة والملائمة للمعايير القياسية.
 - تطوير وتقديم تصميم نهائى مقترح من خلال وسائل العرض الملائمة.
- تحضير رسومات العمل والمواصفات لمواد البناء وتفصيلات المختلفة والمواد والتشطيبات والأثاث والثوابت مثل الحمام والمعدات وتطابقه مع النظام والأدلة العلمية.
 - التعاون مع خدمات المحترفين والحصول على التراخيص الفنية في المجالات الميكانيكية ، الكهربائية، الأحمال المتطلبات الخاصة بالموافقة.
 - تحضير العطائات والعقود الخاصة بالعميل.
 - مراجعة وتقيم التصميم خلال التنفيذ وبعد الانتهاء من المشروع. الديكور الداخلي:

مفهوم الديكور الداخلي أوالعمارة الداخلية

هدف التزين الداخلي

أساسيات التصميم الداخلي و الديكور

- ، تناغم الألوان.
- و تناسب الأشكال و الخطوط.
 - التنسيق المبتكر
- التوازن بین ما یتم اختیاره من مواد.
 - الوحدة.

مع الأخذ في الاعتبار أن هذه الأساسيات لا يوجد لها قوانين محددة، ولكنها مجرد خطوط توجيهية تساعد على تطوير التصميم وظهوره بأحسن صورة.

ويحتاج التصميم الداخلي و الديكور إلى الكثير من الوقت قبل البدء في عملية التنفيذ، وذلك لإعداد التصميمات المناسبة، والمواصفات المطلوبة، واختيار الأساسيات و الكماليات، ثم التوريد و التركيب بعد ذلك لإنهاء العمل

تزيين الفراغ الداخلي لغرفة (مع مراعاة السهولة والتوافق مع الندسة المعمارية

تقنيات تطبيق طلاء الجدران

أدوات خامات و تقنيات ورق الجدران

تقنيات وخامات وأدوات التغليف الخشبي للجدران

تقنيات وخامات تجميل الأرضيات والأسقف

اختيار الأثاث التجهيزات المصابيح ونوع الإنارة وعلاقتها بالعناصر الموجودة في الفضاء الداخلي انتقاء اللوحات والمحوتات والسجاد

و غالبا هذه الدراسات تتم ضمن <u>العمارة</u> الداخلية .decorators على الرغم من الشروط الداخلية والديكور والتصاميم الداخلية أحيانا تستخدم بالتبادل بين <u>المهندس</u> والمالك لاختيار وعرض البنود الداخلية داخل الفراغ، مثل الاثاث والزخارف وملحقاتها، وغرفة التصميم. والتصاميم الداخلية، من جهة أخرى، ينطوي التسيق وابداع الاشكال الجميلة على التلاعب المعماري الداخلي في الفراغ.

الديكور السينمائي:

مفهومه

ارتباط الديكور السينمائي بالسيناريو

دراسة الازياء تصميم الأزياء

الاهتمام بأبعاد وجمالية الصورة السينمائية في تصميم الديكور السينمائي

الإضاءة وابعاد الإطار -الخلفية

الزخرفة الداخلية:

التصوير الجداري

التركيز على اللمسات الأخيرة للحوائط والدهانات والنوافذ والأثاث.

معالجة التكامل المعمارى والفراغ الداخلي مع خلق الطريقة الملائمة لمعيشة الفرد من خلال دراسة سلوكيات الإنسان

الأعمال الموجهة: توجيه الخطوات التنفيذية لديكور داخلي لغرفة استقبال – مطبخ –غرفة أطفال – ديكور سينمائي لفيلم قصير حمن التخطيط اليدوي إلى الرقمي الثلاثي الابعاد باستخدام البرمجيات إلى التنفيذ الميداني

العمل الشخصي: استكمال جزئيات وتفاصيل إنجاز مخططات الديكور المسطحة والثلاثية الابعاد اليدوية والرقمية في فضاءات العمل الشخصي المتوفرة بالكلية إنجاز بحوث تشرح الخطوات التنفيذية للديكور

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

express+ <u>Design intérieur vintage</u>La récup' industrielle <u>Collectif</u> express+ Cartes, invitations, décors de table, communionsAvec 2 planches modèles

Martha Steinmeyer

<u>Alexandra Viragh Feng Shui, force d'harmonie</u> Colorisation de dessins en décoration intérieure

Karine Mazeau (Auteur) express+

Décoration d'intérieurLes 10 principes clés

Vinny Lee (Auteur) express+

السداسي: 2-3

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة:منهجية متخصصة 2/1

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم: (ذكر ما يقترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

استيعاب مخطط الأفكار لكل بحث علمي و التدرب على الكيفيات المنهجية في ترتيب مراجع البحث، بما في ذلك النصوص الإلكترونية وإدراك الفرق المنهجي بين التصوّر العلمي للموضوع ومقدمته والوصول إلى مبدأ التوازن ما بين الفصول التعرف على طرائق بناء الملاحق القدرة على صياغة تصوّر منهجي ومعرفي للموضوع

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات عامة في المنهجية .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب) محاضرات:

اختيار المشرف

اختيار الموضوع

ضبط العنوان

ضبط الاشكالية الرئيسية والأسئلة الفرعية

علاقة ضبط عناوين الفصول وتحديد الخطة بالإشكالية وتفرعاتها

تحديد الدوافع الموضوعية والذاتية لاختيار الموضوع

مرحلة جمع المادة

طريقة جمع المادة

استعمال البطاقات

مرحلة تبويب المادة

مرحلة التحرير _ أدوات الربط

قواعد ضبط الهوامش وتذييل الصفحات وكتاة الإحالات

كيفية كتابة الفصل التطبيقي ووصق الخطوات التنفيذية للمشروع

الخاتمة وصياغة النتائج

الملحق

قواعد كتابة المقدمة

الواجهة الإهداء والشكر

الملخص باللغات الثلاث

شرح مراحل المناقشة

الأعمال التطبيقية:

عرض ومناقشة موضوعات البحث

وضعيات إدماجية بالمقاربة بالكفاءة:

تمارين في ضبط الإشكالية - واستخراج الخطة منها

تمارين في استعمال البطاقات في التهميش

تمارين في الترتيب الألفبائي للمصادر والمراجع

تمارين في صياغة الخاتمة

تمارين في كتابة مقدمة بحوث التخرج

توجيه الطَّلبة إلى بحوث زملائهم والنظّر في تصميم الفصول والمباحث

العمل الشخصي: إنجاز بحوث علمية _ تسجيل لقاءات _بحوث ميدانية حل وضعيات إدماجية في فروض منزلية منزلية حل تمارين في الصياغة المنهجية لموضوعات البحث حل تمارين في الصياغة المنهجية لموضوعات البحث

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية. محمد البدوي
- قضايا المنهجية في العلوم الإنسانية والاجتماعية . أحمد عروة، نصر عارف
 - المنهج الموضوعي ونظرية التطبيق عبد الحميد أحمد
- عامر مصباح، منهجية إعداد البحوث العلمية "مدرسة شيكاغو"، الجزائر، موفم للنشر، 2006.
- أحمد طالب، منهجية إعدادا لمذكرات والرسائل الجامعية (دليلا لباحث)، وهران، دار الغرب للنشر والتوزيع، ط. 3، 2005.
 - حامد حفني داود،المنهج العلمي في البحث الأدبي،الجزائر،ديوان المطبوعات الجزائرية، 1983.
- Michel Beaud, L'art de la thèse comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, de magister ou un mémoire de fin de licence, Alger, Editions de Casbah, 1999.
- Sophie Boutillier, Méthodologie de la thèse et du mémoire, 5e édition, Studyrama, 2012

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: نقد معماري

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب مجموعة من الأدوات والقواعد التي تمكنه من التمييز بين المباني وتقييمها وفق معايير الجودة والإتقان التي تراعي التوفيق بين الجمالي والوظيفي والانسجام مع المحيط و تراعي عنصر الإبداع والابتكار ومنه يتعلم الطالب أسس النقد الشفهي والكتابي الخاص بالتصميم المعماري ـ يتفادى الطالب الوقوع في أخطاء غيره مخ خلال الاطلاع على آراء النقاد.

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر

محتوى المادة:

مدخل: مفهوم النقد المعماري

نبذة تاريخية عن النقد المعماري

فوائد القد المعارى

انواع النقد المعماري:

النظري

التاويلي

الوصفى

معايير تقييم الجمال في الهندسة المعمارية

معايير تقييم الجمال في التصميم المعماري

الاعمال التطبيقية:

عرض أشرطة عن العمارة قديمة حديثة معاصرة - تطبيق نظريات النقد المعماري بمشاركة جماعية مناقشة اعبير تلخيص- عرض آراء النقاد في الهندسة المعمارية حول البنايات محل النقاش والدراسة وضعيات إدماجية مع تطبيق المقاربة بالكفاءة عرض البحوث ومناقشتها

الاعمال الشخصية : إنجاز بحوث حول النقد المعماري حل وضعيات إدماجية – كتابة قالات نقدية حول العمارة بالجزائر

التقييم: مراقبة مستمرة، و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) . رمضان الطاهر أبوألقاسم استاذ ، النقد المعماري ، قسم العمارة و التخطيط العمراني 2014

Hélène Jannière ; Michel Ragon : la critique d'architecture, de la Synthèse des arts au GIAP2007

Hélène Jannière ;L'Architecture entre mythe du progrès et désenchantement 2003 Bernard Huet : Anachroniques d'architecture, édition Archives d'architecture moderne , 1981.

Franco La Cecla: Contre l'architecture, édition arléa, , 2010

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: انثروبولوجيا ثقافية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفتر ض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على مفهوم وخصائص وفوائد علم الإناسة بشكل عام وعلم الإنسان الثقافي بشكل خاص . إثراء الرصيد المعرفي بالاطلاع على الثقافة الشعبية والمثاقفة و استكشاف علم الأنثروبولوجيا ومجالاتها وأهميتها .و مصطلحاتها فهم علاقة اختلاف الثقافات باختلاف أساليب البناء وتصاميم العمارة فهم العلاقة الجدلية (التاثير والتاثر) بين الفرد المجتمع والمدينة

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر ثقافة عامة _ تاريخ العمارة

محتوى المادة:

- المحاضرات

مفهوم علم الإنسان (الانثروبولوجيا)

مفهوم الانتروبولوجيا الثقافية

الأنثربولوجيا الثقافية: اهميتها تعاريفها ومجالها

. مفهوم الثقافة وأنماطها النمط الفكري – الرمزي. (اللغة – الدين – الفن...)

_ خصائص الثقافة ومستوياتها

اختلاف _ تنوع _ تناقض الثقافات الانسانية .

مستويات الثقافة

ثقافات المجتمعات البدائية

ثقافات المجتمعات المتمدينة

نظريات ومدارس اأنثروبولوجيا الثقافية:

التصنيف

تعريف الصنف.

- النظرية التطورية (إدوارد تايلور)

taylor

- التطوريون المحدثون.

- نظرية الانتشارية (الانتشاريين البريطانيين - الألمان)

كلارك ويسلر..wissler

- النظرية الوظيفية (مالينوفيسكي)

- النظرية البنيوية (كلود ليفي ستروس).

ـنظرية الايكولوجيا الثقافية11

مقاربة بين المدارس والنظريات

نقد نظرية التطور.
الثقافة الشعبية والهوية
العلاقة الجدلية بين العمارة والفرد - بين المجتمع والمدينة
العمارة والهوية الثقافية بالجزائر
العمارة والهوية الاختلافات الثقافية للطوائف الإنسانية
دراسة حول الاختلافات الفيزيائية للطوائف نفسها التهجين و التخليط، الوحدة التكوينية للصنف
مفهوم المثاقفة
نظرية اللامساواة وتداعياتها المنطقية
نظرية التطور البشري

العمل الشخصى: حل واجبات منزلية ووضعيات إدماجية بالمقارية بالكفاءة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أصول علم الإنسان : الأنثروبولوجياج1 وج2/ د. حسن عبد الحميد الموان على الخامعي الحديث، 2009 الأنثروبولوجيا في المجالين النظري والتطبيقي، رشوان حسين ، القاهرة، المكتب الجامعي الحديث، 2009
 - مقدمة في الأنثروبولوجيا/ د. محمد عبده محجوب
 - الأنثر بولوجيا/د.حسن عبد الحميد
 - الأنثروبولوجيا الإجتماعية،وصفي عاطف، بيروت، دار النهضةالعربية.
 - · الأنثروبولوجيا الثقافية/د. غانم عبد الله عبد الغني
 - الانتخاب الطبيعي والانسان: دراسة في الأنثر وبولوجيا الفيزيقية، مصطفى عوض ابراهيم، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية. 2005.
 - الانثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات علمية، للدكتور الجوهري محمد
 - المدن الجديدة: در اسة في الأنثر وبولوجيا الحضرية / حمادة مصطفى عمر
 - الأنثر وبولوجيا الاجتماعية الخطيب محمد

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة:التصميم الحضري

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(ذكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر) فهم أسس وشروط تصميم وتحديد شكل الشوارع وتحديد أماكن الأبنية و أماكن المرافق العامة (سينما مسرح مستوصف مدرسة مبنى بلدية اطفاء) و على أي أساس يصمم و يحدد شكل ومساحة كل عنصر في المدينة

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر مكتسبات مادة مشروع التصميم

محتوى المادة:

مفاهيم: الفرق بين التصميم الحضري والتصميم الحضري

التخطيط الحضرى

مهام التخطيط الحضري

التصميم الحضري

عناصر التصميم الحضرى:

المسالك

الساحات

الحافات والحدود

القطاع

الكتل البنائية والقطاعات الحضرية

المعالم والدلالات

الفن المعماري المستخدم في التصميم وعناصره الفنية

عناصر تنسيق الموقع: الارضيات التشجير عناصر التشكيل والقطع النحتية النافورات الحواجز عناصر الإضاءة اللافتات والعلامات عناصر اثاث الشارع

التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان...إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقبة مستمرة وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- خلف حسين على الديلمي ، التخطيط الحضري أسس ومفاهيم دار الثقافة للنشر والتوزيع 2002 - أسس التصميم والتشكيل العمراني التسيير و التقنياتالحضرية. 2010

- كتاب التصميم الانشائي من اول حساب الاحمال وحتى تصميم الاساسات 2014

- علاء الدين علي الديري. ، إدارة و تخطيط المشاريع الإنشائية تأثير سوء التخطيط في مدة تنفيذ -المشاريع الإنشائية دراسة ميدانية لآراء مدراء المشاريع الإنشائية المنفذة في إمارة دبي بين عامي 2010 - 2006 الأكاديمية العربية البريطانية للتعليم العالي دكتوراه في إدارة المشاريع 2011

- نظريات تخطيط المدن فسم العلوم الهندسية التسيير والتقنيات الحضرية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة:تسيير مشاريع التصميم

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

فهم خطوات وتسلسل إدارة المشاريع والاطلاع على الصعوبات والتحديات.

المعارف المسبقة المطلوبة:

(وصف تفصيلي للمعر ف المطلوبة والتي تمكن الطاليب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر -

مكتسبات مادة مشروع التصميم

محتوى المادة:

تعريف المشروع

المصاعب والتحديات

تاريخ وتطور إدارة المشاريع: فترة الخمسينات

طريقة المسار الحرج

تخطيط المشروع

مقاييس كفاءة المشروع

الموازنة بين الوقت والكلفة

علاقات الأعمال

هيكلة تقسيم العمل

الأعمال التمهيدية لعملية البناء

-1استلام الموقع.

-2إعداد الموقع.

-3تخطيط الموقع.

-4الإنشاءات المؤقتة.

خطوات تنفيذ المشروع الهندسي:

1. الأعداد

2 التعاقد

3.التنفيذ

4. التسليم

الأعمال الموجهة: عرض ومناقشة بحوث في المادة حل وضعيات إدماجية _ عرض صور بيانية وأشرطة _ مناقشة تلخيص الأعمال الشخصية: إنجاز بحوث _ حل وضعيات إدماجية وفق المقاربة بالكفاءة _ كتابة تقارير عن زيارات ميدانية لمكاتب دراسات

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

علاء الدين علي الديري. ، إدارة و تخطيط المشاريع الإنشائية .تأثير سوء التخطيط في مدة تنفيذ المشاريع الإنشائية الإنشائية .در اسة ميدانية لآراء مدراء المشاريع الإنشائية المنفذة في إمارة دبي بين عامي 2010 – 2006 الأكاديمية العربية البريطانية للتعليم العالى دكتوراه في إدارة المشاريع 2011

جريسمان، ب. يوجين (1998) فن إدارة الوقت، كيف يدير الناجحون وقتهم ، ترجمة بيت الأفكار الدولية ، أمريكا - 10 العشيش ، صالح بن ظاهر (1996) إدارة تنفيذ المشروعات الهندسية ، مكتبة العبيكان، الرياض - 11 مراد ، م. أحمد صدقي (1993) ، المعدات الأساسية لتصنيع البناء ، الهيئة العامة لبحوث البناء و الإسكان و التخطيط العمراني، القاهرة.

حمدي سلمي إبراهيم. إدارة المشاريع الصغيرة إلى اين؟ الناشر مكتبة الأمير للتوزيع ,2005 Richard, J. L. Critical Path Method. The Engineering Handbook. Ed. Richard C. Dorf Boca Raton CRC Press LLC, 2000

```
عنوان الماستر: تصميم المحيط
```

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة:أرغونوميا

الرصيد:4

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

: : يتعرف الطالب كيف يوظف المعلومات المكتسبة في هذه المادة في التنظيم المنهجي للعمل وترتيب اللوازم أو التجهيزات تبعا لإمكانيات واستطاعات الإنسان و يتعلم آلية تكييف المنتوج المصمم حتى يناسب الإنسان ويسهل استعماله فهي مادة أساسية في التصميم

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات في التصميم

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصى للطالب)

```
مدخل: تعريف الاغونويا
```

تعريفات مهنية واكاديمية للارجونوميكس

مجالات دراسة العوامل البشرية تطبيقات العوامل البشرية

دور العوامل البشرية في الوقاية من إصابات العمل

محاور الارغونوميا

الارغونوميا الكلاسيكية:

_الارغونوميا الانساق: ١ تعاون السيكولوجين والمهندسين في مراحل التصميم

تحديد الوظائف بين الانسان والالة

تطوير تقنيات الاختيار

ارغونوميا الاخطاء:

مفهوم النسق انسان الة:

التفاعل بين الانسان والالة

تصميم النسق:

تحديد الهدف:

الفصل بين الوظائف:

_ توزيع الوظائف:

اهداف تصميم نسق انسان الة

الهدف من التصميم

_تصميم ادوات والات مساعدة في العمل

التداخل بين الانسان والالة

تكوين الافراد واكسابهم الخبرات في التعامل مع الالة وكيفية استعمالها

خصائص تصميم النسق في التعامل مع الالة:

ا _ السرعة :

ب الطاقة:

ج_الاستمرارية:

د_الحساسية للعوامل الخارجية ه_ ثبات التحكم:

تحليل وضعيات العمل

العمل التطبيقي:

يتصميم اماكن وضعيات العمل:

تطبيق المعارف النظرية في إنجاز تصميم

المحتباري

المحيط

البحث في الشكل واللون والوظيفة

والمحيط

والمحيط

دراسات أولية تخطيط

إنجاز المجسم

انجاز المجسم

العمل الشخصي: العمل على تفاصيل واجزاء المجسم في فضاءات العمل الشخصي بالكلية – حل وضعيات

العمل الشخصي: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقة مستمرة+امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1-Boucher A. Ergonomie Web pour des sites web efficaces Editions Eyrolles, 2007.
- 2-François Daniello, Jacques Duraffourg, Guérin F, Kerguelen A, Antoine Laville, « Comprendre le travail pour le transformer, la pratique de l'ergonomie, Lyon, Anact, coll., outils et méthodes, réédition.1997.
- 3.Falzon P, Ergonomie ,PUF,2004.

Boucher, A., (2007), Ergonomie web: pour des sites web efficaces, Eyrolles

François Daniellou, Jacques Duraffourg, Guerin F., Kerguelen A., Antoine Laville, "comprendre le travail pour le transformer, la pratique de l'ergonomie, Lyon, ANACT, Coll. outils et méthodes, rééd. 1997 Falzon, P., sous la direction de (2004), Ergonomie, PUF

Laville, A. (2005), L'ergonomie, (5^e édition), Paris : PUF (collection Que sais-je?)

Maurice de Montmollin (1996), L'Ergonomie, (3e édition), Paris : La Découverte (collection Repères).

Montmollin, M. de, Vocabulaire de l'ergonomie, Toulouse, éditions Octarès

Jean-François Nogier (2008), Ergonomie du logiciel et design web : Le manuel des interfaces utilisateur, 4ème édition, Dunod

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة:الحكامة وأخلاقيات المهنة

الرصيد:1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

المعارف المسبقة المطلوبة:

معارف مسبقة حول ماهية الفساد

محتوى المادة:

أولا: جو هر الفساد:

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانيا -أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3 الفساد الأخلاقي.

ثالثًا مظاهر الفساد الإداري والمالي:

- الرشوة
- المحسوبية
 - المحاباة
 - الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
 - التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحر افات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
 - المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
 - وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي:

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى:

-أسباب حضرية .

- -أسباب سياسية
- حسب رأى الفئة الثانية:
 - -أسباب هيكلية
 - -أسباب قيمية .
 - -أسباب اقتصادية
- حسب رأى الفئة الثالثة:
- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
 - أسباب اجتماعية .
 - أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها ... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم، ... إلخ

العمل الشخصي: تقديم بحث في المادة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

<u>المراجع:</u>

موسى, صافي إمام. (1405 هـ / 1985 م). استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر وسي وصافي إمام. (1405 هـ / 1985 م). الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0 بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقى مصطفى الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm

محمود, مهيوب خضر. من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد.

http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm

بزاز سعد . حملة ضد الفساد

http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display
طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076 السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm

الفساد الإداري والمالى (1)

الفساد الإداري والمالي (2)

http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm

إدارة التغيير والموارد البشرية.

http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc

إدارة الذات

-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41www.alnoor

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد بحث في كتابات أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية القاهرة 2001
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار رئيس التحرير الاقتصادي مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييره في التشريع الإسلامي ، د. أدم نوح على معابره _ كلية الشريعة والدراسات الإسلامية _ الأردن عام 2004.
 - اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
 - http://www.transparency-libya.com/index.php
 - http://www.shafafeyah.org/
 - http://www.undp-pogar.org

السداسي: 3 اسم الوحدة:افقية

اسم المادة:فرنسية

الرصيد:1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

Renforcer les règles de fonctionnement de la langue ; les mettre en œuvre oralement et à l'écrit

La matière doit permettre aux étudiants la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française

La progression et le développement de la compréhension orale et écrite

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). قواعد اللغة الفرنسية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- 1/ étude de texte relatifs à la diversité culturelle
- 2/ étude de texte portant sur les industries culturelles
- 3/ Appréhender les textes portant sur le patrimoine matériel et immatériel
- 4/exercices sur la pratique de la langue
- 5/bases grammaticales et lexicales avec exercices
- 6/étude de texte portant les métiers de la culture
- 7/ débattre des thèmes d'actualité relatifs au domaine des arts
- 8/ pratique de la langue de spécialité
- 9/pratique de l'écriture
- 10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte
- 11/ Productions langagières en
- situations discursives liées aux spécificités

des arts.

Exercices de compréhension orale et écrite

Travail personnel:

des exposés

Exercices de compréhension écrite

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- * Bessse H & Porquier R (1984): Grammaire et didactique des langues, Hatier
- * Cuq J.-P. (1992): Le français langue seconde, Hachette 1 BARRAL, Jacquie Dessein Dessin Design, Publications de L'Université de Saint-Étienne, 2007.
- 2 BARRIL, Denis Techniques de l'expression écrite et orale. Editions Dalloz, Paris 2002.
- 3 Martinet, Jeanne Clefs pour la sémiologie, Editions Seghers, Paris1975.
- De la théorie linguistique à l'enseignement de la langue, PUF 1975.
- 4 VIAL, André Faits et significations, Librairie A.-G. Nizet, Paris 1973.
- 5 PUBLICATION DU C.I.L.F Vocabulaire de la publicité, Hachette,

Paris 1976

السداسي: 3

اسم الوحدة:أفقية

اسم المادة:أنفوغرافيا

الرصيد:1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب خبرة في استعمال اهم البرمجيات المستعملة في التصميم الغرافيكي

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات في الإعلام الآلي الرسم والتلوين

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب) شرح طرق استعمال البرمجيات الآتية مع توجيه الطالب وتكليفه بالتطبيق وتنمية القدرة على البتكار من خلال ما توفر من برمجيات:

برنامج تصميم ثلاثي الأبعاد 3 DimMaker برنامج إيزي واتر مارك فوتوشوب برنامج تغيير شكل الأيقونات والفولدرات Downoad Lovely Foders برنامج بيكتشر كوليج ميكر 2014 '4

<u>بر</u>

برنامج فوتو ميرج برنامج اوبن اوفس نوت بلاد بلس بلس تحويل الفيديو هات إلى صور برنامج لعمل الصور المضحك

برنامج لعمل الصور المضحكة Funny Photo Maker

بالتنسيق مع أستاذ مادة مشروع التصميم ومادة تصميم الديكور الداخلي يتولى أستاذ الانفوغرافيا متابعة الشطر الرقمي من المشروع لتمثيله تمثيلا ثلاثي الأبعاد عبر البرمجيات المناسبة للمشروع

ومتابعة طباعة المخططات

العمل الشخصي : حسب طبيعة المشروع ومدة إنجازه يواصل الطالب العمل الشخصي في فضاءات العمل بالكلية والقسم او حتى في المنزل والعناية بكل جزئياته وتفاصيله كما يكلف ببحوث علمية في مادة الانفوغرافيا

طريقة التقييم:

مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

برنامج تصميم ثلاثي الأبعاد 3 DimMaker برنامج إيزي واتر مارك فوتوشوب فوتوشوب برنامج تغيير شكل الأيقونات والفولدرات Downoad Lovely Foders برنامج بيكتشر كوليج ميكر 2014 '4

> برنامج فوتو ميرج برنامج اوبن اوفس نوت بلاد بلس بلس تحويل الفيديوهات إلى صور برنامج لعمل الصور المضحكة Funny Photo Maker

 $oldsymbol{V}$ العقود/الاتفاقيات

نعم

لا توجد

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى) (ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان:

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر. المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- -إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم.
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض.
 - المشاركة في لجان المناقشة.
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداع النية أو الرغبة (في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم) (ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها

تعلن مؤسسة

المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين.

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
 - المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض،
 - المشاركة في لجان المناقشة.
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية



اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان: (التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين)

